FMS Manual

FMS

Максим Лапшин

© Эрливидео *2025*

Table of contents

1. Продукты 3
1.1 FMS 3
2. Руководства 5
2.1 Быстрый старт FMS 5
2.2 Администратору 6
2.3 Разработчику 49
3. FMS 106
3.1 Обзор 106
3.2 Захват 112
3.3 Обработка 165
3.4 Транскодирование 170
3.5 DVR 206
3.6 VOD 238
3.7 Пуш потока 254
3.8 Воспроизведение 266
3.9 Защита 311
3.10 Врезка рекламы 0
3.11 Кластер 0
3.12 Протоколы 0
3.13 Кодеки 0
3.14 IP Camera 0

© Эрливидео 2025

1. Продукты

1.1 FMS

Flussonic Media Server — это базовая технология для построения решений в области приема, обработки, хранения и трансляции видео. Остальные продукты Flussonic построены на ней — см. обзор продуктов.

Всегда возможно обратиться к нам за помощью по проектированию и внедрению FMS для реализации кастомных проектов, например UGC сервис.

1.1.1 Возможности Flussonic

Ниже идет описание возможностей технологий Flussonic, из которых собран каждый продукт.

- **Прямой эфир (Live streaming)**. Захват прямого эфира со спутника, IP-камеры, платы захвата или программы для кодирования видео. Поддержка приёма публикации по VMix, OBS, Atemi, конвертерам HDMI-RTMP, пультам видеомонтажа и браузерам. Поддержка приёма публикации по SDI, ASI, SRT, RTMP, WebRTC, WebRTC с ABR и проигрывания по WebRTC (WHEP) с настройкой ретрансмитов. Проигрывание мультибитрейтных потоков в прямом эфире и из архива по HLS, DASH или MSS через Интернет. Проигрывание мультибитрейтных потоков в прямом эфире по WebRTC с низкой задержкой.
- **Захват из DVB-карт захвата**. Захват каналов с DVB-T/C/S карт. Захват WebRTC (WHIP), H.323, UDP MPEG-TS, TCP MPEG-TS и HTTP MPEG-TS, M4S/M4F.
- **Передача в DVB-сети**. Подготовка MPTS для передачи на спутник в соответствии со стандартами качества TR-101290. Публикация MPTS через DVB-C карту для передачи в DVB-C сети.
- **Приём субтитров DVB**. Конвертация DVB-субтитров из картинок в текст.
- **Видео по запросу (Video on Demand, VOD).** Раздача файлов с адаптивной подстройкой битрейта и выбором языка.
- **Собственный канал из VOD-файлов**.
- **DVR архив**. Запись видеопотоков на диск и управление архивом, поддержка нужной глубины архива и объёма заполнения жёсткого диска. Проигрывание DVR в мультибитрейте по HLS, DASH и MSS через Интернет.
- **Проигрывание с задержкой**. Проигрывание мультибитрейтных потоков в прямом эфире с задержкой по HLS, DASH или MSS через Интернет.
- **DRM**. Поддержка Widevine, PlayReady, Solocoo, Conax, EzDRM, BuyDRM KeyOS и других DRM-систем. Полный список см. в Flussonic API Reference.
- **Облачное хранилище**. Flussonic может забирать файлы с HTTP-серверов и облачных хранилищ типа Amazon S3 и OpenStack Storage (Swift), а также сохранять архив в облаке.
- **Транскодер**. Поддержка видеокодеков H.264, H.265, AV1, MPEG-2 video, деинтерлейсинга, мультибитрейта, аудиокодеков AAC, MP3, Opus, MPEG-2 audio, AC3, PCMA, PCMU.
- **Интеграция с CDN**.
- **Проигрывание MPTS мультикаст и юникаст, а также SPTS в мультикаст-группу для локальных сетей**.
- **Веб-плеер для HLS, DASH, MSS и WebRTC**.
- **Врезка рекламы**. Врезка рекламы на стороне сервера.
- **Резервирование захвата источника на нескольких серверах**.
- **API для интеграции**. Интеграция с Middleware и веб-сайтом сервиса.
- **Статистика по просмотру каналов**.

© Эрливидео 2025

1.1.2 Попробовать FMS

Чтобы попробовать Flussonic Media Server, сделайте следующее:

1. Запросите триал, заполнив форму на сайте.
2. Следуйте инструкции в Быстром старте Media Server.

Что нового

Информацию о возможностях последних версий Flussonic Media Server вы можете найти в нашем блоге.

© Эрливидео 2025

2. Руководства

2.1 Быстрый старт FMS

Эта страница больше не описывает первый запуск Flussonic Media Server. Чтобы пройти путь от чистой машины до играющего потока, возьмите быстрый старт продукта Flussonic под вашу задачу:

- Быстрый старт Catena — платформа телевизионного оператора: Middleware, клиентские приложения и стриминговая часть в одной установке.
- Быстрый старт Watcher — система видеонаблюдения, на одном сервере или в кластере.
- Быстрый старт Mcaster — броадкастинговое решение для подготовки и контрибуции телевизионного сигнала.

Если Flussonic Media Server уже работает на ваших серверах, смотрите разделы Установка FMS и Использование лицензионного ключа.

© Эрливидео 2025

2.2 Администратору

2.2.1 Запуск

Системные требования

В таблице ниже приведены минимальные системные требования к конфигурации сервера для работы *Flussonic Media Server*. Реальные требования могут различаться в зависимости от количества одновременных подключений, которое будет обслуживать *Flussonic Media Server*.

> **Warning**
>
> Данные рассчеты имеют смысл, если ничего кроме Media Server на этой системе не запущено. Включая виртуализацию.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Кол-во одновременных подключений	**10**	**100**	**1 000**	**5 000+**
Процессор	Любой	1-ядерный	4-х ядерный (Xeon/ Core i7)	2-х процессорный Xeon E5
Оперативная память	128 Мб	256 Мб	1024 Мб	16 Гб
Место на жестком диске	40 Мб	40 Мб	40 Мб	40 Мб
Сетевой адаптер	100 Мбит/с	1 Гбит/с	1 Гбит/с серверный	10 Гбит/с Intel
Операционная система	Ubuntu Linux			

Для стабильного воспроизведения видеопотока у клиентов при большом количестве одновременных подключений рекомендуется организовать распределение сетевого трафика по нескольким физическим серверам. Подробная информация о кластеризации серверов *Flussonic Media Server* находится в разделе о кластеризации.

Необходимо учитывать, что при передаче мультимедиа-данных из файлов на жестком диске основная нагрузка ложится на дисковую подсистему. Соответственно, при планировании конфигурации *Flussonic Media Server* особое внимание должно быть уделено производительности используемых жестких дисков. Подробнее можно прочитать в разделе о вещании файлов.

Если на сервере имеется Firewall, лучше удалить его. Если всё-таки вам по каким-то причинам нужен файрвол, обратитесь в поддержку.

ТРЕБОВАНИЕ К БРАУЗЕРУ

Рекомендуемые браузеры для работы в Flussonic Media Server:

- Mozilla Firefox 70 и выше
- Google Chrome 79 и выше

Не рекомендуемые (работоспособность обеспечивается, но возможны ограничения):

- Microsoft Edge 80 и выше
- Safari 13 и выше

Также, убедитесь, что браузер поддерживается его производителем (т.е. жизненный цикл продукта еще не завершен).

© Эрливидео 2025

Установка FMS

Эта страница больше не описывает установку Flussonic Media Server. Для новой установки выберите продукт Flussonic под вашу задачу и следуйте его руководству по установке:

- Установка Catena — платформа телевизионного оператора: Middleware, клиентские приложения и стриминговая часть в одной установке.
- Установка Watcher — система видеонаблюдения, на одном сервере или в кластере.
- Установка Mcaster — броадкастинговое решение для подготовки и контрибуции телевизионного сигнала.

Если Flussonic Media Server уже работает на ваших серверах, смотрите разделы Обновление Flussonic и Использование лицензионного ключа.

© Эрливидео 2025

TLS сертификат с Let's Encrypt

Сервис Let's Encrypt позволяет получать сертификаты для настройки HTTPS в автоматическом режиме.

Flussonic Media Server имеет встроенную поддержку Let's Encrypt, поэтому установки дополнительных пакетов и ручной настройки веб-сервера не требуется.

Достаточно зайти в веб-интерфейс администратора и нажать на кнопку **Issue by Let's Encrypt**.

После этого *Flussonic Media Server* автоматически получит и установит сертификат, а вам нужно будет указать номер порта HTTPS.

Вам не нужно беспокоиться о сроке жизни сертификата и редактировать конфигурацию.

HTTPS нужен, чтобы:

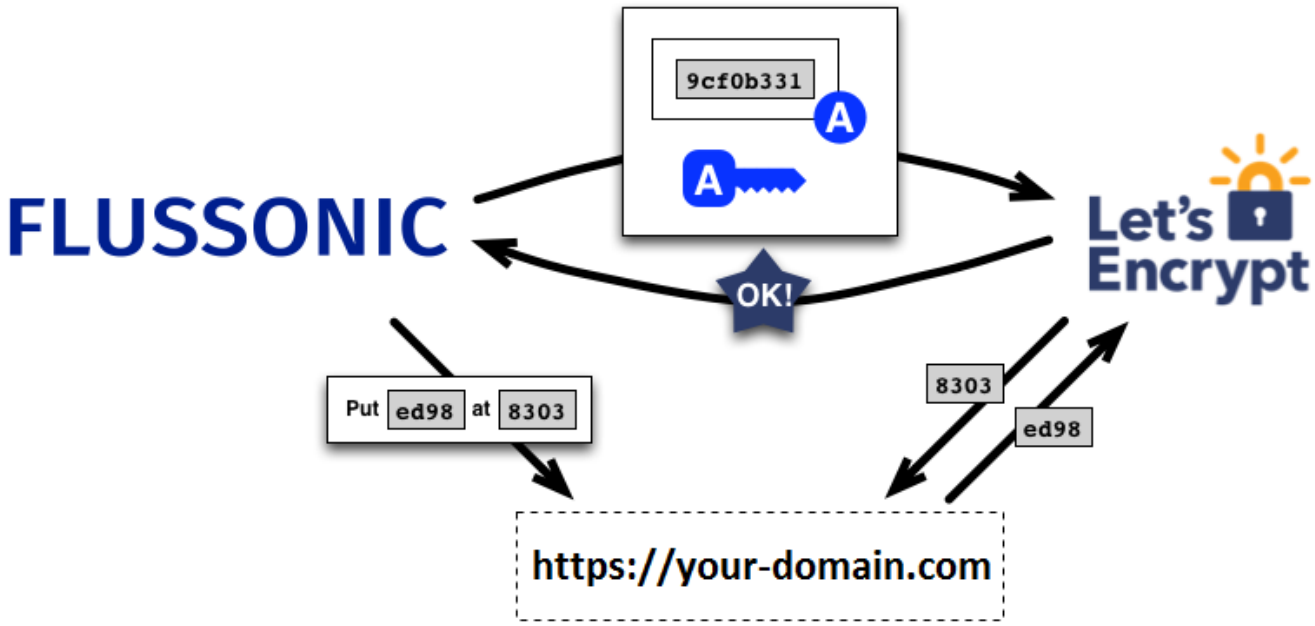
- никто не мог перехватить управление сервером, узнать ваш пароль или ссылки на потоки;
- защитить видео с камер наблюдения;
- вставить ссылку на сайт, работающий по https (иначе браузеры будут выдавать сообщения о незащищенном контенте).

Ниже вы найдете более подробное описание процесса настройки и механизма работы сервиса Let's Encrypt.

LET'S ENCRYPT: КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Подробное описание на официальном сайте: https://letsencrypt.org/how-it-works/.

Чтобы Let's Encrypt выдал вам валидный сертификат, нужно доказать, что вы владеете доменом. Когда вы нажимаете **Issue by Let's Encrypt** в панели администратора, *Flussonic Media Server* сообщает доменное имя, для которого требуется сертификат. В ответ он получает ключ, который нужно будет отдать, когда проверяющий бот обратится к серверу по HTTP (именно на 80-й порт) по адресу `http://your-domain.com/.well-known`.



Проверяющий бот обращается к вашему домену, поэтому домен должен быть делегирован, а DNS записи настроены на IP-адрес, где работает *Flussonic Media Server*. Бот подтверждает владение доменом, а *Flussonic Media Server* сохраняет сертификат.

Чтобы продлить сертификат, придется повторить проверку, а значит *Flussonic Media Server* всегда должен слушать порт `http 80;`. Перенести проверку на другой порт не получится — такие правила у Let's Encrypt. Продление происходит автоматически, когда срок действия сертификата подходит к концу, но можно обновить сертификат и вручную, через панель администратора *Flussonic Media Server*.

© Эрливидео 2025

НАСТРОЙКА СЕРТИФИКАТА LET'S ENCRYPT

1. Зайдите в панель администратора *Flussonic Media Server* с помощью доменного имени, а не IP-адреса (например, `http://your-domain.com/admin`).
2. Перейдите во вкладку **Config**.
3. В разделе **TLS-tunneled protocols** нажмите **Issue by LetsEncrypt**. Эта кнопка запускает процесс получения сертификата.
4. Дождитесь, когда появится срок действия сертификата (как правило, это занимает до 10 секунд).
5. В разделе **Listeners** добавьте номер порта 443 в список **HTTPS ports**. Подробнее о настройках Listeners читайте здесь

Сохраните настройки, нажав кнопку **Save**. *Flussonic Media Server* перенаправит ваш браузер на https:// — теперь можно предоставлять услуги по HTTPS.

ПОЛУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТА LET'S ENCRYPT ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ ДОМЕНОВ

Описанная выше процедура позволяет выпустить SSL-сертификат только для одного домена. Но что если вы используете несколько установок Flussonic (например, для доставки нескольких телевизионных каналов), и вам нужно защитить SSL-сертификатом нескольких доменов?

В этом случае воспользуйтесь нашей CLI утилитой Let's Encrypt, которая позволяет получить сертификат для нескольких доменов. Например, если у вас есть домены `domain1.example.com` и `domain2.example.com`, на которых установлен Flussonic, запустите следующую команду:

```
/opt/flussonic/contrib/control.erl letsencrypt -d domain1.example.com -d domain2.example.com
```

Сертификат Let's Encrypt будет выпущен для обоих доменов.

© Эрливидео 2025

Использование лицензионного ключа

Flussonic активируется двумя способами:

- Онлайн. Онлайн-лицензия требует постоянного доступа в Интернет на серверах *Flussonic*. Получить бесплатную пробную онлайн-лицензию можно на сайте.
- Офлайн. Если открыть доступ в Интернет на сервере *Flussonic* невозможно, как в государственных объектах, местах с повышенными требованиями к безопасности или без связи с внешним миром, используйте USB-лицензию, защищенную USB-ключом Guardant. USB-лицензия предоставляется только на конкретную версию *Flussonic Media Server*. Для получения USB-ключа или использования других способов оффлайн активации свяжитесь с нашей службой технической поддержки и отделом продаж по адресу support@flussonic.com.

На этой странице:

- Как использовать онлайн лицензионный ключ.
- Как использовать лицензионный USB-ключ.
- Что делать без лицензионного ключа.

ОНЛАЙН ЛИЦЕНЗИОННЫЙ КЛЮЧ

При первом открытии пользовательского веб-интерфейса *Flussonic* потребует ввести лицензионный ключ, полученный при покупке лицензии или запросе триальной лицензии.

Редактировать ключ можно двумя способами:

- в файле `/etc/flussonic/license.txt`,
- в веб-интерфейсе *Flussonic* в разделе **Config** > **License**.

Ключ выглядит следующим образом:

```
l4|WXHMkfXhFHeNmvDz-M_tb4|r6BzpmVPpjgKpn9IunpFp5lLbCZOp3
```

Чтобы валидировать лицензионный ключ, серверу нужен доступ в Интернет по HTTP и HTTPS.

> **Warning**
>
> Сервер лицензирования не выполняет никаких запросов к серверу *Flussonic*, так что добавлять сервер лицензирования в список исключений при ограничении доступа к серверу *Flussonic* не нужно. Для корректной работы лицензии *Flussonic* разрешите на вашем сервере исходящие подключения для HTTP-портов 80 и 443.

Привязка ключа

Для привязки ключа к серверу *Flussonic* требуется постоянная связь с сервером лицензий.

Перенос ключа на другой сервер

Flussonic связывается с сервером лицензий через Интернет. Чтобы перенести лицензионный ключ на другой сервер, выполните следующие шаги:

1. Выключите *Flussonic* на первом сервере.
2. Включите *Flussonic* на втором сервере и введите лицензионный ключ при первом открытии пользовательского веб-интерфейса.

USB ЛИЦЕНЗИОННЫЙ КЛЮЧ

Чтобы активировать USB-ключ, вы получите:

- USB-ключ,
- лицензионный ключ, начинающийся с `g4|`,
- файл активации.

© Эрливидео 2025

Вы также можете самостоятельно скопировать и скачать их, зайдя в личный кабинет.

Файл активации запускает версию *Flussonic Media Server*, которая указана в названии файла. Если вы хотите запустить несколько разных версий, используйте файлы активации для каждой соответствующей верси.

Чтобы активировать USB-лицензию после установки *Flussonic*, следуйте шагам ниже:

1. Не вставляя USB ключ, выполните следующую команду в терминале:

   ```
   cp /opt/flussonic/contrib/95-grdnt.rules /etc/udev/rules.d/ && service udev restart
   ```

2. Вставьте USB-ключ в сервер.
3. Запустите *Flussonic*, выполнив следующую команду:

   ```
   service flussonic start
   ```

4. Откройте веб-интерфейс *Flussonic Media Server*, по адресу `http://FLUSSONIC-IP:80/`, где `FLUSSONIC-IP` — IP-адрес вашего сервера с *Flussonic*.
5. Вы увидите стартовую страницу, на которой нужно ввести лицензионный ключ, начинающийся с `g4|`, а также логин и пароль администратора для управления *Flussonic Media Server*, которые вы будете использовать. Введите данные и нажмите **Activate Media Server**.

   > **Warning**
   >
   > Both login and password must NOT include any of the following characters: @, ;, #, [, \, /, =, $

6. Когда лицензионный ключ пройдет валидацию, вы будете перенаправлены на вкладку **Config > Settings** в веб-интерфейсе администратора *Flussonic*. Нажмите на кнопку **Upload Activation file** и выберите файл активации для версии *Flussonic*, установленной на сервере. Вы можете найти лицензионный ключ и файл активации в личном кабинете на my.flussonic.ru.

ВЕБ-ИНТЕРФЕЙС FLUSSONIC БЕЗ ЛИЦЕНЗИОННОГО КЛЮЧА

Если лицензионный ключ не прошел валидацию либо он отсутствует, то веб-интерфейс *Flussonic* откроется в урезанном виде и показывает страницу для ввода лицензионного ключа или загрузки файла активации USB-ключа.

В этом случае доступны только разделы **Config > Settings** и **Support**. Для Coder дополнительно к этим разделам будет доступен раздел **Chassis**.

ПЕРЕНОС КЛЮЧА НА ДРУГОЙ СЕРВЕР

При переустановке операционной системы и продукта Flussonic на этом же сервере или после обновления его железа вы можете повторно использовать свою лицензию на этом же самом железе или после обновления его компонентов, т.к. лицензии никак не привязаны к железу/серверу/ядру/ip адресу и т.д. Достаточно один сервер выключить, другой включить. Надо удалить ключ со старого сервера и остановить там флюссоник.

Мы следим за количеством одновременно работающих серверов.

При смене сервера спокойно запускайте на новом, после чего удаляйте со старого сервера ключ и не забудьте на этом старом сервере выключить сервис флюссоник, чтобы он не перезапускался автоматически. Если забудете, то у вас будет два запущенных сервера, а наши коллеги предложат вам расширить лицензию. Извещать нас о смене сервера не нужно.

© Эрливидео 2025

Обновление Flussonic

Обновите пакет Flussonic до последней версии, чтобы получить доступ к новым возможностям и исправлениям ошибок более ранних версий. Чтобы избежать проблем с работой сервиса при переходе на последнюю версию Flussonic, обновляйте версию Flussonic каждый месяц или хотя бы раз в три месяца.

О выходе новой версии и изменениях в ней вы можете узнать в веб-интерфейсе Flussonic и блоге.

> **Warning**
>
> Если у вас возникли проблемы с последней версией Flussonic, обратитесь в службу технической поддержки. Если проблему не удалось решить, вы можете вернуться к предыдущей версии.

На этой странице:

- Обновление Flussonic через веб-интерфейс
- Обновление Flussonic через командную строку на Ubuntu
- Обновление Flussonic через командную строку на CentOS
- Определение версии Flussonic, установленной на компьютере
- Как откатиться к предыдущей версии
- Промежуточные обновления между релизами

ОБНОВЛЕНИЕ FLUSSONIC ЧЕРЕЗ ВЕБ-ИНТЕРФЕЙС

Обновите версию Flussonic в зависимости от типа вашего лицензионного ключа: онлайн-ключ или USB-ключ.

Обновление Flussonic с онлайн-ключом

1) Установите последнюю версию Flussonic, нажав **Upgrade** в боковой панели веб-интерфейса.

2) Завершите установку обновления, перезапустив сервис. Нажмите **Restart** и подождите пока Flussonic перезапустится.

Обновление Flussonic с USB-ключом

1) Скачайте файл активации, зайдя в личный кабинет на my.flussonic.ru. Перейдите в **License keys** > **Licenses** > ваша лицензия, выберите нужную версию из выпадающего списка и нажмите **Get Offline Activation File**.

2) Откройте веб-интерфейс Flussonic и перейдите в раздел **Config** > **Settings**. Загрузите файл активации, нажав **Upload Activation File**.

3) Установите обновление, нажав **Upgrade** в боковой панели веб-интерфейса.

4) Перезапустите сервис. Нажмите **Restart** и подождите пока Flussonic перезапустится.

ОБНОВЛЕНИЕ FLUSSONIC ЧЕРЕЗ КОМАНДНУЮ СТРОКУ НА UBUNTU

```
apt-get update
apt-get -y install flussonic
service flussonic restart
```

> **Warning**
>
> Чтобы завершить установку обновления, перезапустите Flussonic вручную после установки новой версии. Это сделает третья команда в примере выше.

© Эрливидео 2025

ОБНОВЛЕНИЕ FLUSSONIC ЧЕРЕЗ КОМАНДНУЮ СТРОКУ НА CENTOS

```
yum -y install flussonic flussonic-erlang flussonic-transcoder
```

Менеджер пакетов может создать файл `/etc/init.d/flussonic.rpmnew`. Переименуйте его следующим образом:

```
mv /etc/init.d/flussonic.rpmnew /etc/init.d/flussonic
```

Перезапустите Flussonic после обновления:

```
service flussonic restart
```

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕРСИИ FLUSSONIC, УСТАНОВЛЕННОЙ НА КОМПЬЮТЕРЕ

Чтобы посмотреть текущую версию Flussonic Media Server на вашем компьютере, выполните следующую команду в терминале:

```
dpkg -l | grep flussonic
```

КАК ОТКАТИТЬСЯ К ПРЕДЫДУЩЕЙ ВЕРСИИ

Откатитесь к предыдущей версии Flussonic, имея лицензию с онлайн-ключом или с USB-ключом.

Для онлайн-ключа

> **Warning**
>
> Мы не храним версии Flussonic, которые вышли более шести месяцев назад.

Укажите версию пакета `flussonic` и его зависимостей.

1) Узнайте версии зависимостей, используя `apt-cache` и указав необходимую версию Flussonic:

```
apt-cache show flussonic=24.02  | egrep '^(Depends|Suggests):'
```

Вывод будет примерно следующий:

```
Depends: flussonic-erlang (=26.1.2.3), flussonic-transcoder-base (=23.02.0)
```

2) Установите пакеты с указанием полученных версий:

> **Danger**
>
> Перед установкой пакетов сделайте резервную копию конфигурационных файлов из директории `/etc/flussonic` и файлов `.db` из директории `/opt/flussonic/priv` (эта директория используются по умолчанию, в конфигурационном файле вы можете задать произвольный путь).

```
apt-get install flussonic=24.02 flussonic-erlang=26.1.2.3 flussonic-transcoder-base=23.02.0
```

> **Danger**
>
> Мы не гарантируем работоспособность сервера на дистрибутивах Linux, для которых нет установочных пакетов.

Для USB-ключа

> **Note**
>
> Файлы активации генерируются под конкретную лицензию и версию Flussonic.

© Эрливидео 2025

Чтобы вернуться к предыдущей версии Flussonic, следуйте инструкции в разделе Обновление Flussonic с USB-ключом.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ОБНОВЛЕНИЯ МЕЖДУ РЕЛИЗАМИ

Новая версия Flussonic выходит каждый месяц. У нас есть репозиторий с промежуточными обновлениями. Каждый день он обновляется новой сборкой Flussonic, которая содержит новые функции и исправления ошибок. Промежуточные обновления — это предварительные версии (release candidate, RC), которые используются в нашей лаборатории. Предварительные версии предлагаются клиентам, которые хотят получить обновления до выхода официального релиза.

Вы можете установить промежуточное обновление и вернуться к официальному релизу.

Установка промежуточного обновления

1) Удалите устаревшую версию Flussonic и её зависимости:

2) Измените используемый репозиторий на репозиторий с промежуточными обновлениями и установите Flussonic:

```
mkdir -p /etc/apt/trusted.gpg.d/
curl -L http://apt.flussonic.ru/repo/master/dev.key > /etc/apt/trusted.gpg.d/dev.gpg
echo "deb http://apt.flussonic.ru/branch/flussonic/master repo/" > /etc/apt/sources.list.d/flussonic.list;
apt update;
apt install flussonic;
service flussonic restart
```

Возврат к официальному релизу

1) Удалите устаревшую версию Flussonic и ее зависимости:

Danger

Перед установкой пакетов сделайте резервную копию конфигурационных файлов из директории `/etc/flussonic` и файлов `.db` из директории `/opt/flussonic/priv` (эта директория используются по умолчанию, в конфигурационном файле вы можете задать произвольный путь).

```
apt remove flussonic
```

2) Измените используемый репозиторий на репозиторий с официальными релизами и установите Flussonic:

```
echo "deb http://apt.flussonic.ru binary/" > /etc/apt/sources.list.d/flussonic.list;
apt update;
apt install flussonic;
service flussonic restart
```

Danger

Если Flussonic не запускается, выполните в терминале команды `service flussonic run` и `journalctl -u flussonic -n 100` и отправьте результат нашей службе технической поддержки.

© Эрливидео 2025

Обновление Flussonic Coder

Чтобы получать доступ к новым возможностям Flussonic Coder и устранять возможные ошибки в его работе, обновляйте версию прошивки до последней. Если у вас возникли трудности в работе Flussonic Coder после обновления, обратитесь в техническую поддержку и откатитесь до рабочей версии.

ПРОВЕРКА НА НАЛИЧИЕ НОВЫХ ВЕРСИЙ

1. Откройте веб-интерфейс Flussonic Coder и перейдите на страницу **Chassis**.
2. В разделе **System Information** нажмите **Check For New Version**.

В выпадающем списке *Firmware Version* вы увидите новые версии прошивки, на которые можете обновиться.

ОБНОВЛЕНИЕ И ОТКАТ ВЕРСИИ ПРОШИВКИ

1. Откройте веб-интерфейс Flussonic Coder и перейдите на страницу **Chassis**.
2. (Для обновления) Проверьте наличие новых версий, перейдя в раздел **System Information** и нажав **Check For New Version**.
3. В списке *Firmware Version* выберите нужную версию прошивки и нажмите кнопку **Upgrade**. Чтобы обновиться на последнюю версию, нажмите **Upgrade To Latest**.

Вы увидите, что версия прошивки, указанная в *Firmware Version* изменилась. Значит, обновление или откат Flussonic Coder прошли успешно.

© Эрливидео 2025

2.2.2 Обслуживание

Оптимизация FMS и операционной системы

В этом разделе будут приведены некоторые часто встречающиеся проблемы и возможности детальной настройки ОС и Flussonic Media Server для больших нагрузок.

НАСТРОЙКА UDP ЗАХВАТА

Flussonic автоматически меняет некоторые настройки сети, чтобы оптимизировать захват UDP источников, включая WebRTC и мультикаст. Чтобы отключить эту функцию, вы можете задать переменную окружения DO_NOT_DO_NET_TUNING и выполнить эти настройки вручную:

Чтобы передать переменную окружения DO_NOT_DO_NET_TUNING в Flussonic, выполните команду:

```
systemctl edit flussonic
```

В открывшийся файл добавьте строки:

```
[Service]
Environment="DO_NOT_DO_NET_TUNING=true"
```

Сохраните изменения.

Далее вам нужно увеличить размер памяти под UDP буферы:

```
sysctl -w net.core.rmem_max=1048576
sysctl -w net.core.rmem_default=1048576
sysctl -w net.ipv4.udp_mem="8388608 12582912 16777216"
```

Эти настройки будут работать до перезагрузки. Чтобы сохранить эти параметры навсегда, нужно отредактировать файл `/etc/sysctl.conf`.

В самый конец файла добавить:

```
net.core.rmem_max = 1048576
net.core.rmem_default=1048576
net.ipv4.udp_mem = 8388608 12582912 16777216
```

Чтобы применить изменения из файла, нужно выполнить команду:

```
sudo sysctl -p
```

РАБОТА С БОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ПАМЯТИ

При наличии более 60 гигабайт памяти рекомендуется зарезервировать 10 гигабайт под Linux:

```
sysctl vm.min_free_kbytes=10240000
```

НАСТРОЙКА TCP/IP СТЕКА

Если вы используете Flussonic Media Server для вещания более чем на 3-4 Гбит/с для вас могут стать ощутимыми тонкости настройки TCP стека в Linux.

Во-первых, требуется увеличить количество доступной памяти для буферов соединений:

```
sysctl -w net.core.wmem_max=16777216
sysctl -w net.ipv4.tcp_wmem="4096 4194394 16777216"
sysctl -w net.ipv4.tcp_congestion_control=htcp
sysctl -w net.ipv4.tcp_slow_start_after_idle=0
```

Эти настройки будут работать до перезагрузки. Чтобы сохранить эти параметры навсегда, нужно отредактировать файл /etc/sysctl.conf, в самый конец файла вставить:

```
net.core.wmem_max = 16777216
net.ipv4.tcp_wmem = 4096 4194394 16777216
```


© Эрливидео 2025

Чтобы применить изменения из файла, нужно выполнить команду `sudo sysctl -p`.

Так же надо поменять настройки сетевого интерфейса: `ifconfig eth0 txqueuelen 10000`.

Обязательно надо проверить версию драйвера сетевой карты. Желательно использовать самую свежую версию. Выяснить версию драйвера и firmware можно так:

```
ethtool -i eth2
```

```
driver: ixgbe
version: 3.15.1
firmware-version: 0x61c10001
bus-info: 0000:04:00.0
```

> **Warning**
>
> При обновлении файла firmware в каталоге `/lib/firmware` необходимо перезагружать сервер. При этом может остаться старый firmware. Не забудьте запустить утилиту `update-initramfs` перед рестартом сервера.

НАСТРОЙКА СЕТЕВОЙ КАРТЫ

Прерывания сетевой карты

Современные 10-гигабитные сетевые адаптеры имеют несколько очередей для входящих и исходящих пакетов, которые иногда приходится вручную привязывать к ядрам процессоров.

Сервер на котором такую оптимизацию не сделали, обрабатывает всю сетевую подсистему на одном ядре. Выглядит это так:

```
cat /proc/interrupts
```

```
CPU0   CPU1   CPU2   CPU3   CPU4   CPU5   CPU6   CPU7
  0:       2097      0      0      0      0      0      0  IR-IO-APIC      timer
...
 66: 2072120005      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-0
 67:    1562779      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-1
 68:    1830725      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-2
 69:    1504396      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-3
 70:    5112538      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-4
 71:    2229416      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-5
 72:    1686551      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-6
 73:    1217916      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2-TxRx-7
 74:       2358      0      0      0      0      0      0  IR-PCI-MSI      eth2
```

Для сетевых карт Intel производитель предлагает скрипт `set_irq_affinity` который раскидывает очереди по ядрам. После его запуска статистика прерываний выглядит так:

```
CPU0       CPU1       CPU2       CPU3       CPU4       CPU5       CPU6       CPU7
  0:       2097          0          0          0          0          0          0  IR-IO-APIC  timer
...
 66: 2072120005          0          0          0          0          0          0  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-0
 67:    1562779 1162738082          0          0          0          0          0  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-1
 68:    1830725          0 1133908105          0          0          0          0  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-2
 69:    1504396          0     177620 1123678951          0          0          0  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-3
 70:    5112538          0          0          0 1638450740          0          0  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-4
 71:    2229416     130189          0          0          0 1441511712          0  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-5
 72:    1686551          0          0          0          0          0 1402472725  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-6
 73:    1217916          0          0      66145          0          0          0 1380402032  IR-PCI-MSI  eth2-TxRx-7
 74:       2358          0          0          0          0          0          0  IR-PCI-MSI  eth2
```

Эта настройка становится критичной примерно в районе 3-5 Гбит/с трафика.

Соединение со свичем

При соединении сетевой карты сервера со свичем, проверьте, что с обоих сторон установлены совместимые настройки. Т.е. с обеих сторон должно быть либо *auto select*, либо строго одинаковая скорость и дуплекс.

ОПТИМИЗАЦИЯ СЕРВЕРА ДЛЯ VOD ВЕЩАНИЯ

Отдельный, более детальный раздел посвящен оптимизации сервера для вещания фильмов.

© Эрливидео 2025

ПЕРЕВОД ПРОЦЕССОРА В РЕЖИМ ВЫСОКОЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ

Для экономии энергии в ОС Linux по умолчанию регулятор `scaling_governor` находится в режиме энергосбережения (powersave). В таком случае сервер не будет использовать все свои аппаратные ресурсы. Чтобы сервер работал в режиме высокой производительности, необходимо:

Отключить регулятор `ondemand`:

```
systemctl disable ondemand
```

Перезагрузить сервер:

```
reboot
```

Проверить текущее значение `scaling_governor`:

```
cat /sys/devices/system/cpu/cpu*/cpufreq/scaling_governor
```


© Эрливидео 2025

Миграция

Эта страница больше не описывает перенос Flussonic Media Server с одного сервера на другой. Вместо переезда медиасервера на новую машину переходите на Catena: она забирает конфигурацию работающего Flussonic Media Server и создаёт по ней свои потоки.

- Переход с Flussonic Media Server на Catena — импорт конфигурации мастером, что переносится само и что настраивается руками, что происходит с архивом и ссылками плеера, порядок переключения и откат.

Если Flussonic Media Server должен продолжать работать на текущей машине, смотрите разделы Обновление Flussonic и Использование лицензионного ключа.

© Эрливидео 2025

Безопасность FMS

В этом разделе мы расскажем, как ограничить доступ к панели Администратора *Flussonic Media Server*.

> **Danger**
>
> Если злоумышленник получит доступ к *Flussonic Media Server*, то он сможет прочесть и перезаписать любой файл на жестком диске.

ЛОГИН И ПАРОЛЬ

В конфигурации *Flussonic Media Server* настраиваются два разных уровня доступа: `view_auth` и `edit_auth`.

- `view_auth user password;` — используется для предоставления доступа на чтение к API *Flussonic Media Server*, т.е. получении информации о потоках, состоянии записи и т.п.
- `edit_auth user password;` — используется для предоставления полного доступа Администратору. С этим логином и паролем пользователю предоставляются практически все права на работу с сервером.

Flussonic может хранить пароль в хешированном виде. Мы знаем, что клиенты часто забывают пароль и подсматривают его в конфиг файле, даже когда факта компрометации нет.

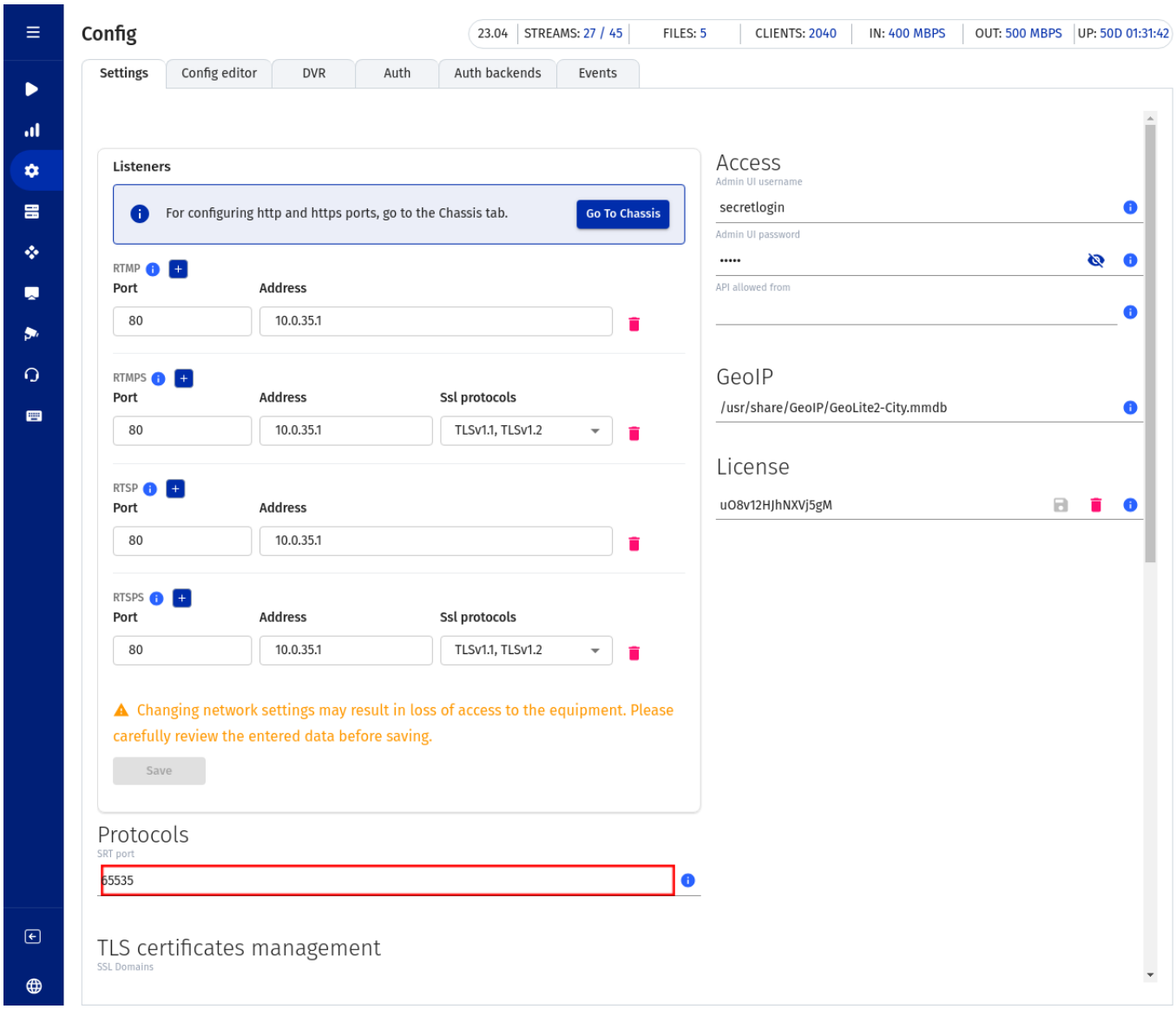
Мы рекомендуем пользоваться этой опцией, если сервером пользуется группа людей, а внутри компании используются автоматические средства по отслеживанию паролей, которые хранятся без защиты.

ОГРАНИЧЕНИЕ ДОСТУПА К FLUSSONIC UI ПО IP-АДРЕСАМ И ПОРТАМ

Доступ к *Flussonic UI* огранивается по принципу «белого списка», т.е. вы должны перечислить все порты, на которых должен открываться *Flussonic UI*. Для этого перейдите в раздел **Listeners** на вкладке **Config** и укажите порты, которые должен слушать *Flussonic*. Вы можете оставить поле **Address** пустым, чтобы разрешить все IP-адреса, или указать требуемое значение, чтобы разрешить запросы только по указанному IP-адресу.

Опционально для HTTPS, RTMPS и RTSPS вы можете выбрать в поле **SSL protocol** одну или несколько версий SSL, которые хотите использовать на указанном порту. Клиентам, не поддерживающим выбранные версии, будет запрещен доступ.

© Эрливидео 2025



Warning

Соблюдайте осторожность, изменяя настройку **Адрес**. Некорректное значение может привести к тому, что *Flussonic UI* станет недоступным с вашего компьютера, например, если вы укажете IP-адрес в локальной сети, производя настройку через Интернет. Рекомендуется всегда иметь в запасе альтернативный способ доступа к серверу на случай потери доступа к UI, например, физический доступ или доступ по SSH.

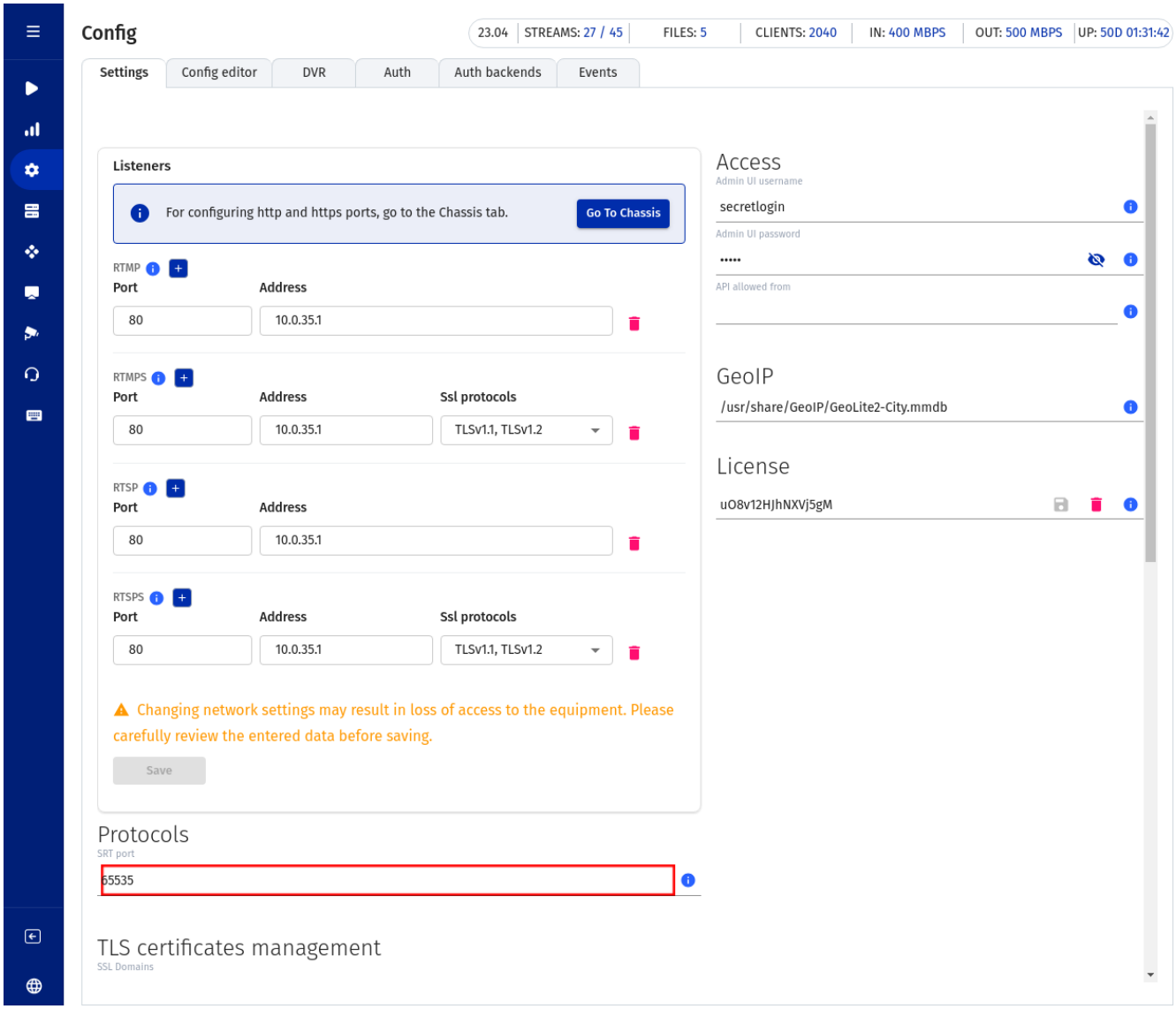
ОГРАНИЧЕНИЕ ВЫЗОВОВ API ПО IP-АДРЕСАМ И ПОРТАМ

По умолчанию *Flussonic* обрабатывает API-запросы на все HTTP и HTTPS порты, которые вы укажете в настройках.

© Эрливидео 2025

Вы можете запретить *Flussonic* обрабатывать API-запросы на тех или иных портах одним из следующих способов:

- в *Flussonic UI*, перейдите в раздел **Listeners** на вкладке **Config** и отключите переключатель **API** для тех IP-адресов и портов, по которым не нужно обрабатывать API-запросы:



- в файле конфигурации (`/etc/flussonic/flussonic.conf`) добавьте директиву `api false;` в параметры того IP-адреса и порта, на которых хотите запретить API-запросы:

```
https 443 {
  api false;
}
```

ЗАГРУЗКА SSL СЕРТИФИКАТОВ

Если у вас уже есть SSL сертификат для *Flussonic*, выпущенный сторонним провайдером или сгенерированный вами самостоятельно, его можно загрузить с вашего компьютера на сервер через веб-интерфейс Администратора.

1. Настройте порт для HTTPS в конфигурации *Flussonic*. Откройте веб-интерфейс и укажите порт для HTTPS перейдя в **Config** -> **Settings** -> **Listeners**, например, 443.
2. Теперь перейдите в **Config** -> **TLS-tunneled protocols**, нажмите **Upload certificates** и выберите файлы сертификата и ключа. Кроме того, можно указать CA-сертификат.

© Эрливидео 2025

Если при попытке добавить сертификат выводится ошибка, убедитесь в том, что в вашем файле сертификата содержится только один сертификат. В настоящее время Flussonic не поддерживает загрузку через интерфейс файлов, в которых кроме самого сертификата содержится что-либо еще (корневой и/или промежуточный сертификаты, ключ и т.п.). Для загрузки таких файлов используйте другие способы, например, передавайте их по SSH.

Любые SSL сертификаты для *Flussonic* сохраняются в специальной папке — `/etc/flussonic` или `/etc/streamer` (для кластерной установки). При сохранении *Flussonic* заменит названия файлов на `streamer.crt`, `streamer-ca.crt`, и `streamer.key`.

Чтобы удалить загруженные файлы, относящиеся у сертификату, нажмите значок корзины в **Config** -> **TLS-tunneled protocols** напротив списка файлов.

ГЕНЕРАЦИЯ SSL-СЕРТИФИКАТОВ

Чтобы перевести веб-интерфейс Администратора на HTTPS, нужно включить порт для HTTPS в конфигурации *Flussonic*. Откройте веб-интерфейс и укажите порт для HTTPS в **Config** > **TLS-tunneled protocols**, например, 443.

Можно сгенерировать собственный SSL сертификат сервера *Flussonic*. Для генерации самоподписанных сертификатов *Flussonic Media Server* выполните по порядку команды, приведенные ниже. Каждый раз, когда система будет запрашивать пароль для сертификата, жмите **Enter**, ничего не вводя.

```
cd /etc/flussonic

openssl genrsa -des3 -out streamer.key 1024

openssl req -new -key streamer.key -out streamer.csr

mv streamer.key streamer.key.org

openssl rsa -in streamer.key.org -out streamer.key

openssl x509 -req -days 365 -in streamer.csr -signkey streamer.key -out streamer.crt
```

Файлы нужно поместить в `/etc/flussonic/` (`/etc/flussonic/streamer.crt` и `/etc/flussonic/streamer.key`). Загрузить эти файлы можно и через веб-интерфейс. Для этого перейдите в **Config** > **TLS-tunneled protocols** и нажмите **Upload certificates**.

Промежуточный и CA сертификаты будут браться из `/etc/flussonic/streamer.crt`.

Самое актуальное описание команд OpenSSL доступно в manpages в документации OpenSSL.

LET'S ENCRYPT СЕРТИФИКАТЫ

Компания *LetsEncrypt* с апреля 2016 года предлагает бесплатные SSL сертификаты сроком действия на месяц. Создание сертификата происходит в автоматическом режиме.

Мы добавили в *Flussonic Media Server* поддержку *Letsencrypt*. Как получить LetsEncrypt

ЗАЩИТА КОНФИГУРАЦИОННОГО ФАЙЛА ОТ ИЗМЕНЕНИЯ

Можно запретить изменение конфигурационного файла через API (т.е. веб-интерфейс). Для этого создайте файл `/etc/flussonic/flussonic.conf.locked`, выполнив в командной строке команду:

```
touch /etc/flussonic/flussonic.conf.locked
```

Теперь изменить настройки *Flussonic* через веб-интерфейс нельзя.

ЗАПУСК FLUSSONIC ОТ ИМЕНИ НЕПРИВИЛЕГИРОВАННОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Чтобы запустить *Flussonic Media Server* под обычным пользователем, выполните следующие настройки:

```
adduser flussonic --home /var/lib/flussonic --disabled-password
chown -R flussonic /etc/flussonic/
chown -R flussonic /var/lib/flussonic/
chown -R flussonic /var/run/flussonic /var/log/flussonic /etc/flussonic/.erlang.cookie
setcap cap_net_bind_service=+ep /opt/flussonic/lib/erlang/erts-*/bin/x86_64-linux-gnu/beam.smp
```

Затем создайте `override.conf`-файл для юнита `systemd`, используя команду `systemctl edit flussonic`:

```
[Service]
User=flussonic
Group=flussonic
```


© Эрливидео 2025

Теперь после перезапуска сервер *Flussonic Media Server* будет работать с правами пользователя `flussonic`.

Чтобы снова запускать *Flussonic Media Server* под суперпользователем, очистите override-файл.

ЗАЩИТА ВИДЕО ОТ ПРОСМОТРА АДМИНИСТРАТОРОМ

По умолчанию пользователи с правами Администратора *Flussonic* могут проигрывать любой поток в веб-интерфейсе Администратора. Для этого используется специальный авторизационный токен Администратора.

Возможно, вы захотите запретить просмотр некоторых потоков Администратором — тех потоков, для которых нужна авторизация пользователя.

Чтобы запретить Администратору *Flussonic* проигрывать в веб-интерфейсе потоки, защищенные авторизацией:

1) Отредактируйте unit-файл сервиса *Flussonic* (`/lib/systemd/system/flussonic.service`). Следует делать это, используя `systemd override`:

```
systemctl edit flussonic
```

Эта команда откроет текстовый редактор (обычно `nano`).

2) Добавьте строки:

```
[Service]
Environment=STREAMER_ADMIN_VIEW_DISABLE=true
```

Нажмите `Ctrl-X`, затем `Y`, чтобы сохранить и выйти.

3) Перезапустите *Flussonic*:

```
service flussonic restart
```

Теперь, если поток требует авторизации, плеер в веб-интерфейсе вернет ошибку 403 при попытке проиграть поток с токеном Администратора.

Потоки без настроенной авторизации будут воспроизводиться как обычно.

ЗАЩИТА ФАЙЛОВОЙ СИСТЕМЫ ОТ ДОСТУПА ИЗ UI

В веб-интерфейсе пользователь (Администратор *Flussonic*) указывает расположение директорий для хранения DVR, VOD и кэш. Вы можете ограничить Администратора, указав одну или более директорий, выше которых *Flussonic* не разрешит размещать хранилища. Это позволит, например, защитить директорию `/root`.

Flussonic проверяет пути внутри `vod vod`, `dvr`, `cache`, `copy`, и в схемах `playlist:///` и `sqlite:///`.

Для настройки добавьте переменную окружения `FLUSSONIC_DATAPATH` и укажите самую верхнюю директорию или несколько директорий, где допускается создавать VOD локации, DVR, кэш и др.

> **Warning**
>
> Чтобы *Flussonic* запустился успешно с новыми настройками, в текущей конфигурации не должно быть путей к директориям, находящимся выше указанных в переменной `FLUSSONIC_DATAPATH`.

Для добавления `FLUSSONIC_DATAPATH` можно использовать возможности `systemd override`:

```
systemctl edit flussonic
```

Эта команда откроет текстовый редактор (обычно это `nano`). В редакторе введите, например, такие директории:

```
[Service]
Environment=FLUSSONIC_DATAPATH=/storage:/mount:/copy
```

Нажмите `Ctrl-X`, затем `Y`, и `Enter` чтобы сохранить и выйти.

© Эрливидео 2025

Перезапустите *Flussonic*:

```
service flussonic restart
```

Теперь в настройках можно будет указывать пути для DVR, кэша и VOD файлов только в `/storage`, в `/mount` и `/copy` и вложенных директориях.

© Эрливидео 2025

Flussonic и файрвол

> **Warning**
>
> **Не** устанавливайте другие программы на сервер с установленным Flussonic. Эти программы могут конфликтовать друг с другом и с Flussonic, а их интеграция выходит за рамки базовой поддержки.

Файрвол (от англ. firewall) — это программа для защиты сети от несанкционированного доступа из внешней сети на основе заданных правил. Файрвол ограничивает как входящие, так и исходящие соединения.

В видеостриминге на практике влюченный файрвол не добавляет безопасности серверу, а создает проблемы. На видеостриминговом сервере открыты только те порты, которые требуются для обслуживания клиентов, а файрвол закрывает доступ к серверу по портам и не анализирует сам трафик. Если вы хотите повысить безопасность, то уберите необходимый порт с публичного интерфейса.

Когда вы устанавливаете Flussonic на сервер и задаёте порт администратора, то у вас открыто два (с HTTPS-портом 443 — три) порта: HTTP-порт 80 и порт SSH. Файрволу нечего защищать.

Если вы не можете обойтись без файрвола из-за бумажной безопасности (paper security) и соответствия регламентам, то обратите внимание на следующее:

- Важно различать ограничения на входящие и исходящие соединения. Поскольку на сервере с Flussonic открыты два порта, то ограничивать входящие соединения бессмысленно, как и исходящие. Если злоумышленник подключился к серверу, то поздно защищать сервер.
- Файрвол ограничивает работу стримингового протокола WebRTC, потому что Flussonic случайно выбирает порты для вещания. По этой же причине файрвол может также ограничивать передачу данных по UDP multicast.
- Файрвол, запрещающий исходящие соединениям, закрывает доступ к системе лицензирования. Flussonic сам соединяется с сервером лицензий. Если вы заблокируете исходящие соединения, то потеряете доступ к лицензии. Вопрос о том, какой IP-адрес открыть для нормальной работы лицензии, некорректен, так как неясно, какие типы соединений требуется разрешить: входящие или исходящие. Мы также оставляем за собой право менять IP-адрес сервера лицензий, поэтому, если вы добавите его в правила файрвола, то это временно.
- При обращении в поддержку вас попросят отключить файрвол. В 90% случаев проблемы решаются отключением файрвола.

Узнайте подробнее о защите сервера в статье Безопасность Flussonic Media Server.

© Эрливидео 2025

Поддержка

Здесь вы узнаете о порядке обращения в техническую поддержку Flussonic, настройке доступа по SSH к вашему серверу и о лог-файлах Flussonic.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Перед заведением обращения в поддержку, проверьте наличие вашего вопроса в технической документации, возможно ответ уже есть.

ОБРАЩЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКУЮ ПОДДЕРЖКУ

Перед запросом в техническую поддержку необходимо:

- Перейдите на страницу **Config** в веб-интерфейсе Flussonic, прокрутите до группы **Additional** и включите уровень логирования **debug**. Сохраните настройки.
- Если ошибка возникает после каких-то определенных действий, то необходимо попытаться воспроизвести их, чтобы информация попала в лог-файлы.
- Перейдите на страницу **Support** в веб-интерфейсе Flussonic. Для загрузки отладочной информации через интерфейс Watcher, откройте страницу **Состояние** и нажмите кнопку **Загрузить отладочную информацию**
- Опишите последовательность действий, которые привели к ошибке, включая имена потоков, тестовое устройство (ОС, браузер, плеер или приставка) и прочую информацию, которая обязательно понадобится инженерам поддержки. Необходимо описать, что вы ожидали и что вместо этого получили.
- **После окончания загрузки будет показан UUID. Пришлите его нам.**
- Логи, сохранённые в документ Microsoft Word, удаляются. Файл `flussonic.log` также не нужно присылать, он загружается автоматически через форму.
- Если сервис не стартует, выполните **service flussonic run** и пришлите содержимое консоли в текстовом виде. Удобнее, если это будет **.txt** файл, а не скриншот.

Онлайн чат на сайте и форум не являются официальными каналами получения технической поддержки и подходят только для быстрой консультации.

Только обращения, открытые через личный кабинет или support@flussonic.com, с подробным описанием ситуации обрабатываются в первую очередь.

Отправка логов через консоль

Если у вас нет доступа к пользовательскому интерфейсу, вы можете загрузить отладочную информацию с помощью следующей команды:

```
service flussonic upload-logs
```

После выполнения команды вы получите UUID, который должны сообщить нам.

НАСТРОЙКА SSH-ДОСТУПА К ВАШЕМУ СЕРВЕРУ

При обращении в поддержку, в некоторых случаях нужно предоставлять рутовый доступ по SSH до вашего сервера. Это нужно, например, при исправлении утечек памяти, поврежденных при сбое архивных файлов на жестком диске, проблем с UDP источниками и так далее.

Для предоставления доступа необходимо положить в домашнюю директорию пользователя root в `/root/.ssh/authorized_keys` **наш публичный ключ**

Для добавления ключа можно воспользоваться скриптом. Скачайте и запустите на сервере с правами суперпользователя:

```
sudo -i
curl -s https://flussonic.com/public/ssh-access.sh | sh
```

Сообщите нам IP адрес сервера и порт SSH, если он отличается от стандартного.

© Эрливидео 2025

Другой способ предоставить нам доступ по SSH — это нажать кнопку **Enable SSH Access** в разделе **Support** пользовательского интерфейса Flussonic.

Утилиты для выявления проблем

Мы используем в работе утилиты `screen` и `tcpdump`. Установите их, пожалуйста, если не устанавливали ранее:

```
apt-get -y install screen tcpdump
```

После завершения работ не забудьте удалить наш ключ.

> **Warning**
>
> Не присылайте нам пароль для доступа по SSH. Это небезопасно. Мы не используем программы удаленного доступа, такие как AnyDesk, TeamViewer или VNC для оказания технической поддержки. Для поиска и устранения неполадок нам требуется доступ к вашей системе по SSH. Мы не сможем предоставить вам публичные IP-адреса, которые будут использоваться для доступа к вашему серверу.

ЛОГИ

Основой диагностики ошибок в работе Flussonic Media Server являются логи. По умолчанию они пишутся в директорию `/var/log/flussonic`.

Запись идет в файл `flussonic.log`. Когда размер этого файла превышает 40 Мб, выполняется ротация:

- Система упаковывает исходный файл в архив `flussonic.log.1.gz`, а затем продолжает запись логов в файл `flussonic.log`.
- Новый файл логов архивируется в `flussonic.log.1.gz`, а предыдущий архив `flussonic.log.1.gz` переименовывается в `flussonic.log.2.gz` и так далее. Система хранит до 40 таких архивов.

> **Note**
>
> Такая ротация также применяется и к другим, более специфичным типам логов (`crash.log`, `access.log` и т.д.).

Запись идет в файлы вида `flussonic.log`, `flussonic.log.1` и т.п.

Если Flussonic Media Server не запускается или есть какие-то проблемы с записью журнальных файлов, то сначала сервис надо запустить в `foreground` режиме:

```
service flussonic run
```

Довольно часто ошибки во Flussonic Media Server являются лишь следствием других проблем. Изучите и покажите нам логи `/var/log/kern.log` и `/var/log/syslog`.

Записи журналов ведутся в часовом поясе UTC, и Flussonic не предлагает возможности изменить это. Возможно, это неудобно если вы используете только один часовой пояс, но это единственный хороший способ справиться с такими вещами, как переход на летнее время или обслуживание и техническая поддержка серверов, расположенных в разных часовых поясах.

© Эрливидео 2025

Шаблоны конфигурации потоков

С ростом количества потоков на сервере (например, 10 и более) настраивать и администрировать их становится всё сложнее, особенно в случаях, когда фрагменты настроек дублируются для многих потоков. В таких случаях приходится копировать одни и те же опции для каждого потока, что неэффективно и трудоёмко. К тому же велика вероятность допущения ошибки при настройке таких потоков. Здесь на помощь приходят шаблоны конфигурации потоков, или просто шаблоны.

Шаблоны конфигурации потоков — это фрагмент опций или настроек для конфигурации потока, который необходим для эффективного и удобного процесса создания потоков и управления ими.

Что даёт использование шаблонов?

1. Возможность многократного применения фрагмента настроек к разным потокам.
2. Разбиение сложных частей конфигурации на более простые и управляемые части.
3. Уменьшение повторения одинаковых фрагментов настроек в разных частях конфигурации.
4. Упрощение внесения изменений в повторяемых фрагментах настроек потоков.
5. Повышение читабельности и понятности конфигурации.
6. Уменьшение трудозатрат на управление конфигурацией и поддержание её в актуальном состоянии.

Таким образом, шаблоны настройки потоков во *Flussonic* помогают управлять конфигурацией большого количества потоков.

ФАЙЛ С КОНФИГУРАЦИЕЙ FLUSSONIC

Вся конфигурация *Flussonic* хранится в одном файле — `/etc/flussonic/flussonic.conf`. У конфигурации свой формат, это не JSON, YAML или INI, но очень простой, легко читается человеком, именно поэтому его часто читают, т.к. это быстрее, чем посмотреть несколько страниц в веб-интерфейсе. На одном экране текстового редактора помещается конфигурация десятка потоков, сразу же видно все глобальные настройки.

Простой синтаксис конфиг файла делает его удобным и для редактирования. Опытные пользователи *Flussonic* часто пишут конфигурацию именно в текстовом редакторе — так, как они привыкли при работе с другим серверным ПО, таким как веб-серверы.

```
http 80;
edit_auth flussonic password;

stream example {
    input udp://192.168.0.1:5000;
    dvr /storage 7d;
}
```

Пример реальной конфигурации, шести строчек достаточно чтобы определить порт, который будет слушать *Flussonic,* задать пароль к веб-интерфейсу, создать поток и настроить его запись.

ШАБЛОНЫ

Мы решили сделать конфигурацию большого количества потоков более удобной. Во *Flussonic 21.03* мы добавили шаблоны конфигурации, секцию `template` и опцию `template`. Вот как теперь выглядит тот же пример:

```
template t1 {
    transcoder vb=1000k deinterlace=true ab=128k;
    dvr /storage 1d;
}
stream channel1 {
    input udp://239.255.0.1:1234;
    template t1;
}
stream channel2 {
    input udp://239.255.0.2:1234;
    template t1;
}
```

Все общие настройки потоков выносятся в отдельную секцию, а внутри потока определяются только уникальные настройки. Начиная с 10 потоков, уже хорошо видно, как облегчается `flussonic.conf`.

© Эрливидео 2025

Теперь достаточно один раз привязать поток к шаблону, а дальше работать только с его конфигурацией. Синхронизация настроек потоков на кластере транскодеров сведется к копированию вами определенных `template` между серверами.

Внутри `template` можно использовать те же опции, что и внутри секции `stream`.

ПЕРЕОПРЕДЕЛЕНИЕ НАСТРОЕК В КОНФИГУРАЦИИ ПОТОКА

Если для одного из потоков потребуется переопределить один из параметров, то это можно сделать так:

```
template t1 {
    transcoder vb=1000k deinterlace=true ab=128k;
    dvr /storage 1d;
}
stream channel1 {
    input udp://239.255.0.1:1234;
    template t1;
    dvr s3://minioadmin:minioadmin@minio:9001/test 3d;
}
```

Локальная конфигурация потока `channel1` будет приоритетнее, чем настройка из `template t1`. Мы рекомендуем использовать переопределение настроек для тестирования, для редких исключений, ведь иначе шаблоны потеряют смысл, большое количество переопределений вернет обратно к ситуации, когда придется вручную отслеживать конфигурацию каждого потока.

ГЛОБАЛЬНЫЕ НАСТРОЙКИ ПОТОКОВ

Такие опции как `on_play`, `url_prefix`, `cluster_key` можно было и раньше указать сразу для всех потоков, но тогда возникала проблема с контролем исключений.

```
on_play http://middleware_example/auth;

stream channel1 { # the stream uses global auth
    input udp://239.255.0.1:1234;
}
stream channel2 { # the stream overrides global auth with local defined
    input udp://239.255.0.2:1234;
    on_play securetoken://key;
}
```

На практике часто получалось, что далеко не всем потокам требуется наследовать общую конфигурацию, и Администраторы отказывались от ее использования. Явное определение более понятно, лучше читается, позволяет совершать меньше ошибок, чем неявное наследование.

```
stream channel1 {
    input udp://239.255.0.1:1234;
    on_play http://middleware_example/auth;
}
stream channel2 {
    input udp://239.255.0.2:1234;
    on_play securetoken://key;
}
```

Глобальные опции очень похожи на templates, не так ли? Поэтому начиная с 21.03 вы увидите сообщение:

```
# Stream templates:
# Template globals currently applies to all streams without templates.
# This will change in future, explicit template usage is recommended.
#template globals {
    on_play http://middleware_example/auth;
#}
```

В этом релизе мы оставим это без изменений, но уже скоро перенесем конфигурацию в отдельный шаблон, который будут использовать все потоки без указанного `template`.

Теперь становится понятно, что поток может наследовать конфигурацию только из одного `template`: либо явно указанного, либо глобального, но никак не из обоих.

ШАБЛОНЫ И ПРЕФИКСЫ

Следующая опция связана с использованием динамического имени потока. Шаблон создаёт точку публикации с одной и более локациями для публикации, по количеству указанных префиксов.

Динамическое имя

© Эрливидео 2025

— термин, описывающий заранее неизвестное *Flussonic* имя публикуемого потока.

Используя параметр `prefix`, вы можете задать один или несколько префиксов, которые будут использоваться при формировании имён потоков. Общая структура имени потока выглядит так: `PREFIX/STREAM_NAME`.

Итак, конфигурация будет выглядеть следующим образом (настройка `input publish://` обязательна):

```
template example_template {
  prefix foo;
  prefix bar;

  input publish://;
  backup priv/bunny.mp4;
  source_timeout 2;
}
```

В примере выше мы определили шаблон `example_template` и указали префиксы `foo` и `bar`, а также файл-заглушку и время ожидания кадров от источника.
Таким образом, когда вы будете осуществлять публикацию потока во *Flussonic* в одну из локаций публикации (`foo` или `bar`), то имя потока будет одним из двух возможных: `foo/STREAM_NAME`, `bar/STREAM_NAME`, в зависимости от выбранной вами локации для публикации.

Например, если вы публикуете RTMP-поток в локацию `foo`, то URL будет выглядеть следующим образом: `rtmp://FLUSSONIC-IP/foo/STREAM_NAME`.

Итак, все настройки, определённые вами в рамках шаблона с использованием префиксов, будут применены ко всем потокам, публикуемым с использованием этих самых префиксов (`foo/STREAM_NAME` или `bar/STREAM_NAME` в нашем примере).

Возможно также указать в конфигурации шаблона специальный пустой префикс (`""`). В этом случае шаблон может быть использован для публикации потока с любым префиксом или даже вообще без префикса.

© Эрливидео 2025

2.2.3 Мониторинг

SNMP

Во *Flussonic Media Server* есть базовая реализация SNMP. Она позволяет отслеживать разные параметры, например, сколько ресурсов потребляют видео-потоки *Flussonic*.

Она включается в конфигурационном файле *Flussonic* следующим способом:

```
snmp 4000;
```

Примените настройки:

```
service flussonic reload
```

Теперь на порту 4000 *Flussonic* будет отвечать по SNMP.

snmpwalk

Чтобы прочитать данные SNMP, выполните следующие команды:

```
apt-get -y install snmp snmp-mibs-downloader

snmpwalk -c USERNAME -v 2c -M +/opt/flussonic/lib/mibs -m +STREAMER-MIB 127.0.0.1:4000 .
```

Замените `USERNAME` на логин Администратора *Flussonic*.

Здесь `snmpwalk` — утилита для диагностики установленной системы SNMP.

Опция `-c USERNAME` означает "community" в терминах SNMP. SNMP community равен логину Администратора *Flussonic*.

Пример

Если все настроено правильно, то утилита `snmpwalk` выведет ответ следующего вида:

```
# snmpwalk -c flussonic -v 2c -M +/opt/flussonic/lib/mibs/ -m +STREAMER-MIB 127.0.0.1:4000 .
SNMPv2-SMI::mib-2.1.1.0 = STRING: "Streamer 21.04"
SNMPv2-SMI::mib-2.1.2.0 = OID: STREAMER-MIB::streamerModule
SNMPv2-SMI::mib-2.1.3.0 = Timeticks: (668596) 1:51:25.96
SNMPv2-SMI::mib-2.1.4.0 = STRING: "support@flussonic.com"
SNMPv2-SMI::mib-2.1.5.0 = STRING: "Streamer"
SNMPv2-SMI::mib-2.1.6.0 = STRING: "Erlang"
SNMPv2-SMI::mib-2.1.7.0 = INTEGER: 72
SNMPv2-SMI::mib-2.1.8.0 = Timeticks: (0) 0:00:00.00
SNMPv2-SMI::mib-2.11.1.0 = Counter32: 9
SNMPv2-SMI::mib-2.11.3.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::mib-2.11.4.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::mib-2.11.5.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::mib-2.11.6.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::mib-2.11.30.0 = INTEGER: 1
SNMPv2-SMI::mib-2.11.31.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::mib-2.11.32.0 = Counter32: 0
STREAMER-MIB::streamsNum.0 = Gauge32: 3
STREAMER-MIB::sIndex.1 = INTEGER: 1
STREAMER-MIB::sIndex.2 = INTEGER: 2
STREAMER-MIB::sIndex.3 = INTEGER: 3
STREAMER-MIB::sName.1 = STRING: nino
STREAMER-MIB::sName.2 = STRING: 01
STREAMER-MIB::sName.3 = STRING: informer
STREAMER-MIB::sClientCount.1 = Gauge32: 0
STREAMER-MIB::sClientCount.2 = Gauge32: 0
STREAMER-MIB::sClientCount.3 = Gauge32: 1
STREAMER-MIB::sRetryCount.1 = Gauge32: 0
STREAMER-MIB::sRetryCount.2 = Gauge32: 0
STREAMER-MIB::sRetryCount.3 = Gauge32: 0
STREAMER-MIB::sLifeTime.1 = Counter64: 6707983
STREAMER-MIB::sLifeTime.2 = Counter64: 6713981
STREAMER-MIB::sLifeTime.3 = Counter64: 1617905203800
STREAMER-MIB::sBitrate.1 = Counter64: 3571
STREAMER-MIB::sBitrate.2 = Counter64: 2580
STREAMER-MIB::sBitrate.3 = Counter64: 713
STREAMER-MIB::sBytesIn.1 = Counter64: 3043133741
STREAMER-MIB::sBytesIn.2 = Counter64: 2227175658
STREAMER-MIB::sBytesIn.3 = Counter64: 144049422
STREAMER-MIB::sBytesOut.1 = Counter64: 0
STREAMER-MIB::sBytesOut.2 = Counter64: 23894379
STREAMER-MIB::sBytesOut.3 = Counter64: 29263651
STREAMER-MIB::sStatus.1 = INTEGER: active(1)
```


© Эрливидео 2025

```
STREAMER-MIB::sStatus.2 = INTEGER: active(1)
STREAMER-MIB::sStatus.3 = INTEGER: active(1)
STREAMER-MIB::totalClients.0 = Gauge32: 1
STREAMER-MIB::schedulerLoad.0 = Gauge32: 0
SNMPv2-SMI::snmpModules.1.1.6.1.0 = INTEGER: 1091569939
SNMPv2-SMI::snmpModules.10.2.1.1.0 = STRING: "Streamer"
SNMPv2-SMI::snmpModules.10.2.1.2.0 = INTEGER: 1
SNMPv2-SMI::snmpModules.10.2.1.3.0 = INTEGER: 6686
SNMPv2-SMI::snmpModules.10.2.1.4.0 = INTEGER: 484
SNMPv2-SMI::snmpModules.11.2.1.1.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::snmpModules.11.2.1.2.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::snmpModules.11.2.1.3.0 = Counter32: 0
SNMPv2-SMI::snmpModules.11.2.1.3.0 = No more variables left in this MIB View (It is past the end of the MIB tree)
```

В данной SNMP таблице есть объекты, которые относятся к *Flussonic* (`STREAMER-MIB`) и содержат данные о потоках, такие как имя потока (`STREAMER-MIB::sName`), количество запросивших клиентов (`STREAMER-MIB::sClientCount`), время активности потока (`STREAMER-MIB::sLifeTime`) и т.д.

Потоки пронумерованы следующим образом: .1, .2 и т.д.

Поясним объекты, которые могут вызвать вопросы:

- `STREAMER-MIB::sStatus`

Возвращает целые числа, соответствующие следующим значениям:

```
* active = 1
* notInService = 2
* notReady = 3
```

- `STREAMER-MIB::schedulerLoad`

Потребление в % ресурса `Erlang scheduler` (среднее за последнюю минуту). Соответствует среднему значению из **Pulse** > *Scheduler utilization for last minute*.

snmptranslate

Чтобы получить информацию об объектах и идентификаторах (OID), воспользуйтесь утилитой `snmptranslate` с флагом `-Tz` :

```
snmptranslate -m /opt/flussonic/lib/mibs/STREAMER-MIB.mib -Tz
```

Утилита дает ответ такого вида:

```
"org"                   "1.3"
"dod"                   "1.3.6"
"internet"              "1.3.6.1"
"directory"             "1.3.6.1.1"
"mgmt"                  "1.3.6.1.2"
"mib-2"                 "1.3.6.1.2.1"
"transmission"          "1.3.6.1.2.1.10"
"experimental"          "1.3.6.1.3"
"private"               "1.3.6.1.4"
"enterprises"           "1.3.6.1.4.1"
"streamerModule"        "1.3.6.1.4.1.36342"
"streamer"              "1.3.6.1.4.1.36342.1"
"streams"               "1.3.6.1.4.1.36342.1.1"
"streamsNum"            "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.1"
"streamsTable"          "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2"
"streamsEntry"          "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1"
"sIndex"                "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.1"
"sName"                 "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.2"
"sClientCount"          "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.3"
"sRetryCount"           "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.4"
"sLifeTime"             "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.5"
"sBitrate"              "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.6"
"sBytesIn"              "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.7"
"sBytesOut"             "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.8"
"sStatus"               "1.3.6.1.4.1.36342.1.1.2.1.9"
"accounting"            "1.3.6.1.4.1.36342.1.2"
"totalClients"          "1.3.6.1.4.1.36342.1.2.1"
"serverStatus"          "1.3.6.1.4.1.36342.1.3"
"schedulerLoad"         "1.3.6.1.4.1.36342.1.3.1"
"streamerConformance"   "1.3.6.1.4.1.36342.2"
"streamGroup"           "1.3.6.1.4.1.36342.2.1"
"statGroup"             "1.3.6.1.4.1.36342.2.2"
"statusGroup"           "1.3.6.1.4.1.36342.2.3"
"security"              "1.3.6.1.5"
"snmpV2"                "1.3.6.1.6"
"snmpDomains"           "1.3.6.1.6.1"
"snmpProxys"            "1.3.6.1.6.2"
```


© Эрливидео 2025

```
"snmpModules"           "1.3.6.1.6.3"
"zeroDotZero"           "0.0"
```

Описание объектов можно посмотреть в поле `DESCRIPTION` файла `/opt/flussonic/lib/mibs/STREAMER-MIB.mib`.

© Эрливидео 2025

2.2.4 Devops

Документация по использованию CRD Streamer

Кастомный тип Streamer отвечает за запуск одного экземпляра видеостримингового сервера.

Он нужен для того, чтобы:

- обеспечить правильный запуск стримера с сохранением гарантий надежного рестарта при проблемах связи с серверами лицензий
- безопасно разделить доступ к видеоконтенту и API
- обновлять все основные параметры без рестарта медиасервера
- забирать апи ключи из kubernetes Secret

ОПИСАНИЕ STREAMER

Оператор для CRD Streamer описывает управление одним экземпляром медиасервера, подразумевая наличие одного экземпляра на ноду, но не делает это жестким требованием.

Оператор поддерживает ровно один Pod на каждый экземпляр Streamer.

Все изменения настроек, которые можно сделать без рестарта Pod, происходят без этого рестарта, что снижает количество даунтаймов.

Основные настройки с апи ключами, которые надо держать в безопасности, достаются из kubernetes Secret:

- Настройка `edit_auth`, отвечающая за авторизацию API
- `cluster_key`
- `config_external` auth

QUICKSTART

Для запуска достаточно сделать минимальные шаги, позволяющие запуститься в hostPort режиме.

Вам нужно подготовить:

- экземпляр кубернетеса
- название ноды, например `stream-node`
- IP адрес этой ноды, далее `IP`
- лицензионный ключ `LICENSE_KEY`

Подготовить следующий файл `simple-streamer.yaml`:

```
apiVersion: media.flussonic.com/v1alpha1
kind: Streamer
metadata:
  name: simple
spec:
  version: "v26.01-5"
  licenseKey:
    secretKeyRef:
      name: flussonic-license
      key: license_key
      optional: false
  nodeName: "stream-node"
  adminHostPort: 81
```

```
kubectl apply -f https://flussonic.github.io/media-server-operator/latest/operator.yaml
kubectl create secret generic flussonic-license --from-literal=license_key="${LICENSE_KEY}"
kubectl apply -f simple-streamer.yaml
```

Пароль можно будет забрать из секрета:

```
kubectl get -o json secret/streamer-sample-license-storage | jq -r .data.edit_auth | base64 -d ; echo
```


© Эрливидео 2025

Логин-пароль будут через двоеточие.

После чего можно обратиться к http://${IP}:81/ и получите доступ к интерфейсу.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ С INGRESS

Как правило забрать порты 80 и 443 на компьютере под управлением кубернетеса не получается, они используются самим оркестратором.

Балансировщик стримингового трафика может отправить клиента проигрывать видео напрямую на нужную ноду.

При этом очень важно обеспечить локальность трафика, чтобы при обращении по хостнейму ноды с запущенным стримером, обращения шли к стримеру на этой ноде.

Это можно достичь разными способами, например для каждого стримера указать отдельный маршрут в Ingress по хостнейму.

Другой вариант - с использованием локального трафика:

```
apiVersion: v1
kind: Service
metadata:
  name: mediaserver
spec:
  ports:
  - port: 80
    targetPort: 80
    name: payload
  - port: 81
    targetPort: 81
    name: api
  selector:
    app.kubernetes.io/component: streamer
  internalTrafficPolicy: Local
---
apiVersion: networking.k8s.io/v1
kind: Ingress
metadata:
  name: mediaserver
  annotations:
    traefik.ingress.kubernetes.io/service.nativelb: "true"
    nginx.ingress.kubernetes.io/service-upstream: "true"
spec:
  rules:
    - host: node1-mycluster.com
      http:
        paths:
          - path: /
            pathType: Prefix
            backend:
              service:
                name: mediaserver
                port:
                  number: 80
```

В этой конфигурации указаны две аннотации: для traefik и для nginx в качестве ingress controller.

КОНФИГУРАЦИЯ СТРИМЕРА

Оператор позволяет добавлять дополнительный текст в конфиг медиасервера через опцию `configExtra`:

```
apiVersion: media.flussonic.com/v1alpha1
kind: Streamer
metadata:
  name: simple
spec:
  version: "26.01-5"
  configExtra:
    auth.conf: |
      auth_backend watcher {
        backend http://central/vsaas/api/camera_auth;
      }
```

Все перечисленные в `configExtra` секции будут склеены вместе в конфиг и загружены в стример.

При обновлении этого конфига рестарта не будет, оператор загрузит новый конфиг на лету.

ХРАНЕНИЕ ВИДЕО

Запись видео осуществляется на локальный диск каждой ноды (оптимальное по цене и скорости решение).

© Эрливидео 2025

Резервирование и репликация осуществляются оркестратором уровнем выше, чем оператор Streamer.

Основной подход следующий:

```
apiVersion: media.flussonic.com/v1alpha1
kind: Streamer
metadata:
  name: simple
spec:
  version: "v26.01-5"
  configExtra:
    dvr.conf: |
      dvr watcher {
        root /storage;
        limits 7d;
      }
  volumes:
    - name: storage
      mountPath: /storage
      hostPath:
        path: /storage
        type: DirectoryOrCreate
```

Используется `hostPath` для локального хранения данных.

МОНИТОРИНГ И СТАТУСЫ

Оператор отслеживает состояние стримера и выставляет условия (Conditions) в статусе ресурса Streamer. Эти условия можно использовать для мониторинга и алертинга.

Условие StreamerReady

Показывает готовность стримера к работе. Может иметь следующие значения:

- `True` - стример готов и работает (StatefulSet имеет готовую реплику)
- `False` - стример не готов (StatefulSet не найден или не имеет готовых реплик)
- `Unknown` - состояние неизвестно (ошибка при получении информации о StatefulSet)

Проверить статус можно командой:

```
kubectl get streamer <name> -o jsonpath='{.status.conditions[?(@.type=="StreamerReady")]}'
```

Так же можно дождаться работоспособности стримера:

```
kubectl wait --for=condition=StreamerReady=true streamer/<name> --timeout=300s
```

Условие StreamerConfigSaved

Показывает результат последней попытки сохранения конфигурации через API. Может иметь следующие значения:

- `True` - конфигурация успешно сохранена (HTTP статус 200)
- `False` - сохранение конфигурации запрещено (HTTP статус 403)
- `Unknown` - ошибка при сохранении конфигурации (HTTP статус 500+, сетевые ошибки или другие проблемы)

Проверить статус можно командой:

```
kubectl get streamer <name> -o jsonpath='{.status.conditions[?(@.type=="StreamerConfigSaved")]}'
```

Health Checks

Оператор автоматически настраивает пробы здоровья для Pod стримера:

- **Liveness Probe** - проверяет, что стример жив. Использует endpoint `/streamer/api/v3/monitoring/liveness`. Начинает проверку через 10 секунд после старта, проверяет каждые 3 секунды.
- **Readiness Probe** - проверяет, что стример готов принимать трафик. Использует endpoint `/streamer/api/v3/monitoring/readiness`. Начинает проверку через 2 секунды после старта, проверяет каждые 2 секунды.
- **Startup Probe** - проверяет, что стример запустился. Использует endpoint `/streamer/api/v3/monitoring/readiness`. Начинает проверку через 2 секунды после старта, проверяет каждые 2 секунды, допускает до 30 неудачных попыток.

© Эрливидео 2025

АННОТАЦИИ НА ПОДАХ

Оператор автоматически устанавливает аннотации на подах стримера, которые могут использоваться внешними системами для обнаружения и маршрутизации:

- `streamer.flussonic.com/api-endpoint` - URL для доступа к API стримера. Формат: `http://<pod-name>-0.<headless-service>.<namespace>.svc.cluster.local:<port>/streamer/api/v3`
- `streamer.flussonic.com/private-payload` - URL для доступа к стриминговому трафику (приватный endpoint). Обычно совпадает с `api-endpoint`.
- `streamer.flussonic.com/public-payload` - публичный URL для стримингового трафика. Устанавливается только если в spec указан `publicUrl`.

Просмотреть аннотации можно командой:

```
kubectl get pod <pod-name> -o jsonpath='{.metadata.annotations}' | jq
```

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ГЕНЕРАЦИЯ EDIT_AUTH

Если в spec не указан `editAuth`, оператор автоматически генерирует логин и случайный пароль для авторизации API и сохраняет его в секрете `<streamer-name>-license-storage` под ключом `edit_auth`.

Формат записи: `<login>:<password>`.

Сгенерированный пароль сохраняется в секрете и не изменяется в дальнейшем. Это гарантирует стабильность доступа к API.

Получить пароль можно командой:

```
kubectl get secret <streamer-name>-license-storage -o jsonpath='{.data.edit_auth}' | base64 -d
```

Если вы поменяете этот пароль, то Streamer прийдет в состояние `StreamerConfigSaved=False` и надо будет вручную удалять Pod со стримером:

```
kubectl delete pod <streamer-name>-0
```

СОЗДАВАЕМЫЕ РЕСУРСЫ

Оператор автоматически создает и управляет следующими ресурсами Kubernetes для каждого экземпляра Streamer:

- **StatefulSet** (`<streamer-name>-streamer`) - управляет Pod стримера
- **Service** (`<streamer-name>-headless`) - headless service для доступа к стримеру
- **ConfigMap** (`<streamer-name>-config`) - содержит сгенерированную конфигурацию медиасервера
- **Secret** (`<streamer-name>-license-storage`) - хранит секретные данные (edit_auth, license_key и т.д.)
- **ServiceAccount** (`<streamer-name>-sa`) - service account для Pod стримера
- **Role** (`<streamer-name>-role`) - роль с правами на работу с секретами
- **RoleBinding** (`<streamer-name>-rb`) - привязывает Role к ServiceAccount

Все эти ресурсы автоматически удаляются при удалении ресурса Streamer.

Список не является постоянным и может меняться без предупреждения.

СПИСОК НАСТРОЕК ОПЕРАТОРА

Обязательные настройки

`version: "v26.01-5"` - надо явно указать выбранную версию. `latest` очень не рекомендуется

`nodeName: "stream-node"` - имя ноды на которой должен запускаться экземпляр сервера.

Необязательные настройки

`image: "flussonic/flussonic"` - можно поменять образ самого медиасервера.

© Эрливидео 2025

`env` - можно указать Environment переменные для Pod так же, как они указываются для Pod, StatefulSet, и т.п. При изменении будет рестартиться медиасервер.

Пример:

```
env:
  - name: MY_ENV_VAR
    value: "my-value"
  - name: SECRET_VALUE
    valueFrom:
      secretKeyRef:
        name: my-secret
        key: secret-key
```

`hostPort: 80` - порт для стримингового трафика, который будет проброшен на хост. Используется для прямого доступа к стримеру без Ingress. Значение должно быть в диапазоне 1-65535. По умолчанию используется порт 80 внутри контейнера. Если изменить это значение, то и порт контейнера поменяется на такой же.

`adminHostPort: 81` - порт для административного API, который будет проброшен на хост. Используется для прямого доступа к административному интерфейсу стримера. Значение должно быть в диапазоне 1-65535. По умолчанию используется порт 81 внутри контейнера.

`publicUrl: "https://example.com/stream"` - публичный URL для стримингового трафика. Устанавливается в аннотацию пода под ключом `streamer.flussonic.com/public-payload` для использования внешними системами.

`licenseKey` - ссылка на Kubernetes Secret, содержащий лицензионный ключ. Формат аналогичен `envFrom` или `env` с `secretKeyRef`:

```
licenseKey:
  secretKeyRef:
    name: flussonic-license
    key: license_key
```

`editAuth` - ссылка на Kubernetes Secret, содержащий авторизационные данные для API стримера. Если не указано, оператор автоматически сгенерирует случайный пароль и сохранит его в секрете `<streamer-name>-license-storage` под ключом `edit_auth`. Формат:

```
editAuth:
  secretKeyRef:
    name: my-edit-auth-secret
    key: edit_auth
```

`configExternalUrl: "http://config-server/config"` - URL внешнего сервера конфигурации, откуда стример будет загружать дополнительные настройки.

`configExternalAuth` - ссылка на Kubernetes Secret, содержащий данные аутентификации для внешнего сервера конфигурации. Используется вместе с `configExternalUrl`. Формат:

```
configExternalAuth:
  secretKeyRef:
    name: config-auth-secret
    key: auth_token
```

`logLevel: "info"` - уровень логирования медиасервера. Возможные значения: `debug`, `info`, `warn`, `error`. По умолчанию используется стандартный уровень логирования медиасервера.

`configExtra` - дополнительный конфигурационный текст для медиасервера. Ключи этого map будут использованы как комментарии в конфиге, а значения будут добавлены как есть. Описание и примеры использования смотрите в разделе "Конфигурация стримера".

`volumes` - список дополнительных томов для монтирования в Pod. Каждый том должен содержать `name`, `mountPath` и тип тома (например, `hostPath`, `persistentVolumeClaim` и т.д.). Описание и примеры использования смотрите в разделе "Хранение видео".

© Эрливидео 2025

Flussonic в Kubernetes

В этой статье представлена базовая информация по работе с *Flussonic* в *Kubernetes*:

- основные термины и понятия,
- особенности запуска Flussonic в Kubernetes.

Чтобы протестировать *Flussonic* в *Kubernetes*, воспользуйтесь инструкцией по работе с media-server-operator

Этот документ актуален как для тех, кто только начинает своё знакомство с *Kubernetes* и хочет попробовать запустить *Flussonic* в этой среде, так и для тех, кто уже активно использует *Kubernetes* в своём бизнесе.

Note

В этом документе не рассматриваются основы *Kubernetes*, его настройки и использования. Для этого ознакомьтесь с Kubernetes Overview и Начало работы.

© Эрливидео 2025

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

Этот глоссарий предназначен для тех, кто не знаком с *Kubernetes* и только начинает своё знакомство с ним. Мы постараемся объяснить вам некоторые термины и понятия *Kubernetes* так, чтобы вы могли посмотреть на них с другой стороны:

- **Kubernetes** (также известный как *k8s*) — это программа управления кластером, набор стандартов и правил, который позволяет унифицированным способом управлять сложным и динамичным кластером микросервисов. Можно сказать, что *Kubernetes* — кластерная операционная система.
- **Node (также нода, узел)** — машина (виртуальная или физическая) в кластере *Kubernetes*, на которой и запускаются контейнеры.
- **Pod** — это экземпляр программы, запущенной в ОС *Kubernetes*. Эта программа может состоять из одного или нескольких контейнеров. **Pod** — мельчайшая единица развёртывания экосистемы *Kubernetes*. Pod — это группа из одного или нескольких контейнеров, работающих на нодах в кластере *Kubernetes*. Эта программа может состоять из одного или нескольких контейнеров.
- **Deployment** — объект, декларирующий тип развёртывания в *Kubernetes*. Он следит, чтобы в *Kubernetes* было запущено необходимое кол-во единообразных Pod. Так, если бы вы захотели запустить несколько Pod, то без Deployment вам бы пришлось вручную определять каждый Pod. Deployment используется для запуска stateless-приложений, т.е. приложений, без отслеживания состояния. Pod'ы в Deployment являются эфемерными, т.е. непостоянными. Это значит, что если Pod упал и перестал работать, то вместо него будет запущен новый Pod, который не будет знать ничего о том Pod, после которого он был запущен. В Deployment Pod'ы являются взаимозаменяемыми.
- **DaemonSet** — объект, декларирующий тип развёртывания в *Kubernetes*. Он следит, чтобы на каждом Node был запущен ровно один Pod. Его отличие от Deployment состоит в том, что DaemonSet гарантирует уникальность каждого Pod. В DaemonSet Pod'ы имеют свои уникальные идентификаторы, которые совпадают с именем хоста Pod'а. Таким образом, Pod'ы не являются взаимозаменяемыми. DaemonSet подразумевает, что одно и то же имя хоста присваивается Pod независимо от количества перезапусков Pod. Знание об уникальности запущенного Pod для большого количества Pod в кластере является крайне полезным. В контексте *Flussonic* DaemonSet означает, что будет запущен экземпляр *Flussonic* со своим лицензионным ключом, на своём имени хоста и со своей конфигурацией.
- **Volume** — каталог, смонтированный в контейнере Pod.
- **PersistentVolume** (также называемый PV) — дисковое пространство, используемое для хранения данных. Жизненный цикл PersistentVolume не зависит от жизненного цикла использующего его Pod. Поэтому, даже если Pod упадёт и остановит или прекратит свою работу, то PV выживет. В контексте *Flussonic*, PersistentVolume отлично подходит для записи и хранения архива. В случае с облаком, в качестве PersistentVolume предоставляется облачное хранилище. В случае размещения на своих серверах, PersistentVolume — это диски на конкретной ноде.
- **PersistentVolumeClaim** (также называемый PVC) — механизм запроса Pod на PersistentVolume. Pod запрашивает хранилище с помощью PVC. Затем PersisentVolumeClaim пытается найти подходящее хранилище в кластере.
- **ConfigMap** — тип volume, содержащий неконфиденциальные данные в виде пар ключ-значение. В контексте *Flussonic*, в ConfigMap будет храниться статическая конфигурация *Flussonic*. ConfigMap может быть определён как файл на диске либо через переменные окружения.
- **Secret** — тип volume (хранилища), содержащего конфиденциальные данные, такие как имя пользователя, пароль, ключ активации лицензии и т.д. В контексте *Flussonic*, в Secret будут храниться данные `edit_auth`: логин и пароль администратора. Secret может быть определён как файл на диске либо через переменные окружения. В отличие от ConfigMap, данные в Secret надёжно спрятаны.
- **Service** — объект, позволяющий агрегировать много Pod в одном месте сразу. Он даёт доступ через единую точку входа для разных Pod. Service даёт возможность через себя получить доступ к группе Pod.

ОСОБЕННОСТИ ЗАПУСКА FLUSSONIC В KUBERNETES

Для запуска *Flussonic* использует данные, указанные в переменных окружения поля `env` в конфигурационном файле Pod `publish.yaml`. Когда речь идёт о конфиденциальных данных, таких как логин и пароль администратора (`edit_auth` в *Flussonic*), *Kubernetes* рекомендует помещать эту информацию в Secrets в виде Base64-строк. Учётные данные извлекаются из Secret и попадают в окружение (поле `env`).

```
kind: Secret
metadata:
```


© Эрливидео 2025

```
  name: test-secret
data:
# root:password
  edit_auth: cm9vdDpwYXNzd29yZA==
```

Для того, чтобы запустить Pod со своими настройками, вам необходимо вместо значений по умолчанию (`root:password`) подставить в переменную `edit_auth` ваши логин и пароль администратора в формате Base64-строки.

Концепции конфигурационных файлов для *Flussonic Media Server* и *Kubernetes* значительно отличаются. *Kubernetes* позволяет создать конфигурационный файл *Flussonic* (`flussonic.conf`) из каталога конфигурационных файлов, в котором содержатся несколько файлов `.conf` , представляющих из себя кусочек конфигурационного файла *Flussonic* (`flussonic.conf`). Давайте посмотрим, как это выглядит на примере:

```
kind: ConfigMap
metadata:
  name: streamer-presets
data:
  ports: |
    rtmp 1935;
  vod: |
    file vod {
      storage /opt/flussonic/priv;
    }
  publish: |
    template pub {
      prefix pub;
      url publish://;
    }
```

В объекте `ConfigMap` в поле `data` содержатся кусочки конфига *Flussonic*, разделённые по смысловым частям (`ports` , `vod` и `publish`). Вы можете заменить эту конфигурацию на свою собственную. Вы также можете задавать части, на которые разбита конфигурация.
Затем эти кусочки конфигурации записываются в файлы `.conf` . Это определяется в поле `volumes` -> `configMap` в секции `items` .

```
volumes:
      - name: config-templates
        configMap:
          name: streamer-presets
          items:
          - key: ports
            path: ports.conf
          - key: vod
            path: vod.conf
          - key: publish
            path: publish.conf
```

Каждая часть записывается в отдельный файл `.conf` и размещается далее в директории конфигурационных файлов `/etc/flussonic/flussonic.conf.d` .

© Эрливидео 2025

Внешнее управление потоками

Flussonic предоставляет возможности для работы со статическими потоками и потоками с динамическим именем. Он позволяет загружать статические конфигурации потоков, использовать live-локации для публикации потоков с динамическим именем.

> **Note**
>
> **Динамические имена** — это заранее неизвестные *Flussonic* имена потоков, которые он получает от клиента. В большой системе имена потоков неизвестны только серверу *Flussonic*, но известны какой-то внешней подсистеме. Внешняя подсистема генерирует имена потоков, хранит их и выдаёт клиенту по запросу. Затем с этим именем клиент обращается к *Flussonic*. Читайте подробнее в статье Публикация по динамическому имени.

Таким образом, имена потоков могут быть:

- заранее известны *Flussonic* и указаны в конфигурации (статические потоки),
- заранее неизвестны *Flussonic*, но известны внешней подсистеме до обращения к *Flussonic* (потоки с динамическим именем).

Когда система состоит из двух-трёх серверов, то такие механизмы для статических потоков и потоков с динамическим именем работают. Если система расширяется и количество серверов увеличивается, то эти механизмы начинают ломаться и возникают сложности в работе системы.

ТРУДНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ БОЛЬШИМ КЛАСТЕРОМ СЕРВЕРОВ

Если система включает в себя 20 и более серверов, работает с большим количеством потоков как статических, так и с динамическим именем, то возникают следующие трудности:

1. Неочевидно как эффективно распределять нагрузку между серверами.

   При большом количестве разных потоков, системе необходимо одни потоки запустить со статической конфигурацией, а другие — по запросу клиента. Механизмы для статической конфигурации работают тогда, когда система состоит из одного-двух серверов. Когда система расширяется и количество серверов увеличивается до 20, 30 и больше, а количество контента на этих серверах становится ещё больше, то становится неочевидно как распределять потоки между серверами. В таком случае привычные механизмы для статических потоков уже не работают.

2. Для внесения изменений в конфигурацию может быть необходимо обходить все серверы в кластере.

   Система, управляющая 20 и более серверами *Flussonic*, захватывающих телеканалы или IP-камеры, должна хранить в себе знание о том, что поток сейчас точно захватывается и захватывается единожды.

   В системе также должно храниться знание о том, что определённый поток захватывается определённым сервером, например, сервером А. Система также должна периодически проверять, что поток активен и сигнал захватывается. Если сервер А остановил свою работу, то необходимо перенести захват потока на сервер Б и запомнить, что теперь этот поток захватывается сервером Б. Если сервер Б отказал, то необходимо так же перенести захват на другой сервер и запомнить местоположение потока. Когда система переносит захват потока на новый сервер, необходимо также проверять состояние предыдущих серверов. Если один из них поднимется, то необходимо либо

   - удалить этот поток из конфигурации всех предыдущих серверов и оставить на текущем,

   либо

   - вернуть захват потока на вновь работающий сервер и удалить с предыдущих, чтобы избежать двойного захвата потока.

   Таким образом, если необходимо внести какие-либо изменения, связанные с настройками потока, то нужно обходить все серверы в кластере. Если один из этих серверов на текущий момент не работает, то, когда он поднимется, он может работать с неактуальными настройками. Эти настройки могут повредить источник.

Во *Flussonic* есть решение проблем двойного захвата и отказа одного из серверов захвата — механизм кластерного захвата (`cluster_ingest`). Этот механизм позволяет автоматически захватывать потоки на другом сервере при отказе одного из серверов в кластере, а также удалять поток с других серверов при восстановлении работы первого. Однако этот

© Эрливидео 2025

механизм решает проблемы одним единственным способом без возможности кастомизации и изменения правил его работы. Поэтому мы придумали механизм управления конфигурацией потоков с помощью внешнего конфигурационного бэкенда — `config_external`.

О CONFIG_EXTERNAL

`config_external` — это внутренний механизм *Flussonic*, с помощью которого сервер может скачивать актуальную конфигурацию потоков из конфигурационного бэкенда. **Конфигурационный бэкенд, сервер конфигурации** — это внешний ресурс, который хранит в себе логику управления потоками и связан с базой данных для хранения такой конфигурации.

ПРИНЦИП РАБОТЫ

Порядок работы `config_external` различается в зависимости от того, реализованы ли на стороне конфигурационного бэкенда отдельные запросы для обновления статических потоков GET /update_streams_list и работы с динамическими потоками GET /dynamic_streams_list. По умолчанию все запросы к конфигурационному бэкенду выполняются через один метод GET /streams.

Подробнее принцип работы в этих двух случаях описан ниже.

Один метод для всех потоков (по умолчанию)

`config_external` работает циклично и обновляет конфигурацию раз в две-три секунды. Каждый цикл обновления конфигурации выглядит следующим образом:

1. *Flussonic* запрашивает по API (метод GET /streams) актуальный список активных статических потоков у конфигурационного бэкенда и запускает их, если они ещё не были запущены.
2. *Flussonic* высчитывает разницу между списком имён уже запущенных на сервере потоков и списком имён статических потоков, который вернул конфигурационный бэкенд.
3. *Flussonic* отправляет запрос по API конфигурационному бэкенду с получившимся списком имён потоков (метод GET /streams с указанием `?name=..` в строке запроса), чтобы запросить конфигурацию для этих потоков.

> **Note**
>
> При большом списке имён потоков *Flussonic* поделит этот список на части примерно по килобайту. Затем *Flussonic* будет запрашивать конфигурацию для части списка потоков до тех пор, пока список не закончится. Так снижается нагрузка на конфигурационный бэкенд и количество использованного трафика.

1. Конфигурационный бэкенд возвращает конфигурацию для запрошенного списка потоков. Если для каких-то из запрошенных потоков не пришла конфигурация, то они автоматически удаляются с сервера.

> **Warning**
>
> Мы **не** рекомендуем использовать один сервер конфигурации для всех серверов *Flussonic* в кластере, поскольку сервер не справится с таким количеством запросов и произойдёт перегрузка. Чтобы избежать этого, мы рекомендуем завести полную или неполную копию базы данных на локальной машине. Если вы используете *Kubernetes*, то это может быть sidecar-контейнер. Так в случае потери связи с центральным сервером конфигурации ваша система будет способна продолжать работу, что сделает ваш сервис надёжнее.

Отдельные методы для обновления статических потоков и запроса динамических потоков

Flussonic запрашивает методом GET /streams актуальный список активных статических потоков у конфигурационного бэкенда.

© Эрливидео 2025

Если в ответе конфигурационный бэкенд вернул заголовок `X-Config-Server-Separate-Endpoints: true`, то дальнейшие запросы к конфигурационному бэкенду выполняются следующим образом:

- Периодически выполняется GET /streams, и если на сервере *Flussonic* есть запущенные потоки, не включенные в ответ на `GET /streams`, то выполняется GET /update_streams_list для получения конфигурации или удаления этих потоков (схоже с поведением по умолчанию).
- Если у сервера *Flussonic* будет запрошен поток с неизвестным (динамическим) именем, то выполняется GET /dynamic_streams_list для получения конфигурации динамического потока.

  Несколько последовательных запросов такого рода могут быть сгруппированы в один вызов API по усмотрению *Flussonic*, при этом имена потоков указываются списком в параметре `name`.

> **Note**
>
> Для снижения нагрузки на конфигурационный бэкенд можно отключить использование динамических потоков, если в ответе на GET /streams передать заголовок `X-Config-Server-Dynamic-Streams: false`. В этом случае сервер *Flussonic* не будет принимать запросы потоков с неизвестным именем и не будет направлять их в конфигурационный бэкенд.

СЦЕНАРИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Конфигурационный бэкенд и `config_external` заменяют собой все механизмы работы с кластером *Flussonic* и предоставляют возможность реализовать такие механизмы под себя.

С помощью `config_external` вы можете разработать любую логику распределения потоков по серверам кластера под ваши нужды и задачи. На базе конфигурационного бэкенда вы можете реализовать свою собственную версию геотаргетированного кластерного захвата или механизма `source` для ретрансляции потоков. Вы можете реализовать следующие механизмы для работы с кластером:

Геотаргетированный кластерный захват

Задача — захватить сигнал из источника в одной стране одним из близлежащих серверов.

Алгоритм действий может быть таким:

1. *Flussonic* запрашивает конфигурацию потоков у конфигурационного бэкенда.
2. Конфигурационный бэкенд просматривает список доступных серверов и выбирает самые географически близкие к источнику.
3. Конфигурационный бэкенд возвращает одному из таких серверов *Flussonic* конфигурацию с захватом источника.

Динамические таргетированные републикации

Задача — отправлять запрос на публикацию на наименее загруженный транскодер.

Принцип работы следующий:

1. Клиент отправляет запрос серверу публикации.
2. Сервер публикации обращается к конфигурационному бэкенду и запрашивает конфигурацию потока для клиента.
3. Конфигурационный бэкенд смотрит на список доступных транскодеров, определяет из них наименее загруженный и возвращает серверу публикации конфигурацию потока с отправкой (`push`) на наименее загруженный транскодер. При отправке потока сервером публикации не будет потери первого кадра.

НАСТРОЙКА `config_external`

> **Warning**
>
> Не используйте управление потоками с помощью Flussonic API и `config_external` одновременно. Например, если вы попробуете обновить конфигурацию потока, выполнив `Flussonic-API: PUT /streamer/api/v3/streams/{name}` с включенным `config_external`, то *Flussonic* вернёт ошибку HTTP 400.

© Эрливидео 2025

Настроить адрес внешнего конфигурационного бэкенда можно одним из следующих способов:

- Прописать в файле конфигурации (`/etc/flussonic/flussonic.conf`) глобальную опцию `config_external` .

```
config_external https://example.com/config_backend/streams;
```

- Передать `config_external` через API, см. API Reference.

```
curl --request PUT --url http://127.0.0.1:80/streamer/api/v3/config \
--data '{"config_external":"https://example.com/config_backend/streams"}' \
--header 'Authorization: Basic base64_encoded_username:password' \
--header 'Content-Type: application/json'
```

- Создать переменную окружения `STREAMER_CONFIG_EXTERNAL` и указать в качестве значения путь к конфигурационному бэкенду. Мы рекомендуем использовать этот способ только для k8s окружения (или в другой системе автоматического развертывания). В остальных случаях будет удобнее задавать эту настройку через файл конфигурации, как показано выше.

```
STREAMER_CONFIG_EXTERNAL=https://example.com/config_backend/streams
```

При такой настройке *Flussonic* раз в две-три секунды будет обращаться к конфигурационному бэкенду за:

1. актуальным списком потоков, которые должны быть запущены на данном сервере,
2. настройками для потоков с динамическими именами, если они есть.

> **Warning**
>
> Если конфигурационный бэкенд **не** вернёт настройки для запрашиваемого потока, то *Flussonic* будет использовать конфигурацию потока из конфигурационного файла на диске (`flussonic.conf`). Убедитесь, что вы **не** используете одновременно конфигурационный бэкенд и конфигурационный файл на диске для настройки потоков. Это может привести к **некорректной** работе сервера.

См. также Валидация конфига об отслеживании ошибок в конфигурации.

УПРАВЛЕНИЕ ЭПИЗОДАМИ

`config_external` позволяет реализовать механизм защиты определенных частей архива от автоматического удаления, позволяющий решить следующие задачи:

- Организация услуги nPVR (Network Personal Video Recorder), то есть сохранение архива с записанной передачей, у которой известны границы во времени.
- Сохранение архива с видеокамеры, в котором присутствуют важные данные (движение, распознавание лиц и т.п.).

Для защиты записей используются эпизоды. **Эпизод** представляет собой набор метаданных об участке архива — уникальный идентификатор, время начала участка, опционально время окончания и пр.

Информация об эпизодах хранится на сервере конфигурационного бэкенда (по умолчанию в *Flussonic Central*, см. Защита участков DVR от удаления). Перед тем как начать периодическую очистку архива, *Flussonic* запрашивает у конфигурационного бэкенда список эпизодов для нужного потока и не удаляет те части архива, которая покрывается эпизодами.

Чтобы включить использование эпизодов:

1. В ответе на запрос GET /streams передайте заголовок `X-Config-Server-Episodes: true` .
2. В конфигурации DVR во *Flussonic* задайте параметр episodes_url.
3. Реализуйте на стороне конфигурационного бэкенда ответ на запрос GET /episodes по тому адресу, который вы пропишете в `episodes_url` .

© Эрливидео 2025

Валидация конфига

Flussonic выполняет валидацию конфигурационного файла по тем же правилам, что и валидацию API вызовов: по одной и той же OpenAPI схеме. По умолчанию мы предоставляем человекочитаемый формат конфигурационного файла, ориентируясь на тех системных администраторов, которые привыкли редактировать текстовые конфигурационные файлы руками.

При каждом запуске, а также при изменении конфигурационного файла *Flussonic* выполняет проверку конфигурации на наличие проблем. Если при сохранении конфигурационного файла произошла ошибка или какая-то опция стала неподдерживаемой после обновления версии ПО, то *Flussonic* все равно запустится, но перейдет в аварийный режим. О работе в аварийном режиме свидетельствует то, что в UI доступно только страницы **Config** и **Support**. Кроме того, о состоянии конфига можно судить по параметрам `streamer_status` (код ошибки) и `text_alerts` (текстовое описание ошибки) в ответе на запрос `Flussonic-API: GET /streamer/api/v3/config/stats`.

Валидация до старта сервера не имеет смысла, поскольку система управления сервисами systemd не поддерживает ситуацию при которой сервис не может работать из-за невалидного конфига и никак не сигнализирует оператору системы об этой ситуации. Т.е. у вас просто будет рестартиться сервис без какой-либо внятной индикации.

В случае, когда конфигурация *Flussonic* происходит не руками человека, а генерируется из внешней системы, задача валидации конфига стоит очень остро, ведь надо как-то проверить корректность работы генератора и получается, что при генерации текстового формата единственный способ — сгенерировать, перезапустить сервер и выяснить, что конфиг был невалидный.

Это решение, конечно, не подходит для работы, поэтому мы рекомендуем использование JSON формата для конфига при генерации сторонними средствами.

Т.е. суть подхода:

- формируете конфиг по указанной нами OpenAPI схеме (формат, совместимый с JSON schema);
- генерируете его JSON-представление;
- валидируете любым внешним валидатором по схеме;
- пишете результирующий конфиг в `/etc/flussonic/flussonic.conf`;
- запускаете сервер.

СХЕМА КОНФИГА JSON

Вы можете взять актуальную OpenAPI схему для *Flussonic* в одном из следующих мест:

- на нашем сайте;
- в файле `/opt/flussonic/lib/web-1/priv/schema-v3-public.json`.

В схеме определен тип `#/components/schemas/server_config`, именно по нему валидируется конфиг при чтении.

Текстовый формат сначала транслируется в JSON, а потом валидируется по этой схеме. Вам же мы рекомендуем сразу записывать конфиг в JSON формате.

Для того, чтобы подсмотреть, как выглядит JSON-представление конфига, можно воспользоваться имеющейся утилитой:

```
# /opt/flussonic/bin/validate_config -j
{"listeners":{"http":[{"port":80}]}}
```

Для работы с JSON рекомендуем использовать утилиту `jq`:

```
# /opt/flussonic/bin/validate_config -j | jq
{
  "listeners": {
    "http": [
      {
        "port": 80
      }
    ]
  }
}
```


© Эрливидео 2025

Выше вы видите представление простейшего конфига:

```
http 80;
```

ВАЛИДАЦИЯ КОНФИГА JSON

Валидация конфига происходит в два этапа:

- формальная проверка по JSON Schema;
- проверка внешних условий и тех, которые нельзя выразить в схеме, например целостность сертификатов.

Для валидации целостности конфига можно воспользоваться внешней утилитой для валидации по схеме, а можно той, которую мы предлагаем:

```
# cat /etc/flussonic/flussonic.conf
htp 80;
# /opt/flussonic/bin/validate_config -j
{"col":1,"config":{},"detail":"htp","error":"unknown_command","line":1,"path":[]}
```

Аналогично будет с JSON-конфигом:

```
# cat /etc/flussonic/flussonic.conf
{"listeners":{"http":[{"port":80,"flag":true}]}}
# /opt/flussonic/bin/validate_config -j
{"error":"unknown_key","path":["server_config","listeners","http",0,"flag"]}
```


© Эрливидео 2025

2.3 Разработчику

2.3.1 TV

Авторизация в Flussonic через middleware

MIDDLEWARE

Очень важная задача, которую надо решить при запуске OTT IPTV сервиса — ограничение доступа к стриминговым серверам. По нашей статистике многие люди вообще не обращают на это внимание и, как следствие, переплачивают за трафик — их потоки попросту воруют.

Видео можно раздавать всем, но хитро зашифрованное и не всем отдавать ключи, это называется DRM. Другой способ защиты — ограничивать раздачу самого видео, это уже авторизация.

В Flussonic Media Server реализована очень гибкая схема авторизации, требующая определенных действий со стороны Middleware.

Схема работы такая:

- клиентская приставка обращается за адресом потока;
- Middleware отдает адрес с уникальным токеном;
- Flussonic Media Server использует этот токен для идентификации сессии;
- при открытии сессии Flussonic Media Server проверяет этот токен у Middleware.

Такая трехсвязная схема нужна для того, что бы не встраивать авторизацию в Flussonic Media Server. В свою очередь Flussonic Media Server не на каждый запрос клиента ходит к Middleware, а только раз в определенное время.

Вопрос правильного выбора токена открытый и мы можем предложить пару вариантов по его генерации.

SHARE NOTHING TOKEN

Можно генерировать токены, упаковывая в них всю необходимую для авторизации информацию. Например, токен можно сгенерировать таким образом:

```
token=sha1(secret_key + ip + stream_name)
```

Такой токен можно проверить, зная лишь `secret_key`. При этом, если злоумышленник попробует воспользоваться этим токеном, у него ничего не получится, потому что IP будет другим.

Однако такой токен можно сохранить и пользоваться им бесконечно. Если пользователь один раз оплатил подписку на сервис, то потом с таким токеном ему можно уже не платить.

В токен можно вставить время:

```
time = utc()
token=sha1(secret_key + ip + stream_name + time)+":"+time
```

Теперь Middleware при проверке может проверить время жизни токена и, если ему больше суток, может его отключать. На практике почти никто (кроме публичных телевизоров и поклонников 24 Le Mans) не в состоянии смотреть эфир больше суток подряд.

ТОКЕНЫ В БАЗЕ

Можно совместить авторизацию с учетом просмотра и под каждый просмотр создавать пользователю новый уникальный токен, помещая его в базу:

```
token=uuid()
```

Потом при повторных обращениях Flussonic Media Server к Middleware можно обновлять статистику по этой сессии, сохраняя информацию о том, кто сколько просмотрел.

© Эрливидео 2025

Получение EPG из MPEG-TS потоков

ОБ ЭКСПОРТЕ EPG

EPG (электронный телегид) — это важный компонент услуг цифрового телевидения. Есть разные способы предоставить EPG пользователям. Например, спутниковое ТВ передает EPG для вещаемых каналов в MPEG-TS потоках, и эта услуга бесплатна. Но можно монетизировать ее.

Flussonic может извлекать расписание передач из метаданных MPEG-TS потоков, полученных со спутникового приемника мультикастом по UDP. Он экспортирует данные о EPG в файлы, которые вы можете получать через HTTP API. По мере поступления новых данных расписание на Flussonic обновляется, и эти обновления можно отслеживать и получать.

Расписание можно использовать на стороннем middleware для приставок, чтобы отдавать его абонентам. Также EPG в JSON-формате можно использовать для интеграции с приложениями в ваших сервисах. Все это значит, что абоненты могут получать расписание через Интернет как часть платных услуг.

Flussonic экспортирует телепрограмму в два формата. Они удобны каждый для своих целей:

- XMLTV. Это стандартный формат для описания телевизионных передач, который вы можете загружать в IPTV middleware. Позволяет просматривать расписание и формировать ссылки на передачи из архива.
- JSON. Файл, имеющий собственную структуру Flussonic. JSON файлы удобно использовать на веб-страницах.

Flussonic формирует расписание для отдельных каналов, для всех каналов и для группы каналов, например, Спорт.

КАК ПОЛУЧИТЬ EPG

Начиная с версии 20.03, необходимо явно включить получение EPG потока в настройках потока при помощи опции `epg on`:

```
stream channel5 {
  input tshttp://trancoder-5:9000/;
  input file://vod/epg.ts;
  epg on;
}
```

Другой способ — включить получение EPG в UI:

1. Найдите и кликните поток в **Media**
2. В настройках потока перейдите на вкладку **EPG**
3. Отметьте **EPG** и сохраните настройки.

Теперь можно:

- Получать EPG в виде XMLTV или JSON файлов, чтобы затем использовать их в ваших сервисах.
- Подписаться на событие `epg_changed`, чтобы получать обновленное расписание по мере его обновления.

  Обновить программу передач значит получить новый файл с ней. О том, как подписаться на событие, см. Events API

Внимание. Начиная с версии Flussonic 20.03, для получения EPG достаточно обратиться к потоку по специальному URL. IPTV плагин больше не используется.

Чтобы получить *EPG* в формате *XMLTV,* используйте *URL* вида:

- `/ИМЯ_КАНАЛА/epg.xml` — загружает EPG для канала с указанным названием.
- (устаревший URL) `/tv/channel/ИМЯ_КАНАЛА/epg.xml` — загружает EPG для канала с указанным названием (для версий до 20.03).
- (устаревший URL) `/tv/all/epg.xml` — загружает EPG для всех каналов (для версий до 20.03).

Формат ссылки для загрузки программы передач в XMLTV:

```
http://FLUSSONIC-IP/CHANNEL_NAME/epg.xml
```


© Эрливидео 2025

Для получения *EPG* в формате *JSON*, используйте *URL* вида:

- `/ИМЯ_КАНАЛА/epg.json` — загружает EPG для канала с указанным названием.
- (устаревший URL) `/tv/channel/ИМЯ_КАНАЛА/epg.json` — загружает EPG для канала с указанным названием (для версий до 20.03).
- (устаревший URL) `/tv/all/epg.json` — загружает EPG для всех каналов (для версий до 20.03).

Формат ссылки для загрузки программы передач в JSON:

```
http://FLUSSONIC-IP/CHANNEL_NAME/epg.json
```


© Эрливидео 2025

IPTV

СОДЕРЖАНИЕ

1. Что такое IPTV и IPTV/OTT?
2. IPTV и его структура
    a. Захват сигнала
    b. STB-приставка
    c. Middleware
3. Комплексное решение на базе Flussonic Media Server

ЧТО ТАКОЕ IPTV И IPTV/OTT?

Телевидение уже настолько плотно вошло в нашу жизнь, что сложно представить себе дом или квартиру, где жители не смотрят ТВ. На данный момент существует несколько видов телевидения: спутниковое, кабельное, эфирное и относительно новые – **IPTV** и **IPTV/OTT**. Данная статья посвящена рассмотрению классической технологии **IPTV**, способу доставки телевизионного сигнала до зрителя, а также тому, как *Flussonic Media Server* может помочь во внедрении традиционного **IPTV**.

IPTV И ЕГО СТРУКТУРА

IPTV или Телевидение по протоколу интернета (англ. Internet Protocol Television) – технология транслирования телевизионных программ с помощью IP сетей (от англ. Internet Protocol). Эта технология пришла в конце 90-х годов прошлого века на смену традиционным способам передачи телевизионного сигнала.

IPTV конкурирует с эфирным телевидением, кабельным, а также спутниковым.

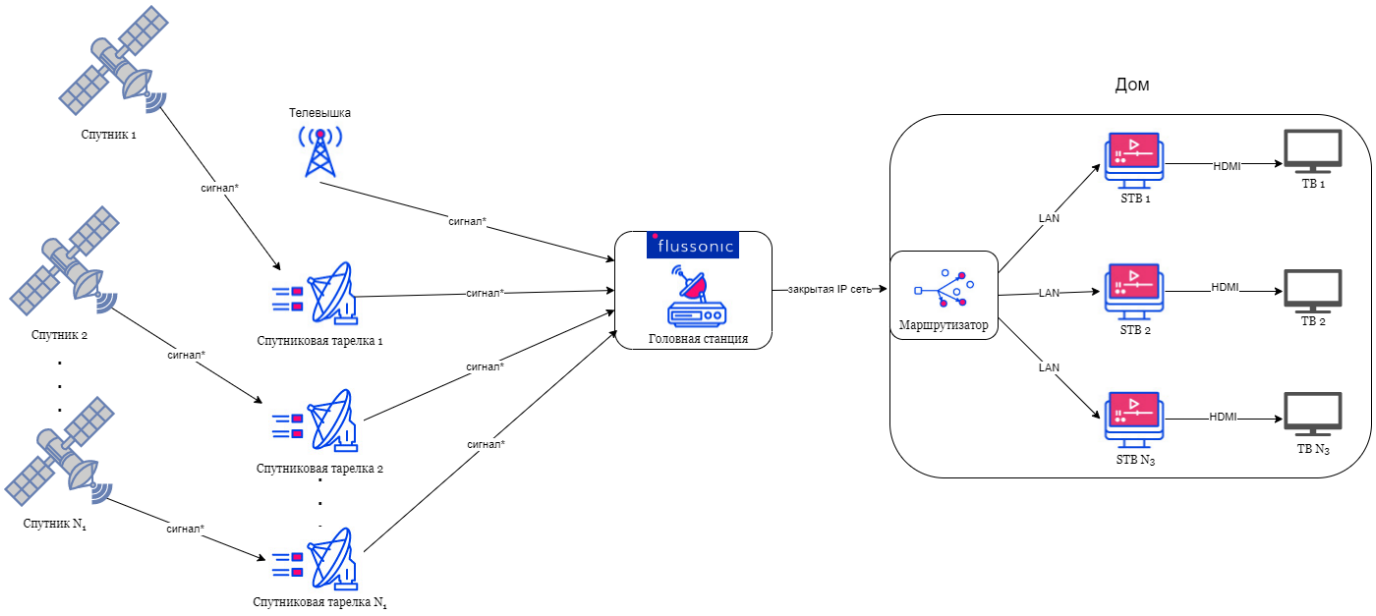
Спутниковое, эфирное и кабельное телевидение являются достаточно недорогими и простыми в своей организации решениями, но уступают **IPTV** по ряду характеристик, о которых мы расскажем чуть позже. Рассмотрение схемы трансляции сигнала до конечного пользователя, т.е. зрителя, в рамках спутникового телевидения, кабельного и эфирного находится за рамками нашей статьи.

Классический вариант услуги **IPTV** предоставляется, как правило, тем же оператором или провайдером, что и интернет, в границах сети этого оператора. Обычно провайдер подключается ко всему многоквартирному дому и затем к своим абонентам. Так в одном доме может быть несколько провайдеров, допустим, Ростелеком, *SkyNet* и МТС, житель этого многоквартирного дома может выбрать одного из этих 3-ёх операторов для подключения услуги **IPTV**. Если же, например, у жителя возникло желание подключить услугу **IPTV** у другого оператора, например, Дом.*ru*, то сначала этому оператору необходимо подключиться ко всему дому, а уже потом к конкретному абоненту. Важно понимать, что в данном случае потоки транслируются не через открытую сеть Интернет, а через кабель. Таким образом, качество предоставляемых услуг зависит не от мировой сети, а от провайдера, который полностью контролирует весь процесс доставки потока данных до абонента.

Традиционно термин **IPTV** описывает конкретный перечень технических решений по получению телевизионных каналов и их ретрансляции абонентам. Классическая **IPTV** архитектура выглядит следующим образом (см. схему *1.1*):

Схема *1.1.* Классическая IPTV архитектура

© Эрливидео 2025



Примечание *1*. Схема трансляции сигнала по **IPTV**, приведённая выше, является классической и общей, в каждом конкретном случае она может претерпевать некоторые изменения.

Примечание *2*. сигнал может передаваться в разных стандартах цифрового телевизионного вещания: *DVB, ATSC* или *ISDB*.

Далее в статье мы будем использовать термин видеоконтент. Давайте условимся, что под видеоконтентом мы будем понимать не только видеопоток, но ещё и поток аудио, а также файл(ы) с субтитрами и др., если таковые имеются.

В самом простом случае схема **IPTV** сервиса включает в себя спутниковую тарелку, головную станцию и набор приставок, по набору сервисов не сильно отличаясь от первого советского телевизора Рубин.

Введём некоторые понятия, необходимые для дальнейшего понимания процесса трансляции видеоконтента:

Головная станция – это профессиональный термин для обозначения спутникового приёмника, который способен захватывать очень много телеканалов одновременно. У головной станции три основных задачи:

1. Преобразовать цифровой сигнал с тарелки в байты.
2. Дескремблировать, т.е. расшифровать, его.
3. Отправить этот поток байт по *UDP* (англ. User Datagram Protocol – протокол пользовательских датаграмм) мультикастом в сеть.

Мультикаст (или Мультивещание) – это такой способ передачи данных, когда источник отдаёт данные в приватную IP сеть в широковещательном режиме, не зная кто именно получит данные, так сказать, “распараллеливая” поток данных (отношение: один — ко многим).
Заметим, что мультикаст имеет место быть только в контексте приватной сети или сети закрытого доступа. В общем случае телевизионная приставка получателя может быть опционально настроена получать или не получать необходимые данные. Этим мультикаст отличается от броадкаста.

Подробнее про рассылку мультикаста, в том числе с использованием Flussonic Media Server см. Рассылка мультикаста.

Телевизионная приставка или *STB* (от англ. set-top-box, «коробка, лежащая наверху телевизора») – это такой небольшой компьютер, который берёт видео из приватной или закрытой IP сети и показывает его на экране телевизора. Основное устройство для управления приставкой – пульт.

Захват сигнала

Для захвата контента большинством **IPTV** операторов используется спутниковая тарелка, но это не единственный возможный источник сигнала. На самом деле источников может быть несколько причём разного рода. Например, головная станция может захватывать сигнал как со спутниковых тарелок, так и с телевышки одновременно (см. схему *1.1*)

© Эрливидео 2025

Спутниковый канал передачи телевидения существенно дешевле с точки зрения операционных расходов, нежели интернет. Примерную стоимость захвата одного канала профессиональным оборудованием можно оценить в 100-1000$ единоразово. Выделенный же интернет-канал под один телеканал с гарантированным качеством будет стоить столько же, но уже ежемесячно, поэтому зачастую операторы обходятся каналами без гарантированного качества.

Итак, каким же образом происходит передача сигнала в **IPTV**? Телевизионные каналы захватываются со спутника, дескремблируются, т.е. расшифровываются, и вещаются мультикастом, т.е. в широковещательном режиме, на всех абонентов.Транспортировка сигнала осуществляется в соответствии с определёнными правилами, т.е. это своего рода “упаковка” сигнала перед его отправкой получателю. Такие правила называются протоколами.

Сигнал со спутника транслируется по протоколу *DVB-S/S2* (протокол передачи спутникового сигнала) на спутниковую тарелку. Захватив сигнал со спутниковой тарелки, головная станция, т.е. спутниковый приёмник, осуществляет преобразование сигнала из протокола *DVB-S/S2* в IP протокол, т.е. “переупаковывает” его, чтобы маршрутизатор смог его принять. Затем сигнал из маршрутизатора поступает в *STB*, т.е. телевизионную приставку или просто приставку, по тому же IP протоколу. Следующим шагом *STB* преобразует сигнал таким образом, чтобы телевизор смог его обработать и воспроизвести желаемый контент. Заключительным этапом этот обработанный сигнал передаётся уже в телевизор по кабелю *HDMI*, где зритель осуществляет просмотр контента.

Может возникнуть вопрос: чем же **IPTV** лучше простой тарелки (*DVB-S/S2*), если оператор всё равно ставит тарелку? Во-первых, оператор ставит не одну тарелку, а 5-6 и более, захватывая все каналы, до которых только может добраться, соответственно, абонент получает гораздо большее количество разных каналов. Во-вторых, **IPTV** предоставляет больше разных удобных услуг. В-третьих, существенная часть жителей многоквартирных домов в условиях городской застройки не имеет возможности поставить себе спутниковую тарелку ввиду того, что сигнал со спутника просто не достигает тарелки. Это может произойти по следующим причинам:

- характерна для районов плотной застройки, где расстояние между зданиями крайне мало. В таком случае дома преграждают путь сигналу со спутника и тарелка никак не может его принять.
- окна многоквартирных жилых домов выходят на север. Спутники размещаются на геостационарной орбите над экватором и в северном полушарии видны только на юге, соответственно, в таком случае спутниковая тарелка просто-напросто не сможет поймать сигнал.

Конечно, чисто технически установить спутниковую тарелку всё равно можно, но никакого смысла это иметь не будет.

STB-приставка

Некоторые приставки *STB* имеют возможность записи передач или постановки эфира на паузу. Важно понимать, что в вопросах записи телевизионного эфира возникают проблемы с точки зрения права. Немало десятилетий прошло прежде чем юристы контент-провайдеров согласились на использование видеомагнитофона пользователями. Из-за этого в современных телевизионных приставках зачастую просто скопирована бессмысленная и неудобная функциональность старых видеомагнитофонов: запись одного канала по предварительному расписанию. В таком случае пользователь должен заранее настроить приставку на запись в нужное время.

Первые приставки были достаточно примитивным прибором, который мог только переключать каналы по предзагруженному плейлисту. Современные приставки зачастую идут с веб-браузерами *Opera* или что-то на базе *Webkit* (свободный движок для отображения веб-страниц), которые модифицированы для обработки сигнала с пульта и специфичных для видео задач. Использование веб-браузера позволяет облегчать процедуру изменения интерфейса и добавления новых сервисов (например, покупки контента одной кнопкой с пульта). Однако, веб-браузеры на медленных процессорах приставок работают медленнее, чем специализированные приложения, поэтому на рынке всё равно есть устройства без веб-браузеров.

Middleware

Для предоставления чего-то поинтереснее, чем банальный список из 300 каналов, который необходимо пролистывать с первого до последнего, в инфраструктуру включается новый компонент – *Middleware*.

Middleware – отдельный компонент всей инфраструктуры, который представляет из себя сетевой сервис, предоставляющий доп. сервисы пользователям через приставки. Надо отметить, что и на сегодняшний день не все IPTV сервисы используют *Middleware*, в некоторых случаях приставки получают фиксированный список каналов.

© Эрливидео 2025

С помощью *Middleware* можно оперативно менять список каналов, предлагать классификацию каналов по жанрам, предоставлять доступ к записанным передачам, фильмам, настроить показ различной информации типа курса валют, прогноза погоды и т.п.

Таким образом выглядит первая классическая модель **IPTV**, созданная ещё в конце прошлого века. Однако технологии не стоят на месте и классическая архитектура **IPTV** претерпела изменения, вследствие чего появилась **IPTV/OTT**.

Подробнее об IPTV/OTT в статье IPTV/OTT.

КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ НА БАЗЕ FMS

Итак, мы рассмотрели что такое **IPTV** и схему доставки сигнала до абонентов. Какое же место занимает в этой системе *Flussonic Media Server* и как на его базе можно реализовать **IPTV**?

Возможности головной станции можно реализовать с помощью *Flussonic Media Server*, т.е. захват сигнала со спутниковой тарелки и/или телевышки, его дескремблирование и отправка данных на маршрутизатор по IP-сети. Кроме того, *Flussonic* поддерживает DVB-карты захвата, а значит, может напрямую с них принимать потоки. Небольшой сервис в количестве примерно 100 каналов вы можете собрать всего лишь на одном сервере *Flussonic*.

Так вы можете сосредоточиться на опыте контент-мейкера и зрителя, пока *Flussonic* возьмёт на себя всё остальное.

Наше решение позволяет осуществлять доставку сигнала наиболее эффективным способом без потерь качества для пользователя.

Если у Вас возникли вопросы по реализации сервиса **IPTV** на базе *Flussonic Media Server* в рамках вашего проекта или Вы хотите попробовать наш продукт, то, пожалуйста, заполните форму для получения бесплатного тестового ключа.

Если вы не получите от нас письмо в течение часа, то проверьте папку "Спам" и добавьте наш адрес в "Избранные контакты".

Email: support@flussonic.com
Тел.: +7 (800) 777-84-13, +7 (495) 481-37-63

© Эрливидео 2025

Описание IPTV/OTT

СОДЕРЖАНИЕ

1. Что такое IPTV и IPTV/OTT?
2. IPTV/OTT и его структура
3. Переход от классического IPTV к IPTV/OTT
4. Ключевые особенности реализации IPTV/OTT сервиса
5. Нюансы захвата и транскодирования
6. От catch up (запись архива) к Интерактивному телевидению
7. Линейное телевещание в Wi-Fi сетях
8. Георазпределённая доставка видео
9. Комплексное решение на базе Flussonic Media Server

IPTV/OTT и его структура

IPTV/OTT (от англ. Over the Top) – технология передачи видеоконтента через открытую сеть Интернет. Отметим, что предоставление услуги **IPTV/OTT** не осуществляется провайдером сети Интернет и им не контролируется, в отличие от **IPTV**.

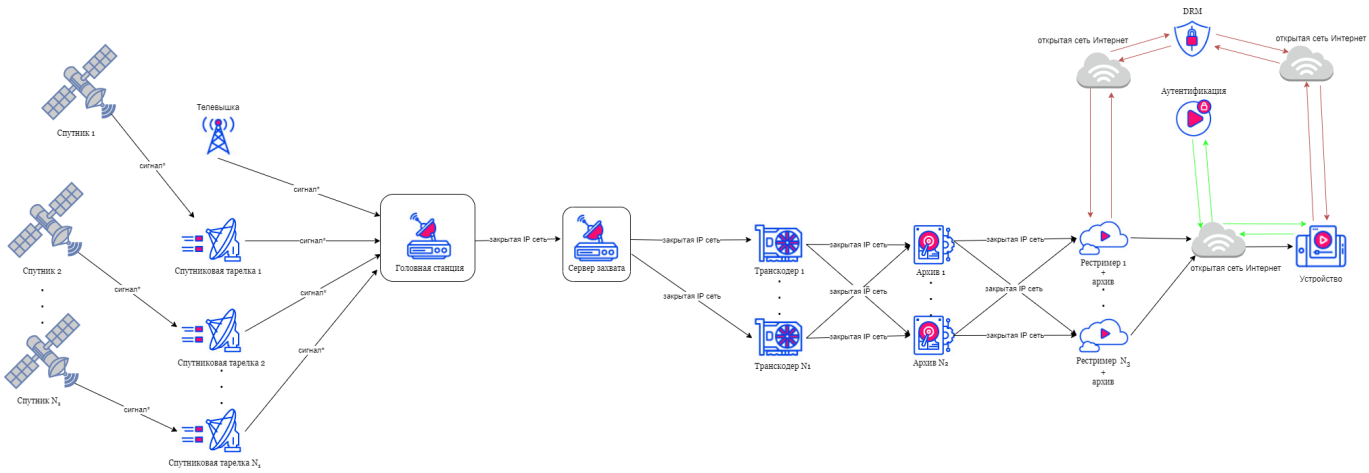
Например, захват каналов может осуществляться в Армении, а сам пользователь может находиться в США и смотреть родные каналы, а его провайдер в США даже не будет знать списка предоставляемых каналов.

Эта модель передачи телевизионного сигнала начала своё распространение около 10 лет назад. На данный момент главные провайдеры и операторы связи переходят на **IPTV/OTT** в связи с большей гибкостью технологии и её удобством. Однако модель классического **IPTV** всё ещё используется, но в основном в гостинично-ресторанном бизнесе.

Отличительной чертой **IPTV/OTT** является предоставление контента пользователю напрямую по сетям передачи данных без контакта с оператором связи, в отличие от услуг **IPTV**, которые предоставляются через управляемую оператором сеть.

Архитектура **IPTV/OTT** выглядит следующим образом (см. схему *1.2*):

Схема *1.2.* IPTV/OTT архитектура



Передача сигнала в модели **IPTV/OTT** осуществляется следующим образом:

Первый этап такой же как и в **IPTV** – захват головной станцией телевизионного сигнала с источника или нескольких источников разного рода. Дальнейшие этапы прохождения сигнала будут отличаться. Затем преобразованный в IP протокол сигнал передаётся на сервер захвата. После этого по закрытой IP сети сигнал передаётся в транскодер (см. Транскодирование), где происходит “распараллеливание” видеодорожки на 3 формата или более (в зависимости от качества входного сигнала): *Full HD* (*1920×1080* пикселей) , *HD* (*1280×720* пикселей), *SD* (*720x576* пикселей). Следующим шагом этот поток передаётся в *DVR*. *DVR* представляет собой хранилище или архив, куда записывается видеоконтент и хранится

© Эрливидео 2025

до востребования. Затем сигнал проходит через рестример в Интернет. В рестримере сигнал зашифровывается, с целью его защиты от сторонних пользователей.
Важно отметить следующее: до того, как потоковый сигнал достигает открытой сети Интернет он передаётся по закрытой сети. Перед тем, как начать проигрывать видеоконтент на каком-либо устройстве (смартфон, ПК, ТВ) необходимо пройти аутентификацию и получить к нему доступ. Доступ к видеоконтенту осуществляется через систему *DRM*, которая предоставляет пользователю ключ для расшифровки. После завершения прохождения всех процедур по расшифровке и аутентификации пользователь может наслаждаться просмотром видеоконтента.

В модели **IPTV/OTT** зрителю стали доступны следующие услуги:

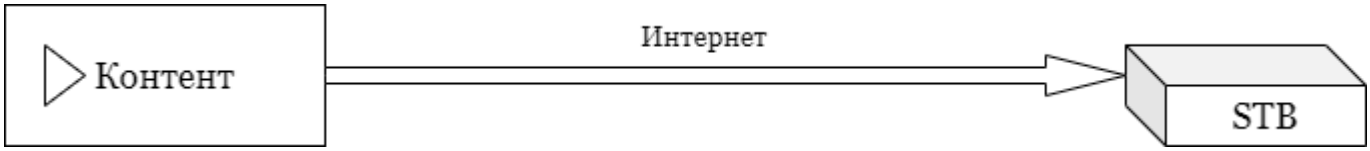
- *VoD* или *"*видео по запросу*"* (англ. Video on Demand). Услуга по индивидуальному предоставлению видеоконтента пользователю по его требованию или запросу. Так пользователь может выбрать фильм из медиа-библиотеки и посмотреть его.
- *nVoD* или *"*почти видео по запросу*"* (англ. Near Video on Demand). Это сервис вещания контента по заранее составленному расписанию для ограниченного круга абонентов (тех, кто оплатил подписку). Таким образом, пользователь может просматривать расписание и смотреть интересующий его контент.
- *Time-shifted TV*. Услуга просмотра телепрограмм, при которой можно ставить вещание на паузу и осуществлять перемотку к нужному моменту.
- *TVoD* (англ. Transactional Video On Demand). Услуга записи эфиров выбранных телеканалов с целью их последующего просмотра в течение некоторого ограниченного промежутка времени (например, 7 дней).

Примерами **IPTV/OTT** могут служить *Netflix*, *Hulu* или *Disney +*.

Переход от классического IPTV к IPTV/OTT

Важно понимать, что **IPTV** и **IPTV/OTT** — это два вида доставки контента до конечного пользователя. **IPTV/OTT** считается видом и, в некотором смысле, продолжением **IPTV**. Схематично этот путь можно представить так (см. схема *2*):

Схема *2.* IPTV/OTT передача данных



Подробнее об IPTV в статье IPTV.

Изначально **IPTV** сигнал передавался по сети закрытого доступа, а в **IPTV/OTT** передача сигнала уже осуществляется через сеть открытого доступа. Отсюда вытекает первое различие — доступ к сети. Изначально (**IPTV**) — закрытый, позже (**IPTV/OTT**) — открытый. Сигнал по **IPTV** практически невозможно "перехватить", поэтому уровень пиратства в таком случае гораздо ниже, чем в случае **IPTV/OTT**. Поскольку это сеть открытого доступа, то и сигнал там "перехватить" гораздо проще.

Следующее — это контроль за каналом передачи сигнала. В **IPTV** владельцем канала является оператор-поставщик услуг интернета, который контролирует весь процесс, т. е. ему известно сколько у него пользователей и какой контент они потребляют. Таким образом, имеет место обратная связь. В **IPTV/OTT** же никакого надзора и контроля за каналом передачи сигнала нет, непонятно кто и что смотрит, соответственно, обратной связи нет.
В **IPTV** потребитель контента взаимодействует напрямую со своим оператором, в то время как в **IPTV/OTT** потребитель взаимодействует уже напрямую с производителем контента.

Следующее отличие — качество передаваемого материала. В модели **IPTV** сигнал доставляется практически бесперебойно и он достаточно устойчив, что обеспечивает отличное качество контента, в то время как по **IPTV/OTT** сигнал идёт неровно, что не лучшим образом сказывается на качестве. Здесь следует сказать о таком явлении как адаптивный битрейт или *ABR* (от англ. Adaptive Bitrate). Главной задачей в **IPTV** и **IPTV/OTT** является доставка сигнала без видимых сбоев и задержек для конечного пользователя. Таким образом, учитывая тот факт, что в модели **IPTV/OTT** сигнал может быть неустойчив (в зависимости от скорости и качества интернет-подключения), то качество видео адаптируется под текущее интернет-соединение. Например, имея стабильный и быстрый интернет дома, пользователь спокойно смотрит Первый канал со своего смартфона в максимальном качестве, но затем ему понадобилось выйти из дома и качество интернет-соединения резко ухудшилось, что, в свою очередь, привело к ухудшению качества просматриваемого видеоконтента, однако разрыва соединения не произошло.

© Эрливидео 2025

Одно из основных свойств классического **IPTV** — географическая привязка. Имеется ввиду то, что поставляемый контент локален и характерен только для места его распространения. Например, если пользователь подключает себе услугу **IPTV** от МТС в Москве, то и смотреть он будет то, что транслирует МТС в Москве. **IPTV/OTT** же в этом плане уже более гибкий. С его приходом пользователь, находясь в Новосибирске, спокойно может смотреть контент США.

Говоря о цене необходимо заметить следующее: сама стоимость услуг и из чего она складывается. Начнём со стоимости: **IPTV** дороже **IPTV/OTT**. Стоимость **IPTV** обычно складывается из стоимости пакета: доступ в интернет + сама услуга **IPTV** (т. е. подключение приставки *STB* и её обслуживания). Стоимость же **IPTV/OTT** равна стоимости услуги доступа в интернет.

Следует также отметить, что скорость запуска нового контента выше в случае **IPTV/OTT**, нежели в **IPTV**.

Всё вышеперечисленное можно свести в таблицу (см. табл.*1*):

Табл.*1*. IPTV и IPTV/OTT

Характеристики	**IPTV**	**IPTV/OTT**
Качество контента	**+** (высокое)	**+/-** (зависит от качества интернет-соединения)
Контроль за потреблением контента	**+**	**-**
Скорость запуска нового контента	**-**	**+**
Стоимость	**-**	**+**
Компоненты стоимости	интернет (если IPTV уже входит в стоимость)/интернет + IPTV	интернет + подписка
Надёжность соединения	**+**	**-**
Доступ к сигналу	**-** (закрытый доступ)	**+** (открытый доступ)

В заключение необходимо отметить, что нами были рассмотрены классическая схема **IPTV** и её обновлённая версия — **IPTV/OTT**. Главное же отличие между *IPTV* и *IPTV/OTT* состоит в способе доставки сигнала до конечного пользователя *(*заключительный этап*)*. В случае **IPTV** передача сигнала осуществляется по закрытой сети, а в **IPTV/OTT** — по открытой.

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ IPTV/OTT СЕРВИСА

На сегодняшний день операторы **IPTV/OTT** сталкиваются с новыми проблемами, которых не было 5-10 лет назад. Давайте разберёмся в чём же дело и какие есть особенности реализации сервиса **IPTV/OTT**.

Нюансы захвата и транскодирования

Спутниковое оборудование крайне инертно. Традиционно в спутниковом телевидении используется кодек *MPEG-2* видео и, условно назовём его, *MPEG-2* аудио. Внедрение кодека *H.264* в спутниковом вещании идёт уже не первый год и до сих пор не завершено.

Ни тот, ни другой кодеки не подходят для iPhone и прочих устройств. Более того, тот сигнал *H.264*, который захватывается сегодня со спутника, также не подходит для iPhone из-за используемого режима intra-refresh (кодирование без опорных кадров).

Кодек *MPEG-2* можно смело заменять на *H.264*, выигрывая почти в 3-4 раза по битрейту, а, следовательно, по трафику и счетам за канал.

Если захватывать *HD*-сигнал со спутника и раздавать его пользователям вне локальной сети, то надо быть готовым к тому, что у большинства пользователей не хватит пропускной способности интернета, а, значит, возникает необходимость кодировать сигнал в несколько качеств для адаптивного переключения битрейта.

© Эрливидео 2025

В итоге, видео и аудио со спутника приходится транскодировать в *H.264/AAC*, потому что на iPhone и других устройствах видео в таком кодеке не показывается, полосу интернета потребляет больше, чем стоит и *HD* тогда необходимо доставлять с помощью мультибитрейта, т. е. в нескольких качествах одновременно в зависимости от пропускной способности интернет-соединения пользователя. Делается это затем, чтобы зритель мог выбрать соответствующий его требованиям сигнал.

Каким образом вопросы захвата и транскодирования сигнала решаются *Flussonic Media Server*?

Flussonic Media Server способен осуществлять захват сигнала по IP протоколу не только с любых устройств и систем приёма сигналов цифрового телевидения (англ. Integrated Receiver Decoder — IRD), но и напрямую с плат *DVB-S* и др., что характеризует *Flussonic* как гибкое решение.

Кроме того, *Flussonic Media Server* может декодировать видео из *UDP/HTTP*, *MPEG-TS*, *RTMP* источников и кодировать его в несколько качеств и размеров, что позволяет показывать видео не только на приставках, но и на планшетах и iPhone.

От catch up (запись архива) к интерактивному телевидению

Как мы уже ранее замечали, исторически в приставках есть возможность записи одного канала по запросу. Этот подход неэффективен, потому что люди забывают поставить приставку на запись, а потом злятся: зачем покупать дорогущую приставку, если она ничем не лучше старого видеомагнитофона.

Современный подход к предоставлению доступа к архиву телепередач заключается в следующем: осуществлять запись всего телевизионного эфира на стороне провайдера и предоставлять возможность управления просмотром самому зрителю, а именно:

- просматривать передачи из архива используя расписание телепередач или *EPG* (от англ. Electronic Program Guide),
- перематывать видео назад (и вперёд по возможности),
- поставить просмотр на паузу.

Для оказания сервиса Интерактивного телевидения необходимо:

- реализовать запись архива на стороне провайдера,
- доработать проигрыватели на стороне зрителя.

Flussonic Media Server предоставляет широкий спектр возможностей для работы с архивом, используя технологию *DVR* (от англ. Digital Video Recording), среди которых: удобная навигация и доступ к архиву, неограниченный объём для записи, быстрый предпросмотр кадров из записи без необходимости перематывать саму запись и др.

Подробнее см. DVR

Линейное телевещание в Wi-Fi сетях

Традиционный метод мультикаст раздачи столкнулся с *Wi-Fi*. Как мы помним, мультикаст имеет место только в контексте закрытой сети для передачи данных. Так в условиях внедрения *HD* вещания (*6-15* Мбит/с вместо *1-3* на *SD*) и распространения *Wi-Fi* сети в домах традиционный мультикаст начинает давать сбой: у зрителей на дорогом телевизоре вместо кристально чистой картинки видны характерные зеленые квадраты. Причиной тому являются потери пакетов по пути от головной станции к приставке.

Flussonic Media Server может выполнять функцию рестримера и осуществлять многопотоковое вещание, давая возможность указать несколько серверов-источников сигнала и построить отказоустойчивую конфигурацию.

Подробнее см. Ретрансляция потоков

Георазпределённая доставка видео

В процессе роста количества абонентов **IPTV/OTT** сервиса может возникнуть ситуация, когда обслуживать клиентов с одного центрального сервера становится сложно или попросту невозможно.

Классическая ситуация — открытие филиала оператора в другом городе или появление большого количества абонентов в другой стране/на другом континенте.

В такой ситуации может стать неоправданной раздача видео с центрального сервера, особенно если возникают кластеры/группы пользователей, которые смотрят один и тот же канал, находясь при этом близко друг к другу.

© Эрливидео 2025

Для того, чтобы сэкономить трафик, применяются ретрансляторы: канал попадает с центрального сервера на удаленный, а с него раздаётся пользователям, которые находятся рядом.

Такая конфигурация становится всё более сложной с ростом количества ретрансляторов и каналов, ведь если каждый канал настраивается вручную, то администратору необходимо вручную обрабатывать огромное количество каналов.

При георазпределённой доставке видео возникает вопрос доступа к архиву: имеет ли смысл писать все каналы на всех серверах? Конечно же нет. Редко используемые каналы имеет смысл писать только в одном месте, но при этом необходимо иметь возможность предоставлять доступ к такому архиву.

Flussonic Media Server имеет ряд механизмов для упрощения решения этих задач.

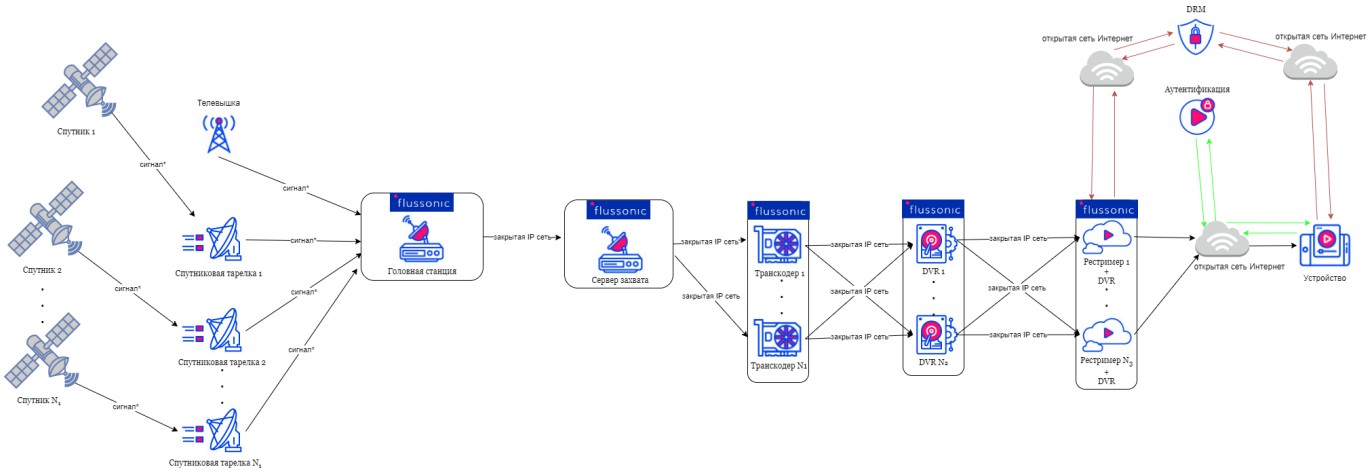
Подробнее см.DVR и Ретрансляция потоков

КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ НА БАЗЕ FMS

Итак, мы рассмотрели что такое **IPTV/OTT**, схему доставки сигнала до абонентов, переход от классического **IPTV** к **IPTV/OTT**, а также уделили внимание ключевым особенностям реализации этой технологии. Какое же место занимает в этой системе *Flussonic Media Server* и как с его помощью можно реализовать подобное решение?

Работа *Flussonic Media Server* начинается с этапа захвата головной станцией сигнала со спутниковой тарелки и/или телевышки и заканчивается его доставкой до конечного пользователя. Таким образом, весь этот отрезок пути можно реализовать на нескольких *Flussonic Media Server* (см. схему *3.1*).

Схема *3.1.* Flussonic Media Server в IPTV/OTT



Так вы можете сосредоточиться на опыте контент-мейкера и зрителя, пока *Flussonic* возьмёт на себя всё остальное.

В случае с **IPTV/OTT** каждый отдельный компонент пути (головная станция, сервер захвата, транскодер, *DVR* и рестример с функцией *DVR*) может быть реализован с помощью *Flussonic*. Наше решение позволяет осуществлять доставку сигнала наиболее эффективным способом и с минимальными потерями качества для пользователя.

Если у Вас возникли вопросы по реализации сервиса **IPTV/OTT** на базе *Flussonic Media Server* в рамках вашего проекта или Вы хотите попробовать наш продукт, то, пожалуйста, заполните форму для получения бесплатного тестового ключа.

Если вы не получите от нас письмо в течение часа, то проверьте папку "Спам" и добавьте наш адрес в "Избранные контакты".

Email: support@flussonic.com

Тел.: +7 (800) 777-84-13, +7 (495) 481-37-63

© Эрливидео 2025

2.3.2 Internet streaming

Руководство по созданию UGC-платформы или сервиса на базе Flussonic

Из этого документа вы узнаете, как спроектировать и внедрить UGC-платформу или сервис для стриминга с помощью *Flussonic Media Server*. *Flussonic Media Server* — многофункциональный медиасервер для создания высоконагруженных проектов по стримингу видео любого масштаба.
Этот документ предназначен для:

- архитекторов ПО,
- технических директоров,
- продуктовых или проектных менеджеров

компаний, которые хотят построить собственную стриминговую UGC-платформу.
В этом документе не содержится информация об установке или настройке *Flussonic Media Server*. Информацию об установке *Flussonic Media Server* и начале работы с ним читайте в разделах Установка и Быстрый старт документации.

Раздел Введение фокусируется на задачах, решаемых *Flussonic Media Server* для создания стриминговой UGC-платформы, и сферах применения стриминговой UGC-платформы. В разделе Типовое решение для стриминговой UGC-платформы рассматриваются архитектура UGC-платформы, её составляющие, процесс доставка контента до зрителя и методы резервирования и масштабирования для обеспечения надёжности сервиса. Раздел Анализ требований посвящен изучению требований для сервиса или платформы. В разделе Проектирование архитектуры показано как считать пропускную способность сети и что требуется для построения схемы архитектуры сети. Пример реализации решения на базе *Flussonic Media Server* приведён в разделе Пример разработки стратегии внедрения UGC-сервиса.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение
2. Типовое решение для стриминговой UGC-платформы
   2.1. Составляющие
   2.1.1. Сервер публикации
   2.1.2. Сервер транскодирования
   2.1.3. DVR-сервер
   2.1.4. Egress-сервер
   2.1.5. Central
   2.2. Процесс доставки от автора до зрителя
   2.3. Методы резервирования и масштабирования сервиса
   2.3.1. Кластер серверов публикации и DNS-балансировка
   2.3.2. Кластер транскодеров с балансировкой нагрузки
   2.3.3. Кластер DVR с репликацией
   2.3.4. CDN
3. Анализ требований
   3.1. Определите нишу
   3.2. Изучите целевую аудиторию
   3.3. Определите контент и профили авторов
   3.4. Определите основные возможности платформы/сервиса
4. Проектирование архитектуры сети
5. Пример разработки стратегии внедрения UGC-сервиса
   5.1. Анализ требований
   5.2. Проектирование архитектуры сети
6. Глоссарий

© Эрливидео 2025

ВВЕДЕНИЕ

В понятие UGC входят:

- трансляции с ультранизкой задержкой менее одной секунды, например, групповые разговоры в Google Meets или Zoom,
- трансляции в соцсети с задержкой в пределах нескольких секунд.

Видеостриминговые UGC-платформы используются для потокового вещания разного контента: от прямых трансляций прохождения видеоигр до деловых мероприятий и лекций.

Диапазон сфер применения UGC-платформ ограничивается лишь доступностью Интернета. Они используются в таких сферах, как:

- **Гейминг**. Для вещания прямых трансляций турниров и соревнований по киберспорту, прохождений и обзоров видеоигр.
- **Спорт**. Для организации прямых трансляций и записи турниров, соревнований по разным видам спорта.
- **Обучение**. Для вещания прямых трансляций и записи лекций, семинаров, вебинаров, записи курсов и специализаций.
- **Религия**. Для вещания прямых трансляций и записи богослужений.
- **Мероприятия**. Для вещания презентаций новой модели смартфона, трансляций культурно-массовых мероприятий.

Работа над проектом начинается с определения конечной цели и задач.

Цель проекта — конечный результат, который вы хотите получить, выгодный бизнесу; то, ради чего будет создаваться проект. Пример цели — увеличить доход компании от продаж или снизить издержки.
Задачи проекта — действия, которые необходимо предпринять, чтобы достичь цели.

Flussonic Media Server позволяет решать следующие задачи при создании UGC-сервиса или платформы:

- Приём публикаций от авторов контента с максимальным качеством и стабильностью.
- Обеспечение использования серверного оборудования при неравномерной нагрузке в зависимости времени суток.
- Обеспечение равномерного распределения сетевого трафика между серверами.
- Взимание денег с авторов за сервис по ретрансляции и хранению записей.
- Запись, хранение и проигрывание зрителям архива трансляции.
- Ретрансляция контента в социальные сети.
- Обеспечение комфортной среды для общения группы людей в Интернете в формате видео- и аудиоконференций без установки дополнительных приложений.
- Взимание денег со зрителей, уплата авторам роялти (royalty).

Определение целей и задач позволяют понять ожидаемый результат и начать проектировать архитектуру решения.

ТИПОВОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ СТРИМИНГОВОЙ UGC-ПЛАТФОРМЫ

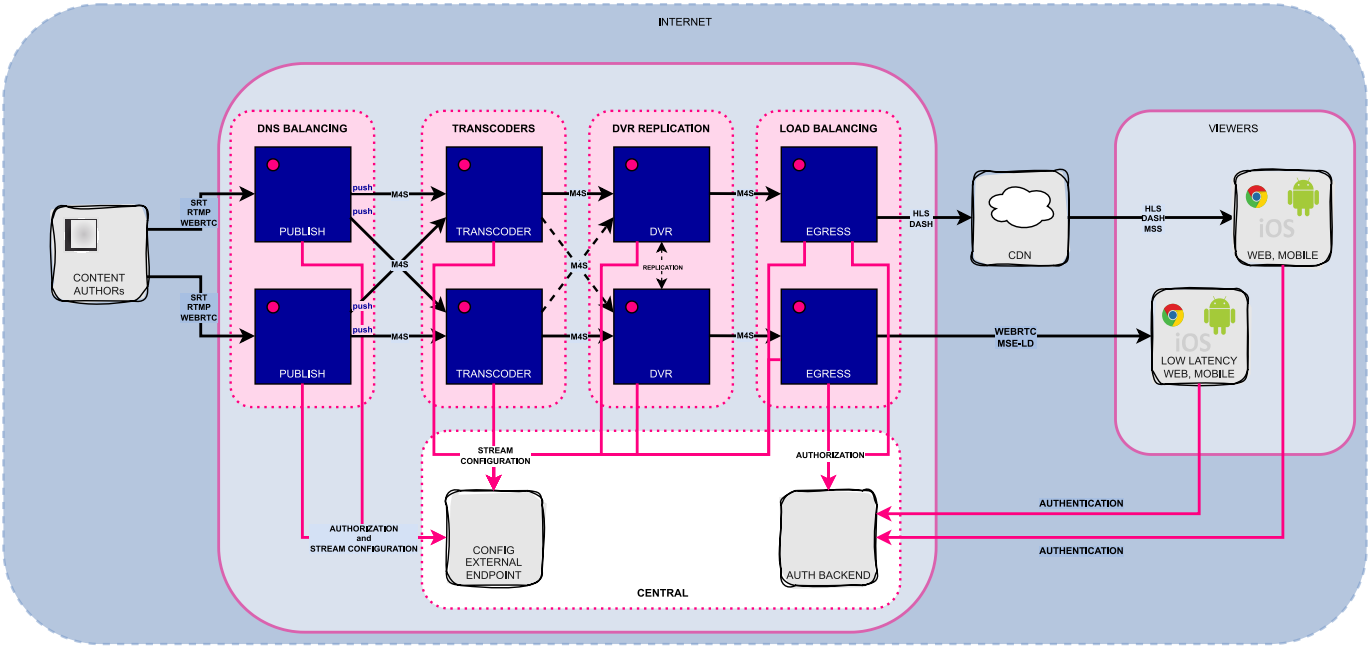
В этой части вы узнаете:

- Из каких элементов строится стриминговая UGC-платформа и зачем они нужны,
- Как устроен процесс доставки потока от автора к зрителю,
- Как обеспечить отказоустойчивость и масштабируемость всей системы.

Ниже представлена схема типового решения для стриминговой UGC-платформы, построенной на *Flussonic Media Server*:

Схема *1.* Схема типового решения для стриминговой UGC-платформы

© Эрливидео 2025



где:

- Publish — сервер публикации,
- Transcoder — сервер транскодирования,
- DVR — DVR-сервер,
- Egress — egress-сервер,
- Central — управляющий сервер *Flussonic*,
- Content authors — устройства авторов контента,
- Viewers — устройства зрителей.

Составляющие

Основные элементы, из которых состоит стриминговый UGC-сервис:

- Сервер публикации — сервер, который принимает поток от автора.
- Сервер транскодирования — сервер, который преобразовывает входящий поток в поток с несколькими видеодорожками разного разрешения и битрейта. Необязательный компонент.
- DVR-сервер — сервер, который принимает входящие потоки, записывает и хранит их, а затем отправляет по запросу. Необязательный компонент.
- Egress-сервер — сервер, раздающий контент.
- Central — управляющий сервер, обеспечивающий единую точку доступа для управления конфигурацией серверов. Необязательный компонент.
  - Авторизационный бэкенд — средство авторизации пользователей.
  - Конечная точка config_external — механизм управления конфигурацией потоков.

Сервер публикации

Сервер публикации позволяет решать следующие задачи:

- Приём публикации от авторов контента с максимально возможным качеством и стабильностью.
- Ретрансляция контента в социальные сети.

© Эрливидео 2025

Flussonic принимает публикации потоков в режиме реального времени по следующим протоколам:

- WebRTC
  - Не требует установки дополнительного ПО для начала трансляции, что обеспечивает низкий порог входа для авторов. Достаточно браузера и выхода в Интернет.
  - Позволяет автоматически подстраивать качество видеоизображения под скорость интернет-соединения с использованием алгоритма адаптивного битрейта (ABR). Чем выше битрейт, тем лучше качество аудио- и видеосигнала для автора.
- SRT
  - Обеспечивает низкую задержку (latency) и бесперебойность публикации за счёт снижения качества видеоизображения.
- RTMP
  - Позволяет использовать практически любое оборудование для монтажа видео и opensource-решения.

Сервер публикации переупаковывает входящий поток во внутренний *Flussonic*-протокол M4S* и отправляет его одному из следующих серверов:

- серверу транскодирования,
- DVR-серверу,
- egress-серверу.

Это зависит от выстроенной архитектуры сервиса и поставленных задач.

> **Note**
>
> M4S — протокол потоковой передачи в реальном времени между серверами *Flussonic*, обеспечивающий низкую задержку при передаче данных. Этот протокол поддерживает все кодеки *Flussonic*.

Читайте также:

- Публикация потока из OBS Studio в Flussonic Media Server.

Сервер транскодирования

Сервер транскодирования решает задачу подготовки контента для доставки зрителю с максимально возможным качеством.

Чтобы решить эту задачу, требуется следующее:

- Подготовить мультибитрейтный поток.
- Балансировать нагрузку серверов транскодирования.
- Мониторить объём транскодированного трафика.

Сервер транскодирования принимает поток и транскодирует его, получая на выходе мультибитрейтный поток.

Подготовка мультибитрейтного потока

Подготовка контента для доставки предполагает формирование мультибитрейтных потоков — синхронизированных видеодорожек с разным разрешением и битрейтом. Чтобы транскодер качественно подготовил поток для всех зрителей, входной поток должен быть с максимальными настройками битрейта.

Ниже приведены оптимальные профили для доставки контента зрителям:

- 1920x1080p,
- 1280x720p,
- 896x504p.

© Эрливидео 2025

Выбор профиля для доставки контента зависит также от конечного устройства зрителя. Так для большинства смартфонов оптимальным профилем качества является 896x504p, а для ТВ — 1920x1080p. Транскодер может как понизить, так и повысить разрешение потока для доставки зрителям. Например, автор публикует поток в разрешении 720p, а транскодер увеличивает разрешение до 1080p для доставки зрителям.

> **Note**
>
> Чем выше разрешение и битрейт потока, тем больше задержка сигнала.

Если вы получаете потоки из разных источников сразу, например, браузера, веб-камеры, OBS или видеоэнкодера по протоколам WebRTC, RTMP и SRT, то транскодируйте эти потоки, а не переупаковывайте их. Видеостриминговые протоколы WebRTC, RTMP и SRT поддерживают разные и не до конца совместимые кодеки.

Транскодер вносит следующие задержки:

- От трёх до десяти секунд, чтобы добиться максимального качества при минимальном битрейте.
- От одной до двух секунд, чтобы добиться приемлемого качества с сильно разными битрейтами.

Балансировка нагрузки серверов транскодирования

Чтобы балансировать нагрузку на серверы транскодирования и предотвратить остановку сервиса, используйте внешнее управление потоками через механизм config_external. Это исключит ручное управление конфигурацией потоков.

Мониторинг объёма транскодированного трафика

Объём транскодированного трафика — это сумма битрейтов дорожек в профиле. Имея это значение, можно определить, во сколько вам обойдётся транскодирование для каждого автора.

В зависимости от битрейта исходного потока можно использовать комбинацию профилей. Например, если исходный поток 1920x1080p имеет битрейт 5 Мбит/с, то рекомендуемыми профилями являются 1920x1080p при 4 Мбит/с, 1280x720p при 2 Мбит/с и 896x504p при 900 Кбит/с. Тогда объемы транскодированного трафика составляют:

- Для 1920x1080p: 4000 Кбит/с + 192 Кбит/с = 4192 Кбит/с
- Для 1280x720p: 2000 Мбит/с + 128 Кбит/с = 2128 Кбит/с
- Для 896x504p: 900 Кбит/с + 96 Кбит/с = 996 Кбит/с

Для транскодирования используются специализированные выделенные устройства, центральный процессор или видеокарта: внешняя или встроенная в процессор. В *Flussonic Media Server* есть встроенный транскодер. Он поддерживает транскодирование на графическом процессоре GPU и с использованием центрального процессора CPU. Для транскодирования вы можете использовать медиасервер или Flussonic Coder.

Транскодирование — вычислительно дорогой процесс, создающий большую нагрузку на CPU и GPU. Изменение кодека, разрешения или битрейта видео сопровождается высоким потреблением ресурсов системы, в отличие от трансмуксинга, или пакетайзинга. Для трансмуксинга не требуется транскодер.

Транскодирование и трансмуксинг работают на разных уровнях: транскодирование — на уровне контента и данных, трансмуксинг — на уровне контейнера и протокола доставки.

> **Note**
>
> Если вам необходима консультация и профессиональная помощь в подборе оборудования для транскодирования, обратитесь в нашу службу технической поддержки support@flussonic.com.

Подробнее о транскодировании, поддерживаемых кодеках и протоколах см.:

- Транскодирование,
- Поддерживаемые протоколы и кодеки.

© Эрливидео 2025

DVR-сервер

DVR-сервер решает задачу записи и хранения архива трансляций.

С использованием DVR-сервера у ваших зрителей появляется возможность ставить на паузу, перематывать назад и вперёд, пересматривать и смотреть прямой эфир в записи.

Flussonic Media Server предоставляет инструменты для работы с архивом, например:

- live-to-VOD,
- catch-up,
- таймшифт и др.

Flussonic Media Server умеет работать как с локальными, так и с облачными хранилищами. Он может загружать записи в облачное хранилище и выгружать их. В качестве места для выгрузки архива можно указать как каталог на сервере *Flussonic*, так и, например, бакет Amazon S3. Кроме того, *Flussonic Media Server* позволяет экспортировать фрагменты архива в формате MP4-файлов.
Подробнее об экспорте фрагментов архива в формате MP4-файлов см.:

- Экспорт фрагмента записи архива в виде MP4-файла,
- Скачивание фрагмента записи архива в виде файла MP4 или MPEG-TS.

Чтобы снизить нагрузку на хранилище и ускорить раздачу VOD-контента, настройте кэширование на SSD.

Подробнее о DVR и его возможностях см. DVR.

> **Note**
>
> Если вам необходима квалифицированная помощь по организации распределенного DVR-сервиса, обратитесь в нашу службу технической поддержки support@flussonic.com.

Egress-сервер

Egress-сервер позволяет решать задачи:

- Обеспечения комфортной среды для общения людей в Интернете в формате видео- и аудиоконференций в режиме реального времени.
- Проигрывания зрителям архива трансляции.

Задержка видео или аудио при трансляции в режиме реального времени критична. У зрителей могут возникнуть проблемы со звуком и видео, что оставит их недовольными качеством сервиса. Чтобы обеспечить комфортную среду для онлайн-общения по видео и аудио в режиме реального времени, используйте WebRTC. WebRTC позволяет:

- Создать ощущение живого общения между участниками беседы за счёт задержки в пределах одной секунды.
- Автоматически подстраивать качество видеоизображения под скорость интернет-соединения благодаря алгоритму адаптивного битрейта (ABR). Это даёт возможность расширить аудиторию приватных чатов и смотреть трансляцию зрителям с нестабильным или медленным интернет-соединением.
- Смотреть трансляцию на любом устройстве.
- Не использовать дополнительное ПО. Достаточно браузера и выхода в Интернет.

Трансляции с задержкой, которой достаточно, чтобы отреагировать на чат, но недостаточно, чтобы общаться со зрителями в прямом эфире, встречаются чаще всего. В таких случаях небольшая задержка некритична, поэтому используйте протоколы HLS, DASH и MSS для доставки потоков зрителям. Это даёт возможность:

- Смотреть трансляции на любых устройствах.
- Расширить аудиторию, которой не нужна ультранизкая задержка.
- Увеличить эффективность воронки продаж.

© Эрливидео 2025

Egress-сервер забирает потоки с одного из следующих серверов:

- сервера транскодирования,
- DVR-сервера,
- сервера публикации.

Затем egress-сервер доставляет контент зрителям напрямую либо через сторонний сервис CDN. Это зависит от поставленных задач и выстроенной архитектуры сети.

Подробнее см. Отправка потоков на другие серверы.

Чтобы показывать зрителям контент, вы можете использовать веб-плеер *Flussonic* и вставить его на свой сайт. Чтобы интегрировать плеер с вашим веб-сайтом, используйте Flussonic Streaming API.

Central

Central помогает решать такие задачи, как:

- Обеспечение использования серверного оборудования при неравномерной нагрузке в зависимости времени суток.
- Обеспечение равномерного распределения сетевого трафика между серверами.

Central выполняет роль управляющего сервера, обеспечивая единую точку доступа для:

- управления конфигурацией серверов в процессе доставки контента,
- аутентификации и авторизации авторов и зрителей.

Central позволяет сделать доступной всю конфигурацию со всех серверов в процессе доставки видео. Не требуется настраивать конфигурацию для каждого сервера вручную. Взаимодействие между *Central* и другими серверами осуществляется с помощью внутреннего механизма *Flussonic* — config_external.

Central также отвечает за балансировку нагрузки между серверами в кластере, перенаправляя запросы на наименее загруженные серверы.

Flussonic предоставляет API для взаимодействия с *Central* — Flussonic Central API.

Авторизацию авторов можно настроить напрямую во *Flussonic* либо с помощью внешнего бэкенда, к которому будет обращаться сервер *Flussonic*.

Если у вас нет собственного бэкенда, который занимается авторизацией авторов и зрителей, или не хочется его создавать, воспользуйтесь следующими встроенными инструментами *Flussonic*:

- Авторизация по паролю при публикации потока: система проверяет пароль при публикации потока.
- `passphrase` для защиты публикации по SRT: система проверяет пароль при публикации потока по SRT.
- Конфигуратор бэкендов: с его помощью можно создавать авторизационные бэкенды в файле конфигурации без написания скриптов.
- `passphrase` для защиты проигрывания по SRT: система проверяет пароль при проигрывании потока по SRT.

Если у вас есть собственный бэкенд для авторизации зрителей, то *Flussonic* может обращаться к этому бэкенду для авторизации зрителей. *Flussonic* предоставляет следующие способы авторизации зрителей через бэкенд:

- Авторизация по токену: система обращается к указанному бэкенду и проверяет полученный токен.
- Авторизация сессий проигрывания через внешний бэкенд: система обращается к указанному бэкенду, чтобы получить разрешение или запрет на проигрывание контента зрителем.
- Авторизации сессий публикации через внешний бэкенд: система обращается к указанному бэкенду, чтобы получить разрешение или запрет на публикацию контента автором.

Flussonic также предоставляет API для работы с авторизационным бэкендом — Flussonic Authorization Backend API.

Для вашего удобства мы свели всю информацию о составляющих и их функциях в Табл.1:

© Эрливидео 2025

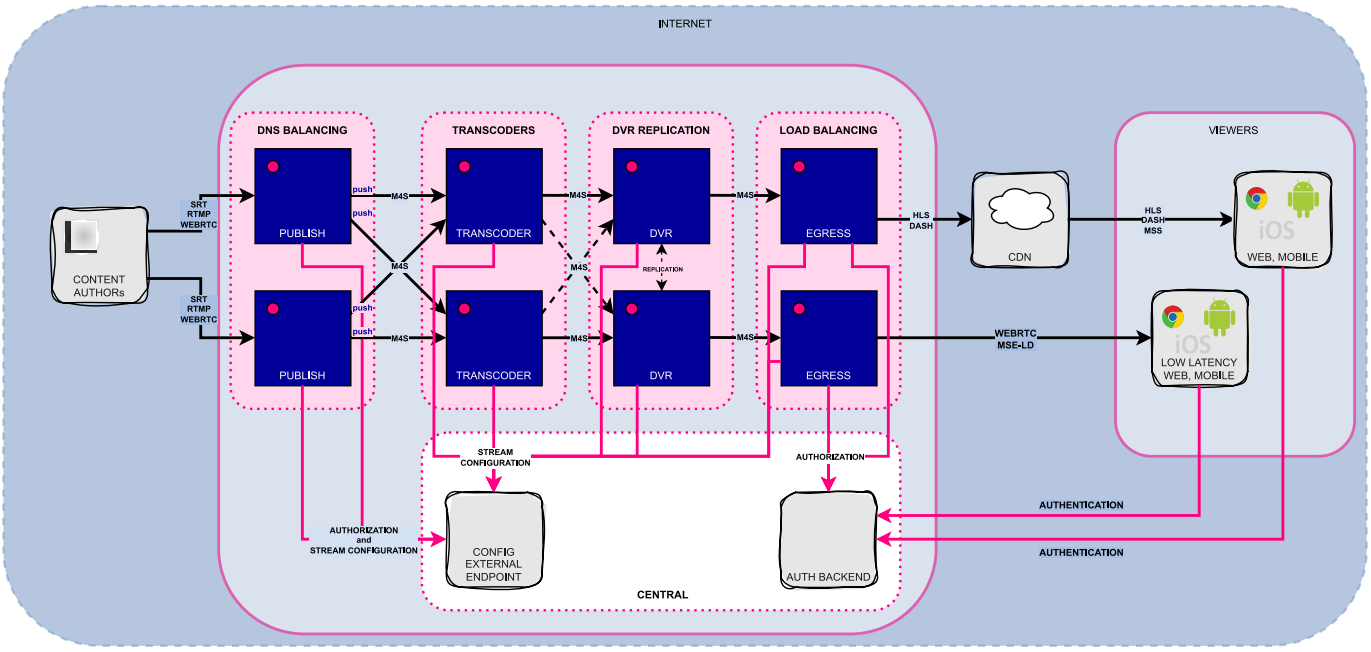
Табл.*1.* Составляющие процесса доставки потоков и их функции

Составляющая	**Функции**
Сервер публикации	- приём видеопотоков, - ретрансляция на другие стриминговые площадки и в социальные сети
Сервер транскодирования	- изменение параметров видео и аудио (кодек, битрейт, разрешение), - создание мультибитрейтного потока
DVR-сервер	- запись и хранение потоков, - возможность работать с архивом и использовать его возможности (запись прямого эфира, перемотка вперёд и назад и т.п.), - проигрывание потоков из архива (перемотка, просмотр текущей трансляции с начала)
Egress-сервер	доставка до зрителей: - транскодированных потоков для зрителей live-вещания, - копий транскодированных потоков для пользователей DVR
Central	- управление конфигурацией серверов в процессе доставки контента, - аутентификация и авторизация авторов и зрителей, - балансировка нагрузки между серверами

Процесс доставки контента от автора до зрителя

В этой части описывается процесс работы стриминговой UGC-платформы: какие этапы проходит контент, чтобы оказаться на экране зрителя.

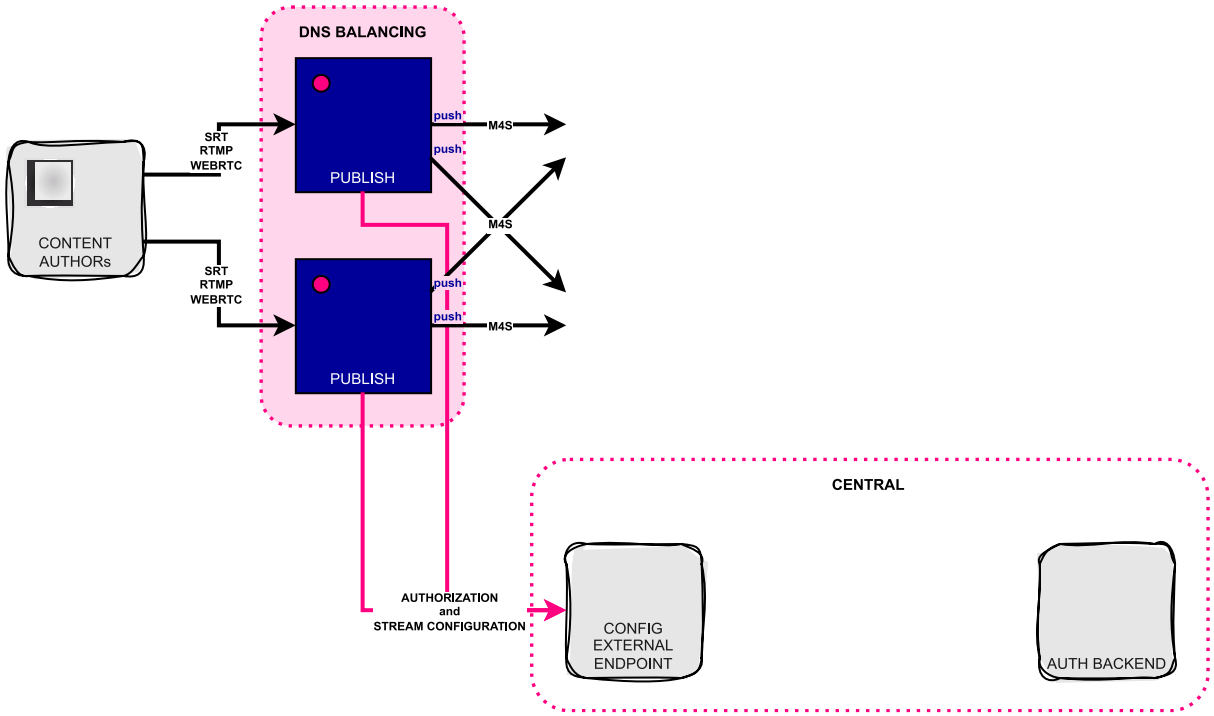
Для этого мы снова обратимся к схеме типового решения для стриминговой UGC-платформы:



Направление чёрных стрелок на схеме указывает направление передачи потоков, а розовых — направление отправки запросов.

1. Автор <-> Сервер публикации <-> Central

© Эрливидео 2025

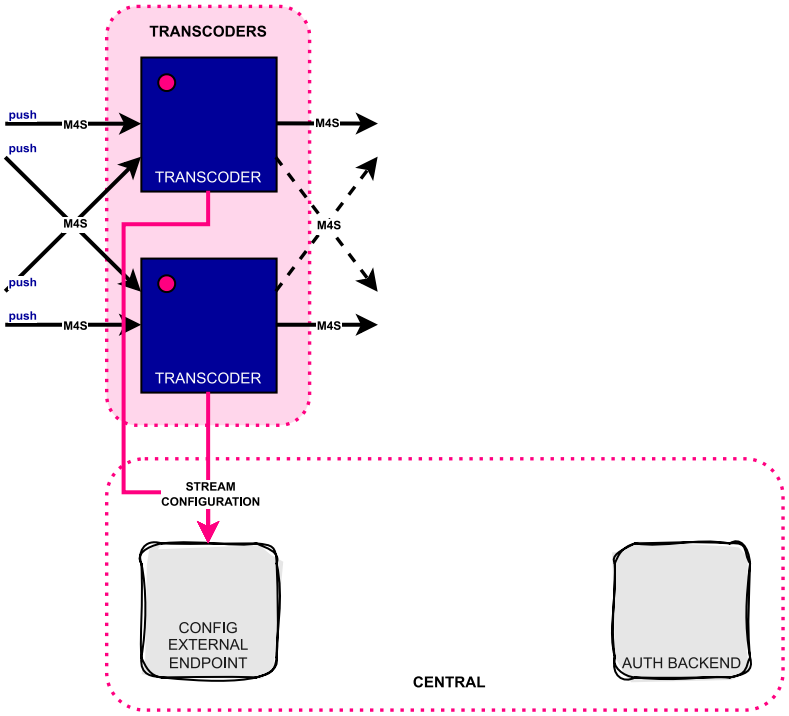


Чтобы начать трансляцию, автору необходимо авторизоваться и инициировать публикацию потока на сервер публикации по SRT, WebRTC (WHIP) или RTMP в зависимости от источника. Вот как происходит публикация потока автором:

1. Запрос автора уходит DNS-серверу.
2. DNS-сервер перенаправляет запрос на адрес одного из доступных серверов публикации в кластере. Подробнее о DNS-балансировке см. ниже.
3. Сервер публикации отправляет запрос *Central* для авторизации автора.
4. Как только сервер публикации получает положительный ответ, он запрашивает конфигурацию для потока у *Central*.
5. *Central* возвращает необходимую конфигурацию серверу публикации.
6. Автор публикует поток.

2. Сервер публикации -> Central -> Сервер транскодирования

© Эрливидео 2025

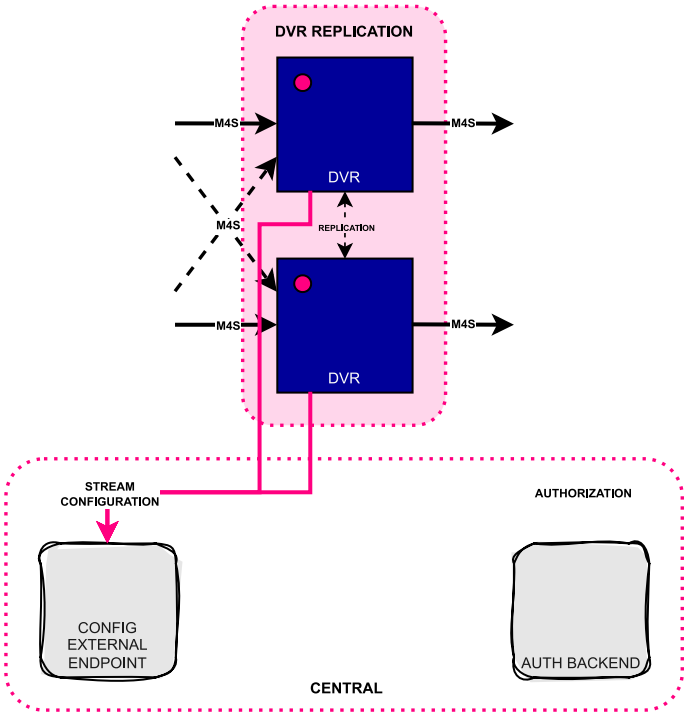


1. Сервер публикации перепаковывает входящий поток в собственный Flussonic-to-Flussonic протокол M4S и отправляет его кластеру серверов транскодирования.
2. Балансировщик нагрузки *Central* с учётом состояния и загрузки серверов направляет поток серверу с наименьшей загрузкой.
3. Сервер транскодирования получает M4S-поток, распаковывает и декодирует его, получая необработанное видео и аудио.
4. Транскодер преобразует поток в поток с несколькими видеодорожками, адаптированными под разные разрешения и битрейт.

> **Note**
>
> Особенность *Flussonic* – переупаковка потоков. При получении потока *Flussonic Media Server* распаковывает поток и снова запаковывает. Так стабильность выходного потока повышается.

3. Сервер транскодирования -> Central <-> DVR-сервер

© Эрливидео 2025

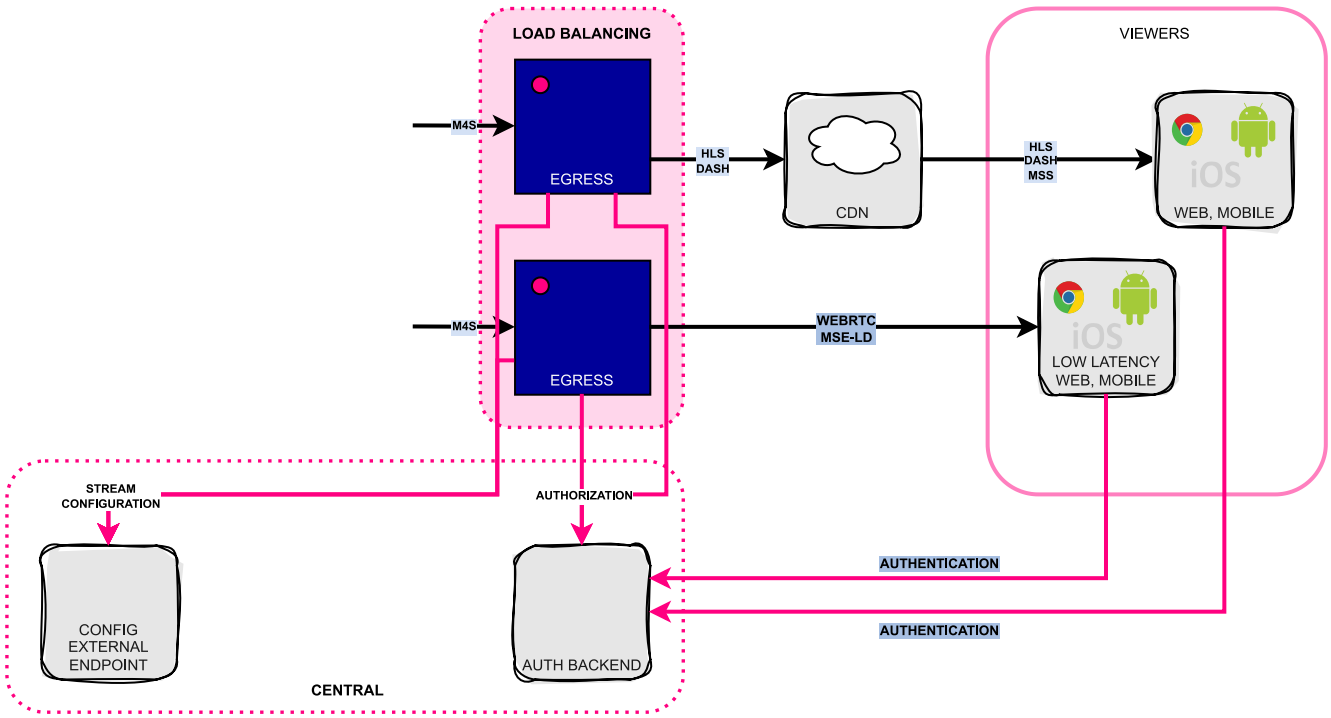


DVR-сервер:

1. Запрашивает конфигурацию потока у *Central*.
2. Захватывает M4S-потоки у сервера транскодирования.
3. Записывает потоки и хранит копии этих потоков.

DVR-сервер также сообщается с другим DVR-сервером в кластере для репликации архива. Таким образом архив копируется на другие серверы, обеспечивая надёжность и автовосстановление данных после сбоев. Подробнее о резервировании архива см. ниже.

4. DVR-сервер <-> Central <-> Egress-сервер <-> Зрители



© Эрливидео 2025

Перед началом просмотра трансляции зрители проходят аутентификацию и авторизацию.

1. Зритель заходит на сайт со своего устройства и вводит свои имя пользователя и пароль.
2. Запрос на аутентификацию отправляется серверу *Central*.
3. *Central* проверяет зрителя и аутентифицирует его.
4. После успешной аутентификации зритель отправляет запрос балансировщику нагрузки *Central*.
5. *Central* перенаправляет запрос на минимально загруженный и доступный egress-сервер в кластере.
6. Egress-сервер посылает запрос серверу *Central* для авторизации зрителя.
7. *Central* проверяет права зрителя и либо разрешает, либо запрещает ему проигрывать поток.
8. На основе полученного ответа egress-сервер либо отправляет поток зрителю, либо нет.

В зависимости от того, прямой это эфир или запись, доставка потоков до зрителей может осуществляться с egress-серверов одним из двух способов:

1. Напрямую.

   Когда зрители запрашивают трансляцию в прямом эфире через браузер или мобильное устройство, то доставка потока осуществляется через WebRTC и MSE-LD. WebRTC и MSE-LD обеспечивают минимальную задержку при проигрывании потока.

2. Через CDN.

   Когда зрители запрашивают трансляцию в записи через браузер или мобильное устройство, то доставка потока осуществляется через HLS и MPEG-DASH через CDN. CDN позволяет ускорить доставку контента до зрителя, а также снизить затраты на каналы связи и оптимизировать нагрузку на серверы.

Методы резервирования и масштабирования сервиса

В этом разделе приведены методы обеспечения надёжности и отказоустойчивости системы на этапе проектирования архитектуры сервиса. Надёжный сервис должен отвечать следующим требованиям:

- Продолжать отвечать на запросы клиентов, несмотря на высокую нагрузку на сервис или события технического обслуживания.
- Справляться со сбоями.
- Уметь распределять нагрузку в ответ на изменения рабочей нагрузки и количества запросов пользователей.

Кластер серверов публикации и DNS-балансировка

В приведённой нами схеме используется кластер из нескольких серверов публикации с DNS-балансировкой. Такой подход позволяет:

- Распределить нагрузку на несколько серверов.
- Обеспечить автору возможность подключиться хотя бы к одному активному серверу.

Чтобы вы могли оказывать отказоустойчивый сервис при публикации потоков по протоколам SRT и RTMP, не поддерживаемым на прикладном уровне (application layer), используйте DNS-балансировку. Для балансировки публикаций по WebRTC (WHIP) используйте встроенный балансировщик *Flussonic*.

Все серверы публикации в кластере одинаковые, то есть равноправны и взаимозаменяемы, и каждый из них может принять любой поток. Если один из серверов в кластере выходит из строя, то другой сервер возьмёт на себя его работу.

При DNS-балансировке сервер, на который будет отправлен запрос, выбирается на основе определённого алгоритма, например, round robin. Узнать адрес сервера, на который необходимо направить запрос автора, можно разными способами: запросить через API (рекомендуется) или вернуть подходящий сетевыми средствами. Это зависит от структуры вашей сети.

Однако у DNS есть существенный минус — он не учитывает статус загрузки серверов в кластере. По этой причине авторы могут быть перенаправлены на сервер, который в данный момент может быть перегружен или выключен.

© Эрливидео 2025

Нужно также учитывать, что:

- DNS кеширует до трёх дней. Если в кэше окажутся серверы, которые выключены или находятся в закрытой сети, то таймаут подключения может быть очень долгим.
- В RTMP не встроен механизм редиректов. Временные решения, сделанные для обхода, не работают. Load balancing with WHIP publications {#live-webrtc-publish-load_balancing}

В нашем случае необходим балансировщик, который перенаправляет запросы, а не проксирует потоки через себя. При выходе из строя одного сервера публикации запросы авторов перенаправляются на другие активные серверы.

Рассмотрим использование DNS-балансировки на примере облачной платформы, которая предоставляет UGC-сервис для реализации различных проектов.

Чтобы автор всегда подключался хотя бы к одному активному серверу, выделяется минимум две DNS-записи. Так для каждого проекта предоставляется отдельная группа серверов с учётом загрузки серверов или, например, географического расположения авторов.

Так вы получаете:

- множество DNS-записей для резервирования,
- отдельный домен для каждого проекта для более точной балансировки запросов на публикацию потоков и выделения ресурсов.

Кластер транскодеров с балансировкой нагрузки

Аварийные ситуации в работе сервера транскодирования могут привести к остановке или прекращению работы вашего сервиса. Чтобы этого избежать:

- Установите как минимум два сервера транскодирования, если вам позволяет бюджет.
- Предусмотрите возможность аварийного переключения на другой сервер в случае нарушения работы одного из серверов.
- Распределите нагрузку между серверами.

В нашей схеме используется кластеризация с балансировкой нагрузки через *Central*.

Кластер из двух и более серверов транскодирования обеспечивает бесперебойную работу транскодеров. В случае отказа одного из серверов транскодирования другие серверы смогут запустить процессы на своей стороне. Таким образом, сервис будет продолжать работать. Подробнее о кластеризации см. Кластер.

Чтобы избежать перегрузки серверов транскодирования, необходимо равномерно распределять запросы к кластеру серверов транскодирования. Так *Central* выполняет балансировку нагрузки следующим образом:

1. Оценивает статус загрузки серверов транскодирования в кластере.
2. Направляет запросы на наименее загруженные серверы.

Подробнее о *Central* и балансировке нагрузки см. описание балансировки нагрузки в Flussonic.

Кластер DVR с репликацией

Внезапное отключение, сбой системы или другая аварийная ситуация могут стать причиной потери записей архива. Чтобы обезопасить свой сервис и обеспечить надёжность архива, важно сделать резервную копию архива DVR на другие серверы. Для этого мы предлагаем использовать кластер из двух и более DVR-серверов с функцией репликации.

Репликация позволяет копировать архив на другие серверы для:

- обеспечения надёжности,
- автовосстановления после сбоев.

© Эрливидео 2025

Архив хранится на двух или более серверах, где один является основным, а другие — вторичными. Репликация работает следующим образом:

1. Основной сервер захватывает и хранит потоки из источника.
2. Вторичный сервер захватывает потоки из основного сервера (см. схему).

Flussonic предоставляет и другие инструменты для резервного копирования архива DVR и обеспечения его доступности:

- кросс-репликация,
- Flussonic RAID,
- кэширование сегментов.

CDN

С увеличением числа зрителей и объёма выходного трафика egress-сервер в какой-то момент перестанет справляться с доставкой потоков в одиночку. По мере расширения зоны распространения контента системе станет всё сложнее предоставлять зрителям качественный сервис.

CDN (сеть доставки контента) даёт возможность:

- Увеличить число зрителей без приобретения дополнительного оборудования.
- Равномерно распределять нагрузку между серверами.
- Обеспечить зрителям доступность контента.

Имея множество серверов, распределённых по различным географическим точкам, CDN:

- Сокращает расстояние между egress-сервером и зрителем.
- Минимизирует задержку.
- Обеспечивает быстрый доступ к контенту.
- Разгружает egress-сервер, поддерживая его работоспособность.

Чтобы обеспечить эффективную доставку контента по всему миру, CDN использует следующие методы:

- Кэширует контент в различных PoP (point of presence, точка присутствия).
- Распределяет рабочую нагрузку на несколько серверов.

Вы можете построить свой CDN или использовать существующие решения, например, Akamai, CDNvideo и др. Это зависит от числа зрителей, их географического положения, выделенного бюджета и др.

АНАЛИЗ ТРЕБОВАНИЙ

Чтобы определить требования:

1. Определитесь с нишей.
2. Изучите целевую аудиторию.
3. Определите контент и его авторов.
4. Определите основные возможности платформы или сервиса, изучив представленные на рынке.

Определите нишу

Выберите нишу, в которой будет работать сервис. Будет ли это здоровье и фитнес, онлайн-обучение, искусство или игры? Будет сервис или платформа охватывать только один вариант использования или несколько?

Определение ниши очень важно для определения задач стримингового UGC-сервиса или платформы, изучения целевой аудитории, выработки стратегии развития и дальнейшей работы. Изучите рынок, посмотрите что предлагают конкуренты.

© Эрливидео 2025

Изучите целевую аудиторию

Определите, кто ваша целевая аудитория и что она хочет. Ответьте на такие вопросы, как:

- Что объединяет вашу аудиторию?
- С какой целью аудитория смотрит контент (образование, развлечения, спорт и др.)?
- Какие устройства используют зрители для просмотра контента (ПК, смартфон на базе Android или iOS и др.)?
- Какое примерное число одновременных подключений зрителей должен выдерживать ваш сервис или платформа?

Это даст вам понимание вашей аудитории и того, что она ожидает от вашего сервиса или платформы.

Например, целевой аудитории игровой индустрии интересны: видеоигры, их обзоры и прохождения, киберсоревнования и др. Зрители обычно смотрят такой контент на различных устройствах: ПК, ноутбуках, смартфонах (Android, iOS), планшетах. Это пример развлекательного контента, который смотрят сотни тысяч зрителей.

Определите контент и профили авторов

Подумайте, какой вид контента вы хотите предоставлять и кто будет его создавать. Определите, что нужно целевой аудитории и какие у неё предпочтения, чтобы понять какой контент точно будут смотреть.

Рассмотрим, например, видеостриминговый сервис *Twitch*. *Twitch* был создан для геймеров и ориентирован на них. Поэтому основную часть контента сервиса составляют прямые трансляции прохождения видеоигр и геймплея, а также киберспортивные турниры. Такой контент создают геймеры и организаторы турниров.

При определении контента для платформы или сервиса необходимо исходить из целевой аудитории и её предпочтений.

Определите основные возможности платформы или сервиса

При выборе стриминговой UGC-платформы или сервиса авторы и зрители обращают внимание на возможности, которые предоставляет платформа. Jпределитt набор функций, которые отвечают потребностям и запросам авторов и зрителей. Посмотрите, что предлагают конкуренты.

Ниже перечислены некоторые возможности стриминговых UGC-платформ:

- авторам: проведение трансляций с помощью разных устройств, таких как VMix, OBS, Atemi, HDMI-RTMP конвертер, пульт видеомонтажа и браузеров;
- зрителям: просмотр контента с любого устройства, например, ПК, смартфон на базе Android или iOS, ноутбук;
- запись, хранение и проигрывание онлайн-трансляций;
- одновременная трансляция в социальные сети и на другие платформы, например, YouTube, VK, Одноклассники, RUTUBE, Twitch;
- непрерывное и стабильное проигрывание контента;
- загрузка предварительно записанных потоков;
- онлайн-трансляции с минимальной задержкой: трансляция с задержкой, которой достаточно, чтобы отреагировать на чат, но недостаточно, чтобы общаться со зрителями в прямом эфире;
- встроенный медиаплеер;
- система авторизации;
- система подписок и др.

В зависимости от целей и задач платформы или сервиса, выделенного бюджета, доступных программно-аппаратных ресурсов, набор возможностей может варьироваться.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРЫ СЕТИ

Эта часть посвящена:

- Оценке необходимой пропускной способности сети на входе и на выходе для сервера публикации, сервера транскодирования, DVR-сервера, egress-сервера.
- Построению схемы архитектуры сети.

© Эрливидео 2025

Чтобы посчитать необходимую пропускную способность сети на входе и на выходе и построить схему архитектуры сети, ответьте на следующие вопросы:

Табл.*2.* Уточняющие вопросы для определения требований к сети

Тема	Вопросы
Источник (вход)	1) Какой тип источника сигнала (камера, программный энкодер, аппаратный энкодер, браузер)? 2) Какие характеристики входного потока (кодек, битрейт, разрешение, кадры в секунду (FPS))? 3) Какой протокол передачи видео от источника (RTMP, SRT, WebRTC и т.д.)? 4) Какое общее число входящих потоков с источника?
Транскодер	1) Какие профили выходного видеопотока (кодек, битрейт, разрешение)? 2) Какое общее число выходных потоков для раздачи? 3) Необходимо ли транскодирование звука? Если да, то какие профили выходного аудиопотока (кодек, битрейт)? (Например, Opus (WebRTC) -> AAC (HLS, DASH))
DVR архив (запись и хранение)	1) Есть ли необходимость в записи потоков? Если да, то как вы планируете использовать DVR (запись потоков для экспорта в VOD, запись с возможностью просмотра зрителями (catch-up) и т.д.)? 2) Какая требуется глубина архива (день, неделя, месяц)? 3) Куда будет записываться архив (в облако, на диск, RAID)?
Egress-сервер (выход)	1) Какие типы конечных устройств (мобильные устройства, ПК и т.д.)? 2) Какой протокол раздачи видео (HLS, MPEG-DASH, WebRTC и т.д.)? 3) Какое предполагаемое число зрителей? 4) Планируется ли раздача контента своими мощностями или с помощью сторонних CDN (Akamai и др.)?
Безопасность и защита	1) Необходима ли авторизация зрителей? Если да, то какими средствами: внешний бэкенд или внутренние инструменты Flussonic? 2) Необходимо ли шифрование контента (DRM)?
Другие требования	1) Планируются ли аудиодорожки с разными языками? 2) Нужен ли дополнительный контроль каких-либо параметров видео? и т.д.

Чтобы посчитать пропускную способность сети, используйте следующую формулу:

число потоков ** (*битрейт видео *+* битрейт аудио*)*

На основе полученных ответов на вопросы из Табл.*2*, вы можете определить число серверов публикации, серверов транскодирования, DVR-серверов, egress-серверов и построить схему.

Затем переходите к настройке и конфигурации серверов.

ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ СТРАТЕГИИ ВНЕДРЕНИЯ UGC-СЕРВИСА

Эта глава посвящена разработке стратегии для небольшого UGC-сервиса — платформы для трансляции мероприятий. Следуйте шагам ниже:

1. Анализ требований.
2. Проектирование архитектуры сети.

> **Warning**
>
> Эта глава не предполагает предоставление какого-либо программного кода или конфигурации *Flussonic Media Server* для этого проекта.

© Эрливидео 2025

Анализ требований

Допустим, вы хотите создать платформу для трансляции мероприятий.
Цель проекта — снизить издержки компании на текущий сервис.

- Ниша: организация вещания мероприятий.
- Целевая аудитория: небольшие и крупные компании.
- Тип контента: виртуальные конференции и саммиты, вебинары, онлайн-семинары, виртуальные корпоративные мероприятия, конференции.
- Возможности сервиса:
  - Поддерживать VMix, OBS.
  - Записывать прямые трансляции и сохранять их, чтобы зрители могли посмотреть их позже.
  - Обеспечивать отказоустойчивость и резервное копирование для поддержания работоспособности сервиса в случае возникновения каких-либо трудностей.
  - Обеспечить, чтобы зрители с медленным интернет-соединением могли смотреть трансляции.
  - Эффективно управлять доступными ресурсами при неравномерной загрузке сервера.
  - Делать просмотр контента доступным с любого мобильного устройства и браузера.
  - Предоставлять статистику производительности системы.
  - Заниматься аутентификацией и авторизацией зрителей и авторов.

Проектирование архитектуры сети

Вы ответили на вопросы из Табл. 2 следующим образом:

Тема	Описание
Источник (вход)	1) Тип источника: аппаратный энкодер на пультовой либо программный энкодер типа vMix. 2) Характеристики потоков: H.264, 5000 кб/с, 1920x1080p, 25 кадров в секунду. 3) Протоколы: RTMP или SRT. 4) Число потоков на входе: до 10.
Транскодер	1) Транскодирование в три профиля: 1080p, 720p, 360p. 2) Число потоков на выходе: до 30.
DVR архив (запись и хранение)	1) Требуется запись и хранение архива. У зрителей будет возможность посмотреть запись мероприятия когда и где они захотят, а также скачать запись на своё устройство. 2) До 10 часов на все 10 потоков в отдельном ЦОД. Также нужен экспорт записей архива в формате MP4-файлов. 3) Записи трансляций хранятся в облачном хранилище S3.
Egress-сервер (выход)	1) Тип конечных устройств: ПК и мобильные устройства. 2) Протокол раздачи: HLS. 3) Число зрителей: до 100 тыс. 4) Раздача через CDN Akamai.
Безопасность и защита	1) Необходима авторизация пользователей. 2) Шифрование контента не требуется.
Другие требования	1) Необходима интеграция по API, чтобы автоматизировать создание потоков.

Чтобы вычислить пропускную способность сети, воспользуемся следующей формулой:

число потоков * *(*битрейт видео + битрейт аудио*)*

Для сети рассчитаем следующие параметры:

- пропускная способность сети на входе:

© Эрливидео 2025

10 потоков * *(5000 + 192)*Кбит/с ≈ *52* Мбит/с

- пропускная способность сети на выходе транскодера. При транскодировании десяти Full HD (1080p, 5000 Кбит/с, H.264) потоков в три профиля:
  - Full HD (1080p), H.264, 4000 Кбит/с; AAC, 192 Кбит/с;
  - HD (720p), H.264, 2000 Кбит/с; AAC, 128 Кбит/с;
  - SD (360p), H.264, 1000 Кбит/с; AAC, 96 Кбит/с.

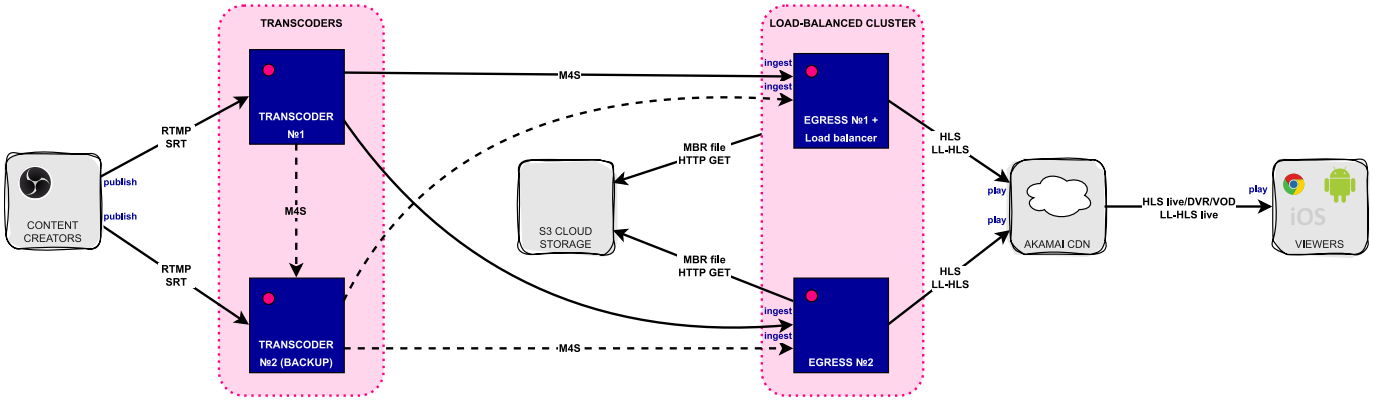
  Получаем:

  *30 * (4000 + 2000 + 1000 + 192 + 128 + 96)*Кбит/с ≈ *223* Мбит/с
- пропускная способность сети на выходе для раздачи. Берём максимальное количество зрителей (100 тыс.) и самое высокое качество потока (Full HD):

*100,000 * (4,000 + 192)*Кбит/с ≈ *420* Гбит/с

На основе полученных ответов составим схему сети:

Схема *3.* Схема архитектуры сети для платформы трансляции онлайн-мероприятий



Для реализации проекта понадобится четыре сервера *Flussonic*:

- Transcoding server №1 и transcoding server №2, чтобы принимать публикации и транскодировать видео.
- Egress server №1 и Egress server №2, чтобы вести запись архива и доставлять контент зрителям.

Авторизация

Для авторизации зрителей в платформе используется авторизация по токену:

1. Внешняя система генерирует персональный токен для каждого зрителя, чтобы у зрителя не было возможности передавать его другим.
2. Затем *Flussonic* сверяет токен с IP-адресом и некоторыми другими параметрами.

Этот метод отлично подходит для закрытых мероприятий.

Серверы транскодирования

В нашей схеме серверы *transcoding server №1* и *№2* занимаются приёмом публикации по RTMP и SRT и транскодированием.

Transcoding server №1 будет основным, а *transcoding server №2* — резервным. Так мы можем реализовать следующие сценарии:

- Если основной сервер будет недоступен, то произойдёт бесшовное переключение на резервный сервер.
- Если оба сервера (основной и резервный) будут недоступны, то включится файл-заглушка и в архив будет записываться заглушка. Такая логика работы обеспечивает отказоустойчивость системы в случае возникновения трудностей с серверами публикации.

Egress-серверы

© Эрливидео 2025

Egress server №1 и egress server №2 выполняют следующие задачи:

- Запись трансляций в режиме реального времени и их запись в архив.
- Доставка потоков зрителям.

Для записи и хранения архива:

1. Egress server №1 и egress server №2 захватывают M4S-потоки с сервера транскодирования и записывают онлайн-трансляции.
2. После окончания мероприятия *Flussonic* выгружает записи в формате MP4-файлов в облачное хранилище S3, чтобы зрители могли посмотреть трансляцию мероприятия в записи.

Чтобы ускорить доставку VOD-контента, используем кеширование на SSD. Это будет работать следующим образом:

1. При первом запросе MP4-файла с записью онлайн-трансляции файл будет кеширован локально на SSD.
2. Все последующие запросы будут обслуживаться уже с этого SSD, чтобы каждый раз не обращаться к основному хранилищу S3.
3. Если к файлу кеша не обращаются в течение суток, то файл удаляется.
4. Если суммарный объем файлов в кеше превышает 100 Гб, то *Flussonic* удаляет файлы из кеша, начиная с самого старого.

Чтобы равномерно распределить нагрузку между серверами, используем гибридную схему работы балансировщика нагрузки. При такой схеме:

- Для массовых мероприятий используется CDN Akamai с балансировщиком на стороне CDN Akamai. CDN Akamai захватывает контент из egress server №1 и egress server №2 по протоколам HLS и LL-HLS.
- Для камерных мероприятий используется балансировщик *Flussonic* с распределением между двумя egress-серверами. В таком случае egress server №1 выступает также в качестве балансировщика нагрузки.

Раздача контента осуществляется по протоколам HLS и LL-HLS:

- LL-HLS — для доставки трансляций в режиме реального времени,
- HLS — для записей трансляций.

ГЛОССАРИЙ

User-generated Content (UGC)

Пользовательский контент, т.е. любая форма контента, например, видео, аудио или фото, созданная людьми и опубликованная в Интернете.

UGC-платформа

SaaS (англ. software-as-a-service — программное обеспечение как услуга), которое используется для сбора и управления пользовательским контентом. UGC-платформа соединяет автора и зрителя через контент. Особенность UGC-платформы состоит в том, что она использует авторов для производства контента, в отличие от IPTV/OTT-платформ, которые сами являются провайдерами контента.

Сервер публикации

Сервер, который принимает поток от автора.

Сервер транскодирования

Сервер, который преобразовывает входящий поток в поток с несколькими видеодорожками разного разрешения и битрейта.

DVR-сервер

Сервер, который принимает входящие потоки, записывает и хранит их, а затем отправляет по запросу.

Egress-сервер

Сервер, раздающий контент.

© Эрливидео 2025

Кластер

Группа серверов, работающих вместе для выполнения общих задач.

DNS-балансировка

Выделение нескольких IP-адресов на одно доменное имя, что позволяет направлять запросы авторов на разные серверы при обращении к одному и тому же домену.

© Эрливидео 2025

Проигрывание VOD

Содержание:

- Как вставить плеер на сайт
- Как проиграть файл по разным протоколам
- Мониторинг проигрывания VOD-файлов
- Мультиязыковой стриминг
- Экспорт трека с субтитрами в виде SRT
- Адаптивный стриминг (мультибитрейт)
- Рестриминг VOD

КАК ВСТАВИТЬ ПЛЕЕР НА САЙТ

В *Flussonic Media Server* есть специальная страница — **embed.html**, с помощью которой можно вставить VOD видео на сайт или просмотреть его через браузер. Она доступна по ссылке:

```
http://FLUSSONIC-IP/myvod/bunny.mp4/embed.html
```

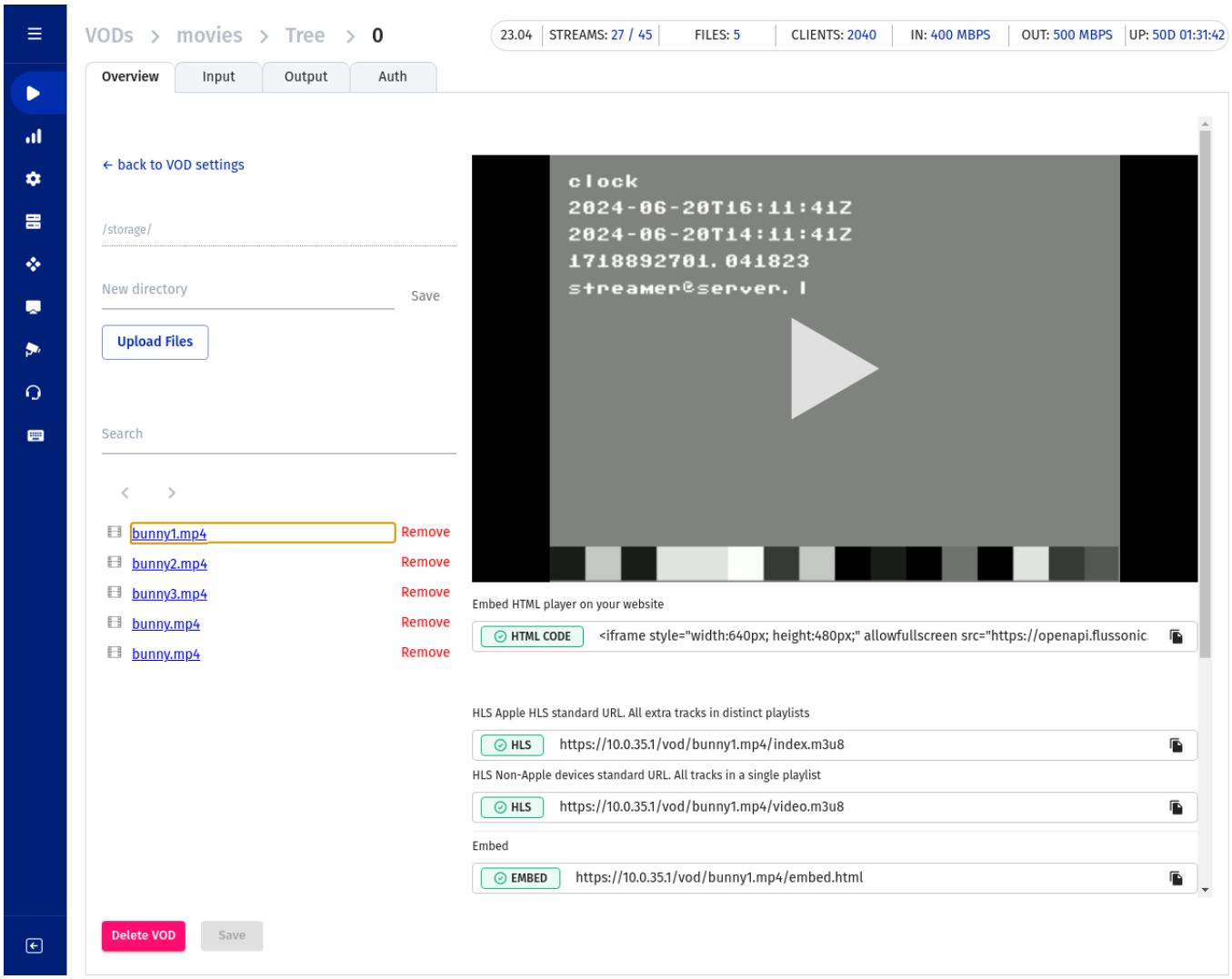
Страница автоматически определяет браузер и выбирает поддерживаемый протокол. Для большинства устройств на сегодня — HLS.

Подробнее в статье Вставка видео на сайт (embed.html).

КАК ПРОИГРАТЬ ФАЙЛ ПО РАЗНЫМ ПРОТОКОЛАМ

Здесь мы покажем, как проиграть файл по различным видео-протоколам. Список всех поддерживаемых протоколов вместе с URL для проигрывания вы можете увидеть в веб-интерфейсе. Здесь же можно воспроизвести VOD-файл. Перейдите в **Media** -> **VODs** -> ваш VOD -> **browse** и выберите файл. Справа отобразится плеер и список адресов для проигрывания:

© Эрливидео 2025



Note

Обратите внимание, что веб-интерфейс может воспроизводить только файлы, находящиеся в VOD-локациях.

Также можно сформировать ссылку для проигрывания вручную. Рассмотрим пример, в котором проиграем файл `/movies/example/s01e02.mp4`. Предварительно мы настроили VOD-локацию:

```
vod myvod {
  storage /movies;
}
```


© Эрливидео 2025

Для того чтобы проиграть файл, лежащий на диске по пути `/movies/example/s01e02.mp4` надо указать следующие источники для плееров:

- **HLS (iOS, Android, STB)**

```
http://FLUSSONIC-IP:80/myvod/example/s01e02.mp4/index.m3u8
```

- **MSS**

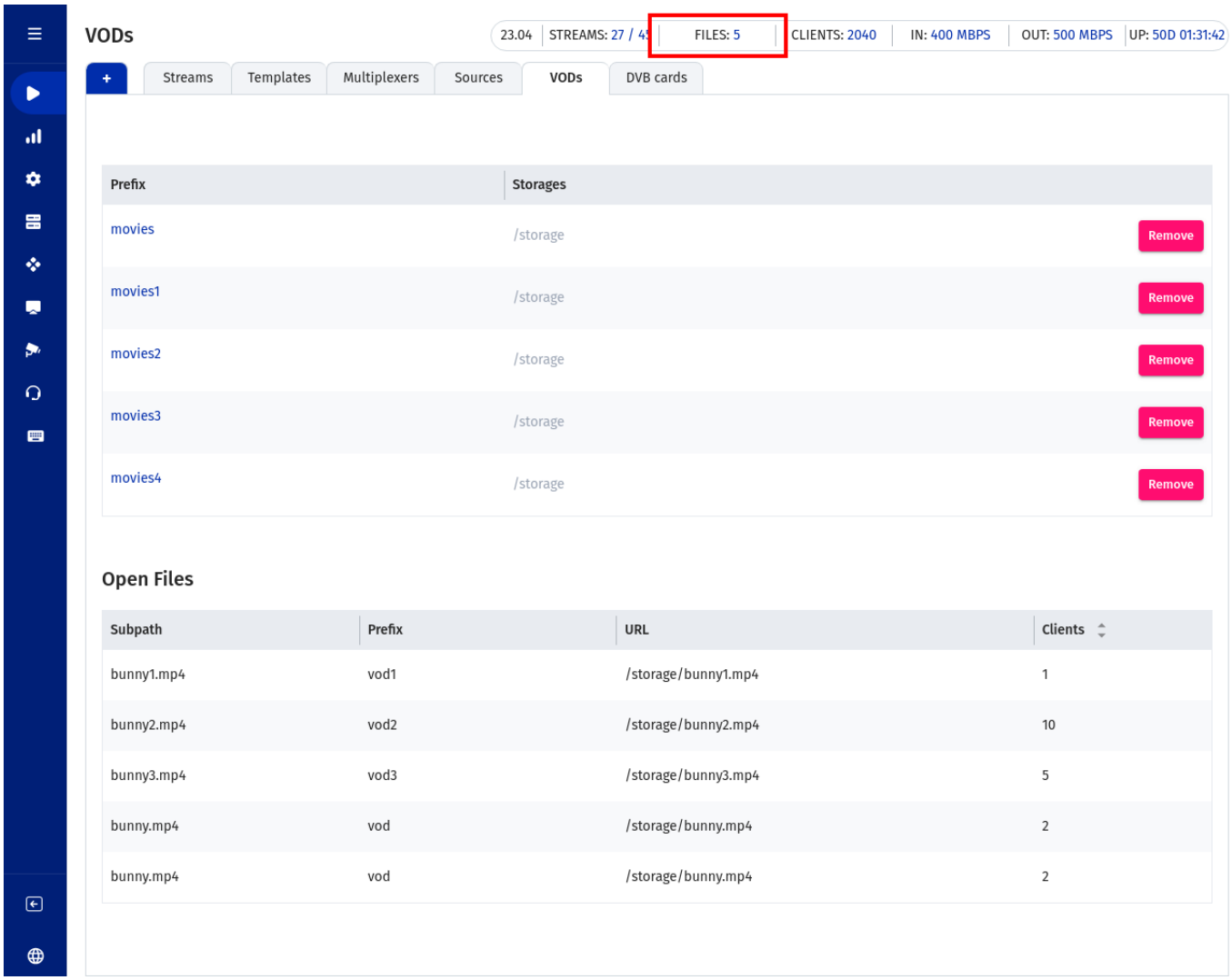
```
http://FLUSSONIC-IP:80/myvod/example/s01e02.mp4.isml/manifest
```

- **DASH**

```
https://FLUSSONIC-IP:80/myvod/example/s01e02.mp4/index.mpd
```

МОНИТОРИНГ ПРОИГРЫВАНИЯ VOD-ФАЙЛОВ

На вкладке **Media** — **VODs** всегда отображается статистика по файлам, которые открыты на данный момент. Также количество открытых файлов указано на информационной панели в правом верхнем углу экрана.



МУЛЬТИЯЗЫКОВОЙ СТРИМИНГ

Протокол HLS даёт возможность переключать языки. *Flussonic Media Server* включит эту опцию автоматически, если вы просто добавить дополнительные языковые дорожки в mp4 файл.

Для включения субтитров, надо также просто добавить субтитры в формате tx3g в виде дорожек в MP4 файл.

© Эрливидео 2025

ЭКСПОРТ ТРЕКА С СУБТИТРАМИ В ВИДЕ SRT

Flussonic Media Server может отдать дорожку с субтитрами в формате SRT (SubRip Text), необходимом для некоторых flash-плееров. Получить такую дорожку можно с помощью протокола HTTP:

```
http://FLUSSONIC-IP:80/myvod/video.mp4/track-t1.srt
```

АДАПТИВНЫЙ СТРИМИНГ (МУЛЬТИБИТРЕЙТ)

Для того, чтобы обеспечить комфортный просмотр пользователям, подключенным на разных скоростях к интернету, можно воспользоваться адаптивным стримингом. Flussonic поддерживает два способа:

- Использование нескольких файлов с одинаковым содержимым, но с разными качеством.

  Вы можете настроить *Flussonic* так, чтобы он автоматически создавал мультибитрейтный плейлист для воспроизведения этих файлов как одного ресурса, или можете использовать SMIL-файлы

- Использование одного файла, содержащего дорожки разного качества.

  Для этого надо создать мультибитрейтный MP4 файл и запросить для него манифест для проигрывания. Дальнейшее Flussonic Media Server сделает сам.

РЕСТРИМИНГ VOD

Библиотека VOD имеет большой объём, и её копирование между серверами дорого по ресурсам, но Flussonic может выполнять рестриминг видеофайлов на соседние серверы Flussonic. Это сэкономит не только время, но и место, требуемое для хранения VOD контента. Сэкономленные ресурсы можно использовать для включения кэширования VOD контента, что увеличит производительность VOD-рестримера.

Пример конфигурации VOD-каталога:

- основной сервер VOD:

```
vod source_vod {
  storage /storage;
  download;
}
```

- рестример VOD:

```
vod restream_vod {
  storage http://FLUSSONIC-IP:8081/source_vod;
  cache /mount/cache 500G misses=2;
}
```


© Эрливидео 2025

2.3.3 API

Список API Flussonic

Добро пожаловать в раздел API references!

В этом разделе перечислены все ссылки на API Reference, доступные в настоящее время для технологий *Flussonic*. В этом разделе перечислены все ссылки на API Reference, доступные в настоящее время для технологий *Flussonic*.

Доступны следующие публичные справочники API:

- API Flussonic Media Server
- API для проигрывания потоков
- API Flussonic Central
- API для авторизационного бэкенда
- API для config_external
- API Watcher Client
- API Watcher Admin
- API для создания собственного менеджера раскладок потоков

© Эрливидео 2025

Принципы проектирования дизайна Flussonic API

Содержание:

- Общая информация по дизайну API
- Свойства API
- Аутентификация и авторизация
- Поддержка OpenAPI
- Коллекции
  - HTTP-методы доступа к коллекциям
  - Формат ответа
  - Фильтрация коллекций
  - Сортировка коллекций
  - Ограничение количества элементов (курсоры)
  - Ограничение набора полей
- Создание и обновление (upsert)
- Чтение объекта
- Удаление объектов

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ДИЗАЙНУ API

Мы (компания "Эрливидео") предоставляем клиентам разные продукты и сервисы, такие как *Media Server*, *Watcher*, *Iris*, *Retroview* и т.д.

На этой странице Вы найдёте актуальную информацию о принципах организации HTTP API к нашим системам.

© Эрливидео 2025

СВОЙСТВА API

Мы проектируем HTTP API для доступа других программ к нашим системам. Основные принципы, которые мы стараемся соблюдать:

- Ориентация на индустриальные стандарты и общепринятые практики с сохранением принципа разумности.
- Использование REST + JSON при построении API.
- Спецификация в формате OpenAPI 3.1 (бывший Swagger) для машинопригодного описания API.
- Подход API-first — первичность API по отношению к коду. Это означает, что сначала мы проектируем API, потом генерируем по нему код с помощью разработанного нами в рамках этого подхода openapi_handler, который мы предоставляем в публичное пользование.
- Строгое соответствие схемы API возвращаемым в payload данным. Никакие отсутствующие в схеме поля не могут быть получены от сервиса.
- Гибкое соответствие схемы API передаваемым в payload данным. Строгая валидация известных полей. Попытка отправить известное поле в неправильном формате приведет к ошибке. Неизвестные поля в payload будут проигнорированы.
- Удобство и простота создания как лёгких, так сложных запросов (например, простой запрос списка потоков и сложный запрос с несколькими фильтрами).
- Обеспечение единообразия терминологии между разными системами (имя сущности в одной системе должно быть одинаковым во всех системах).
- Обеспечение единообразия методов доступа к разным системам. На сервере может быть коллекция из одного бэкенда авторизации, а в сервисе хранения истории просмотров могут лежать триллионы записей о сессиях. Доступ к этим системам должен обеспечиваться единообразным API.
- Предпочтение HTTP вебсокетам. Доступ к данным по вебсокетам плохо стандартизован и трудно мониторится.
- Получение разумно ограниченного объёма данных по каждой выборке. Так клиент не будет получать огромное количество записей по умолчанию.
- Учёт работы с динамичным типом данных.
- Поддержка GET-запросов и задекларированных параметров в строке запроса (query string) для создания простых запросов доступа к большим коллекциям и отказ от сверхсложных правил парсинга строки запроса с переходом к JSON-языку запроса, передаваемому с помощью метода `POST`.
- Идемпотентность API, т.е. одинаковый результат при многократном повторе одних и тех же запросов.
- Обеспечение работы со сложными объектами, вложенными подобъектами и коллекциями.

АУТЕНТИФИКАЦИЯ И АВТОРИЗАЦИЯ

Flussonic Media Server предоставляет возможность получать информацию и управлять определённой функциональностью при помощи HTTP.

Запросы на **получение информации** можно защитить с помощью директивы `view_auth user password;`, а на **модификацию состояния** *Flussonic Media Server* — с помощью директивы `edit_auth user password;` в конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf`.

Подробнее о настройке авторизации во *Flussonic* см. Авторизация.

Для доступа к HTTP API при настроенной авторизации необходимо указать логин и пароль в формате HTTP Basic Auth.

Так, например, для `edit_auth user password;` авторизация будет выглядеть следующим образом:

```
GET /streamer/api/v3/streams HTTP/1.1
Host: FLUSSONIC-IP
Authorization: Basic dXNlcjpwYXNzd29yZA==

HTTP 200 OK
Date: Sun, 19 Sep 2021 19:40:22 GMT
Content-Type: application/json
...
```


© Эрливидео 2025

Можно также использовать `Bearer`-авторизацию, используя тот же логин и пароль:

```
GET /streamer/api/v3/streams HTTP/1.1
Host: FLUSSONIC-IP
Authorization: Bearer dXNlcjpwYXNzd29yZA==

HTTP 200 OK
Date: Sun, 19 Sep 2021 19:40:22 GMT
Content-Type: application/json
...
```

> **Note**
>
> Для других систем авторизация может отличаться, но чаще всего используется `Bearer`-авторизация с токенами.

ПОДДЕРЖКА OPENAPI

Все системы, поддерживающие описанные в этом документе принципы, предоставляют описание сервисов в машиночитаемом формате OpenAPI 3.1. Этот формат является развитием таких форматов описания API, как *Swagger* и *JSON Schema*.

OpenAPI предусматривает получение формализованной схемы сервиса, т.е. списка доступных методов и описание входных и выходных данных.

Эту OpenAPI-схему API медиасервера можно получить с работающего сервера *Flussonic* по следующему URL:

```
curl http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/schema
```

Кроме того, доступны публичные справочники API, перечисленные на странице со списком API. По любой из приведенных там ссылок также можно получить схему, добавив в конце URL `.json`, например так:

https://flussonic.com/doc/api/reference.json

Ниже приведён пример того, как можно в несколько строчек кода с помощью *React Query* и *openapi-client-axios* получить доступ к списку потоков:

```
import React from 'react';
import { useQuery } from 'react-query'
import OpenAPIClientAxios from 'openapi-client-axios';


const api = new OpenAPIClientAxios({
  definition: 'http://localhost:8080/streamer/api/v3/schema',
  axiosConfigDefaults: {
    headers: {
      'Authorization': 'Basic dXNlcjpwYXNzd29yZA==',
    },
  },
});


function Streams() {
  const { isLoading, error, data } = useQuery({
    queryKey: "streams",
    queryFn : () => {
      return api.init()
        .then(client => client.streams_list({}))
        .then(res => res.data);
    },
    keepPreviousData: true,
    refetchInterval: refetchInterval,
  });

  if(isLoading) return <div>Loading</div>;
  return <div>
    {data.streams.map((stream) => <div key={stream.name}>{stream.name}</div>}
  </div>;
}
```

Основная идея этого кода в том, что библиотека прочитает схему API, получит из неё список конечных точек, или эндпойнтов, и сгенерирует из них набор функций. В данном примере `streams_list` взят именно из схемы и сгенерирован программно.

© Эрливидео 2025

Приватное и публичное API

В ответе на запрос могут быть возвращены поля, которые не описаны в схеме. Такие поля — часть **приватного** API. Игнорируйте их, например, как deprecated поля.

Мы используем приватное API, чтобы вводить экспериментальные поля, которые могут поменяться без предупреждения и обратной совместимости. Когда мы будем уверены, что экспериментальное поле работает как ожидается, вы увидите его описание в **публичном** API.

Тело запроса также может включать приватные параметры. А те поля, которые не относятся ни к приватному, ни к публичному API, Flussonic просто проигнорирует.

Устаревшие поля

Некоторые поля во Flussonic API отмечены как `deprecated: true`. Это означает, что мы решили через некоторое время удалить это поле и использовать вместо него новое поле.

Обычно для устаревших полей мы задаем параметр `x-delete-at`, в котором указываем версию Flussonic, в которой планируется удаление. Например, `x-delete-at: 23.02` означает, что мы планируем удалить это поле в версии Flussonic 23.02. Если вы используете это поле и не хотите, чтобы мы его удаляли, вы можете связаться с нами в течение оставшегося периода времени и обсудить возможность оставить это поле.

КОЛЛЕКЦИИ

Практически все объекты организованы в **коллекции** (аналог SQL-таблиц). Сетевой доступ к системе на чтение данных во многом определяется способом чтения объектов из коллекции.

Для быстро работающих пользовательских интерфейсов и предсказуемо работающих программ необходимо:

- уметь получать минимально необходимый набор данных,
- иметь возможность достаточно надёжно получать все данные из коллекции.

Эти два требования немного конфликтуют друг с другом. Требование на ограничение набора данных подразумевает получение лишь **части** объектов из коллекции, например, 50 потоков из 2000, что есть на сервере.

Проблема заключается в следующем: когда клиент захочет получить **весь** список потоков, ему потребуется сделать **несколько** запросов к серверу. Есть вероятность, что при появлении новых потоков в промежутке между двумя соседними запросами, эти новые потоки **не попадут** в выборку.

> **Note**
>
> Мы не предлагаем единого подхода к фиксированию снапшотов коллекции и допускаем подобный риск потери ряда записей при постраничной выборке из динамически меняющейся коллекции.

Для предсказуемого доступа к подмножеству коллекции мы описываем и реализуем язык, определяющий следующие действия над коллекцией:

- фильтрация (аналог SQL `WHERE`),
- сортировка (аналог SQL `ORDER BY`),
- ограничение количества элементов (аналог SQL `LIMIT`),
- дополнительная фильтрация по курсору (аналог SQL `OFFSET`),
- ограничение набора полей (аналог SQL `SELECT`)

HTTP-методы доступа к коллекциям

Стандартный способ передачи запроса на чтение с клиента на сервер осуществляется с помощью языка строки запроса (query string) и метода `GET`. Традиционно считается, что доступ, не предполагающий каких-либо модификаций, осуществляется с помощью GET-запроса (в т.ч. для кеширования).

© Эрливидео 2025

> **Note**
>
> Важно отметить, что фактор кеширования сильно устарел и в оригинальном виде неактуален, однако мы его реализуем для удобного старта.

При использовании простого и даже примитивного языка строки запроса (query string) необходимо или использовать стандартный подход вида `key=value`, или использовать нестандартные разделители. В последнем случае такая строка запроса будет парситься нестандартно, что может вызвать ряд затруднений:

1. Слишком сложные запросы при вложенных условиях. Написание такого рода условий в строке запроса (query string) будет выглядеть крайне громоздко и сложно, что противоречит одному из наших главных принципов — удобство и простота создания запросов.
2. Неверная обработка запросов при использовании дополнительных разделителей в подмножествах. В таком случае необходимо помнить какие символы можно использовать без последствий, а какие — нет. Например, запятая (",") или дефис ("-") не используются в именах полей и не преобразуются в строке запроса. Таким образом, их можно использовать, в то время как амперсанд ("&") уже нельзя, т.к. это специальный символ для строки запроса и, если его не экранировать, то могут возникнуть проблемы при обработке запроса.

Так, например, некоторые компании используют в запросе сортировки символы `-` и `+` для указания направления сортировки. Символ `+` является спец. символом и при декодировании строки запроса будет расцениваться как пробел. Значит, необходимо либо экранировать его в `%2B`, либо воспользоваться нестандартным парсером, чтобы избежать возможных проблем с выполнением запроса. Использование нестандартных парсеров затрудняет подготовку запроса стандартными библиотеками.

> **Note**
>
> Существует ещё одна особенность, связанная с использованием символов Юникода (Unicode). У некоторых компаний аналог SQL запроса `WHERE age > 20` кодируется в строке запроса (query string) как `age>20`. Использование Unicode-символа вместо стандартного ASCII-символа `>` позволяет избежать экранирования для размещения в HTML, но набрать такой запрос с клавиатуры весьма сложно. Мы, в свою очередь, отказались от использования символов Юникода, так что набрать из консоли их не удастся.

Описанные выше проблемы призваны проилюстрировать сложность упаковки разнообразных условий и аналогов языка SQL в очень ограниченный язык *HTTP query string* (язык строки запроса).

Более сложный вариант — передача языка запроса в JSON-формате в теле POST-запроса. Такой подход выглядит неизбежным решением при использовании сложносоставных вложенных условий.

Формат ответа

При **доступе к коллекции** возвращается JSON-объект со следующими полями:

```
{
  "ITEMS": [...],
  "next": ...,
  "prev": ...,
  "estimated_count": ...,
  "timing": ...
}
```

Вместо поля `ITEMS` подставляется имя той коллекции, которую запрашивали. Для потоков это будет `streams`, для сессий — `sessions`.

- `next` и `prev` — это значения курсоров (следующий и предыдущий соответственно).
- `estimated_count` — примерное количество элементов в коллекции. Точность этого значения не уточняется.
- `timing` — служебный объект с различными временами доступа. Не описывается, может измениться или удалиться.

© Эрливидео 2025

Фильтрация коллекций

Чтобы отфильтровать запрос, добавьте параметры в URL строку запроса.

Фильтрация по значению

Запрос на **фильтрацию по значению** (например, `provider`) передается следующим образом:

```
curl http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams?provider=Sky
```

Поддерживается запрос на **вхождение в список**:

`provider=Sky,Canal,CNN` (значения перечисляются через запятую)

Можно также указать **условие на поле вложенного объекта**:

`stats.alive=true`

Фильтрация по условию

Для фильтрации можно также использовать условия непрямого сравнения. Для кодирования таких условий мы используем суффиксы типа `_lt` или `_gt`. Так условие `WHERE stats.delay < 5000` будет записано следующим образом: `stats.delay_lt=5000`.

Мы определили фиксированный набор суффиксов, обеспечивая тем самым два непересекающихся множества с имеющимся множеством имён полей во всех наших системах. Это позволяет нам предоставлять достаточный набор возможностей для создания запросов доступа.

> **Note**
>
> Так, например, в одном из вариантов API было принято решение передавать запросы не по прямому сравнению с помощью `.`: `delay.lt=5000`. Однако в этом случае авторы API лишились возможности давать доступ к полям вложенных объектов.

Ниже приведён список поддерживаемых суффиксов:

Запись в строке запроса	SQL	Комментарий
`age=50`	`age = 50`	
`age_lt=50`	`age < 50`	
`age_lte=50`	`age <= 50`	
`age_gt=50`	`age > 50`	
`age_gte=50`	`age >= 50`	
`age_is=null`	`age IS NULL`	Только для сравнения с NULL.
`age_is_not=null`	`age IS NOT NULL`	Только для сравнения с NULL.
`age_like=pattern`	`age LIKE '%pattern%'`	Только для строковых параметров

Несколько указанных в query string фильтров применяются к коллекции последовательно, подобно запросам с использованием `AND` в SQL:

```
curl  http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams?stats.bitrate_gt=4000&stats.clients_count_lt=10
```

> **Note**
>
> Аналога `OR` для query string мы не предлагаем в силу сложной записи скобок.

© Эрливидео 2025

> **Note**
>
> Поля фильтрации указаны без префикса. Например, можно было бы указывать их через `filter.age=50`. Это может быть удобнее с точки зрения программирования, валидации и т.п., но неудобно для человека, который будет пользоваться таким API.

Сортировка коллекций

Сортировка коллекций нужна для отображения в веб-интерфейсе *Flussonic UI* и получения предсказуемой постраничной выборки коллекции.

Параметры сортировки передаются через запятую к ключу:

`sort=stats.ts_delay,-stats.bitrate`

По умолчанию используется сортировка по возрастанию. Для смены направления укажите `-` перед названием поля.

Отсутствие префикса перед полями фильтрации означает, что мы не допускаем в нашем API поля `sort` в объектах.

Важно отметить, что в нашем API везде добавляется **имплицитная** сортировка. Если клиент закажет сортировку по полю `provider` (т.е. по полю, которое заведомо неуникально), то получится несколько групп объектов, которые отсортированы непонятным образом. Для этого мы дописываем в хвост запроса на сортировку поля типа `name` и `position`, применяя тем самым **имплицитную** сортировку.

Если они явно указаны в списке полей сортировки, то повторная сортировка по ним уже не производится.

Список конкретных полей для имплицитной сортировки мы не указываем, поскольку он может измениться в любой момент, если мы решим в конкретном случае пользоваться по-другому.

Ограничение количества элементов (курсоры)

В этом документе неоднократно упоминалось, что HTTP API должен предоставлять доступ к коллекциям огромного размера, отдавая их по частям.

Получить первые 100 элементов из коллекции очень просто: достаточно добавить поле `limit=100` в строку запроса (query string). Вопрос в том, как получить следующиее 100 элементов.

> **Note**
>
> Классический ответ из баз данных SQL — передать поле `offset`. Однако мы от него отказались, поскольку он вычислительно дорогой (из-за алгоритма "маляра") и не имеет практической ценности. Мы говорили о том, что ряд коллекций может изменяться между соседними запросами, а значит, `offset` будет гарантированно промахиваться и отдавать все записи не последовательно, а неизвестно как, без шанса вычислить, что было потеряно.

> **Note**
>
> При постраничном доступе не требуется получать записи со смещением *100*. Необходимо получить следующую пачку записей. Такой подход с курсорами совершенно непривычен для `mysql`, по причине их практического отсутствия в этой БД. Однако в более старых БД курсоры всё ещё используются.

В ответе на запрос первых 100 элементов мы отдаем поле `next` (а в следующих выборках и `prev`). Значение этого поля необходимо передать в качестве параметра `cursor=` в строке запроса и, таким образом, получить следующую выборку:

```
$ curl -sS "http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams?select=name&limit=1&name_like=a&sort=name"  |jq
{
  "estimated_count": 5,
  "next": "JTI0cG9zaXRpb25fZ3Q9MiZuYW1lX2d0PWEx",
  "prev": null,
  "streams": [
    {
      "effective": {
        "name": "a1",
```


© Эрливидео 2025

```
        "position": 2,
        "section": "stream",
        "static": true
      },
      "name": "a1"
    }
  ],
  "timing": {
    "filter": 0,
    "limit": 0,
    "load": 3,
    "select": 0,
    "sort": 0
  }
}
```



```
$ curl -sS "http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams?select=name&limit=1&name_like=a&sort=name&cursor=JTI0cG9zaXRpb25fZ3Q9MiZuYW1lX2d0PWEx"  |jq
{
  "estimated_count": 5,
  "next": "JTI0cG9zaXRpb25fZ3Q9MyZuYW1lX2d0PWEy",
  "prev": "JTI0cG9zaXRpb25fbHQ9MyZuYW1lX2x0PWEyJiUyNHJldmVyc2VkPXRydWU=",
  "streams": [
    {
      "effective": {
        "name": "a2",
        "position": 3,
        "section": "stream",
        "static": true
      },
      "name": "a2"
    }
  ],
  "timing": {
    "filter": 0,
    "limit": 0,
    "load": 1,
    "select": 0,
    "sort": 0
  }
}
```


Последовательными запросами мы получаем **все** элементы выборки. Курсор устроен довольно просто: в нём закодированы значения сортируемых полей для последнего элемента выборки и именно по ним идет дополнительная фильтрация перед отдачей.

Ограничение набора возвращаемых полей

Мы предусмотрели возможность частичного отображения полей. Суммарное количество полей в информации о потоке в медиасервере превышает 100 и, если необходимо получить только имена потоков, то запрашивать всю информацию довольно опрометчиво и нецелесообразно.

Для того, чтобы вернуть только часть полей, достаточно указать опцию `select`, например: `select=name,title`. Также можно запросить поля вложенных объектов: `select=name,stats.media_info`.

СОЗДАНИЕ И ОБНОВЛЕНИЕ (UPSERT)

> **Warning**
>
> Мы приводим Flussonic Media Server API к стандарту JSON Merge Patch. Это позволит привести метод частичного обновления списков к единому формату среди всех продуктов экосистемы *Flussonic*. Пока мы рекомендуем начать передавать в API-запросах полные вложенные списки.

Традиционно концепция REST диктует разделение методов для создания и обновления уже созданных объектов.

Мы практически отказались от такого разделения и предпочитаем более устойчивый к сетевым сбоям подход с одновременным созданием или обновлением объектов. Если методы на создание и обновление разделены, то в выполняемом коде необходимо писать условие с повторами и осуществить проверку в цикле. Мы же сделали так, что сначала создаётся объект на сервере и, если пришел ответ о том, что такой объект уже создан, то попытаться его обновить (или же нет), в зависимости от ситуации.

© Эрливидео 2025

Фактически этот подход соответствует правилам обработки формата документов JSON merge patch:

- Если передаваемый JSON merge patch содержит данные JSON, которые отсутствуют в целевом документе JSON, то эти данные добавляются.
- Если целевой документ уже содержит передаваемые данные, их значения обновляются.
- Значение `null` данных в JSON merge patch означает, что существующие данные в целевом документе удаляются.
- Если данные в передаваемом JSON merge patch представляют собой что-либо, кроме объекта, то весь целевой документ перезаписывается передаваемым JSON merge patch.
- Частичное изменение данных, не являющихся объектом, невозможно. Например, не получится заменить только некоторые значения в массиве.

> **Note**
>
> Не нужно повторно передавать обязательные поля, если они уже есть в целевом документе и не изменились.

> **Note**
>
> Если на сервере и на клиенте не реализовать *Idempotency token*, т.е. уникальный идентификатор (ID) действия, то повторные запросы на создание могут приводить к созданию нескольких новых объектов. Клиент может и не знать об этом, потому что сетевые запросы могут прерываться и без получения ответа. В случае с теми данными, которыми мы оперируем, как правило, получается создать ID объекта на стороне клиента, а значит, не нужно запрашивать генерацию ID на сервере (как это бывает в случае с буквальным следованием `REST`).

Необходимо сделать PUT-запрос:

```
curl -X PUT -H "Content-Type: application/json" -d '{"title":"ORT"}' "http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams/ort"
```

Важный момент: для API очень удобно, чтобы ID объекта занимал один сегмент. Это означает, что, если, например, имя потока составлено из нескольких сегментов: `sports/football`, то в доступе через API необходимо экранировать символ `/` с использованием `%2F` следующим образом:

```
curl -X PUT -H "Content-Type: application/json" -d '{"key":"value"}' "http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams/sports%2Ffootball"
```

Такой подход мы называем `UPSERT`, потому что это аналог SQL `UPSERT`.

Idempotency token для POST

Idempotency token гарантирует, что одна и та же операция не будет выполнена дважды. Это особенно важно для облачных платформ, чтобы средства не списались со счета несколько раз за одно и то же действие.

Рассмотрим работу Idempotency token на примере:

1. Клиенты используют для создания и обновления потоков запросы POST. В заголовке каждого запроса от клиента передается поле `Idempotency-Key` — это уникальное значение, которое создается на стороне клиента и которое сервер использует для распознавания последующих попыток выполнения одного и того же запроса.
2. Когда клиент создает в облаке новый поток, имя этого потока генерируется *Flussonic* (а не на стороне клиента) — это гарантирует уникальность имен потоков.
3. Если связь прерывается, клиенту приходится перезапустить запрос с тем же самым значением `Idempotency-Key`. *Flussonic* поймет, что это тот же самый запрос, и вернет сгенерированное для него имя. А если `Idempotency-Key` отсутствует, *Flussonic* посчитает повторную попытку отдельным запросом и сгенерирует новое имя потока.

ЧТЕНИЕ ОБЪЕКТА

Прочитать объект можно с помощью простого HTTP-метода `GET`:

```
curl -sS "http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams/ort"  |jq
```


© Эрливидео 2025

Ответ: JSON с информацией об объекте.


```
{
  "effective": {
    "name": "ort",
    "position": 7,
    "section": "stream",
    "static": true
  },
  "name": "ort",
  "named_by": "config",
  "position": 7,
  "static": true,
  "stats": {
    "alive": false,
    "bytes_in": 0,
    "bytes_out": 0,
    "client_count": 0,
    "dvr_enabled": false,
    "dvr_only": false,
    "dvr_replication_running": false,
    "id": "61496e6e-a22f-46af-bce5-5479f9067ead",
    "input_error_rate": 0,
    "last_access_at": 1632202350648,
    "lifetime": 0,
    "opened_at": 1632202350648,
    "out_bandwidth": 0,
    "publish_enabled": false,
    "remote": false,
    "retry_count": 19,
    "running": true,
    "running_transcoder": false,
    "start_running_at": 1632202350648,
    "transcoder_overloaded": false
  }
}
```


УДАЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ

Удалить объект можно HTTP-методом `DELETE`:

```
curl -sS -X DELETE "http://FLUSSONIC-IP:8080/streamer/api/v3/streams/ort"
```

Ответ: `HTTP 204` без тела.

© Эрливидео 2025

Описание Streaming API

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Flussonic предоставляет специальное **Streaming API** (см. публичный справочник), которое позволит вам создать свой собственный плеер или другое приложение с использованием всех возможностей проигрывания во *Flussonic Media Server*.

Методы этого API по сути представляют собой URL-адреса, с помощью которых плеер может проигрывать видеопотоки и файлы по различным протоколам (подробнее см. в главе Проигрывание).

Помимо проигрывания потоков и файлов Streaming API позволяет:

- публиковать потоки по некоторым протоколам,
- управлять изображениями (генерировать скриншоты, получать логотип потока),
- получать информацию о содержимом и о статусе записи DVR проигрываемого потока.

АВТОРИЗАЦИЯ

Streaming API работает в контексте сессии проигрывания под токеном зрителя. Токен добавляется к строке запроса, как описано в главе Авторизация.

Возможно также использовать внешнюю авторизацию через авторизационный бекенд.

ПРИМЕРЫ ЗАПРОСОВ API

Пример использования метода `Streaming-API: GET /{name}/index.m3u8` для получения мастер-плейлиста HLS:

```
curl http://FLUSSONIC-IP:8080/stream1/index.m3u8?token=60334b207baa
```

Чтобы проиграть поток, эту ссылку необходимо передать в какой-либо HLS плеер, например, STB, мобильное приложение или веб приложение.

Пример использования метода `Streaming-API: GET /{name}/{from}-preview.jpg` для получения JPEG скриншота из архива DVR:

```
curl http://FLUSSONIC-IP:8080/stream1/1650864271-preview.jpg?token=60334b207baa
```


© Эрливидео 2025

Сессии (сеансы) проигрывания потоков во Flussonic

СОДЕРЖАНИЕ

1. Понятие стриминговой сессии
2. Жизненный цикл сессии
3. Пример
4. Состояния сессии и события
5. Как использовать новые события
6. События подключения к источнику
7. Событие начала проигрывания

Понятие стриминговой сессии

Стриминговая сессия во *Flussonic* – это интерактивный обмен данными между *Flussonic Media Server* и внешней системой. Под внешней системой понимаются:

- головная станция,
- плеер,
- другой сервер (*Flussonic* и не только) и т.п.

Сессия определяется продолжительностью, т.е. она устанавливается в определённый момент времени и позже завершается. Во время сессии по крайней мере одна из сторон сохраняет информацию о текущем состоянии и истории сессии, чтобы сообщение было возможным.

Сессия также характеризуется типом и состояниями. **Тип сессии** определяет направление потока и его инициатора, а сама сессия от начала до завершения проходит через несколько **состояний**. Начинает (открывает) сессию **инициатор**, а завершение (закрытие) сессии может быть осуществлено любой из сторон: инициатором или приёмником.

Ниже мы расскажем, какие сессии существуют во *Flussonic* и что о них нужно знать.

Давайте рассмотрим следующий пример. Когда пользователь начинает смотреть телеканал, он начинает сессию `play`. Когда же он переключается на другой канал, это будет уже начало новой сессии. Проще говоря, **один зритель и один телеканал – одна сессия**.

До версии 21.02 сессии `play` были единственным видом сессий, которые были учтены в системе событий. Если вы уже работали с системой авторизации, то этот тип сессий должен быть вам знаком.

В версии *Flussonic* 21.03 появились новые типы сессий:

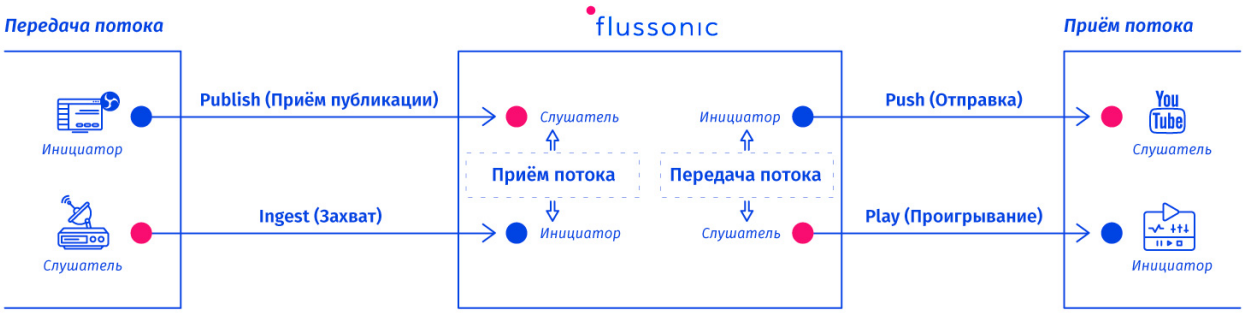
- `publish` – сессия, когда пользователь публикует видео с веб-камеры или из OBS.
- `ingest` – сессия, когда *Flussonic* осуществляет захват указанного вами источника, например, IPTV (`udp://`, `tshttp://` и т.д.), IP-камера (`rtsp://`) или иной (`rtmp://`, `shout://` и т.д.).
- `push` – сессия, когда *Flussonic* копирует поток на другой сервер или в другой сервис, например, на Youtube, Facebook, или отправляет поток в мультикаст-группу.

Мы объединили эти 4 типа сеансов передачи видео (`ingest`, `publish`, `play`, и `push`) в следующую таблицу:

Инициатор	Во Flussonic	Из Flussonic
Пользователь	publish (приём публикации)	play (проигрывание)
Flussonic	ingest (захват)	push (отправка)

Это можно представить в виде следующей схемы:

© Эрливидео 2025



Сессии во Flussonic могут быть описаны с помощью OpenAPI 3.0 (читайте подробнее здесь). Справочник нашего публичного API с описанием всех его методов доступен здесь.

Жизненный цикл сессии

У *Flussonic* есть единый жизненный цикл всех типов сессий, перечисленных выше. У каждой сессии есть состояния, которые перетекают из одного в другое, вызывая связанные с ними события.

Название события сессии состоит из 2-ух частей (`тип_сессии` и `тип_события`), разделённых символом нижнего подчёркивания (`_`).
Например: `play_opened` (тип сессии: `play` , тип события: `opened`).

Для удобства сессии `ingest` и `publish` генерируют события под одним и тем же именем: `source` .

Пример

Рассмотрим пример на основе `play` :

- Пользователь делает первый запрос на HLS-поток. Событие `play_opened` генерируется при открытии новой сессии `play` (событие `opened`).
- Бэкэнд авторизации разрешает эту сессию, вызывая событие `play_authorized` .
- Плеер начинает приём сегментов. Как только количество принятых сегментов превышает пороговое значение, вызывается событие `play_started` .
- Пока пользователь смотрит видео, периодически генерируется событие `play_updated` , которое можно использовать для сохранения информации о сессии в Middleware.
- По истечении некоторого времени ожидания после последнего запроса сессия считается закрытой, вызывая событие `play_closed` .

Этот процесс можно представить в виде следующей схемы:

digraph { None -> opened [label = "play_opened", fontsize=10];

opened -> opened [label = "play_authorized", fontsize=10];

opened -> started [label = "play_started", fontsize=10]; started -> started [label = "play_updated", fontsize=10];

started -> closed [label = "play_closed", fontsize=10];

}

Теперь мы можем перейти к общему случаю.

Состояния сессии и события

Схема ниже представляет состояния во *Flussonic*, которые могут изменяться в течение сессии, а также события, которые могут генерироваться в связи с этим.

© Эрливидео 2025

> **Note**
>
> Мы будем именовать состояния сессий с заглавной буквы, а события и типы сессий — со строчной.

digraph { None -> Establishing [label = "opened", fontsize=10];

Establishing -> Establishing [label = "authorized, connected", fontsize=10];

Establishing -> Finished [label = "closed", fontsize=10]; Establishing -> Running [label = "started", fontsize=10];

Running -> Running [label = "selected, updated, authorized, altered, overflowed", fontsize=10]; Running -> Finished [label = "closed", fontsize=10];

Running -> Stalling [label = "stalled", fontsize=10]; Stalling -> Running [label = "recovered", fontsize=10]; Stalling -> Finished [label = "closed", fontsize=10];

}

Как происходит переход из одного состояния в другое?

Когда сессия открывается, т.е. переходит из состояния `None` в `Establishing`, то генерируется событие `opened`. Состояние `Establishing` означает, что сессия ещё только подключается (событие `connected`), готовится, проверяет авторизацию (событие `authorized`), т.е. передачи потока ещё не происходит.

Сессия может завершаться, переходя в состояние `Finished`, с вызовом события `closed`.

Сессии вида `publish` и `play` в состоянии `Establishing` и `Running` могут вызывать событие `authorized`.

В состоянии `Establishing` сессия:

- ожидает первый кадр или первый ключевой кадр от источника, если это сессия типа `source` (т.е. `ingest` / `publish`);
- ожидает достаточного количества байтов, если это сессия типа `play` / `push`.

Затем сессия переходит в состояние `Running`, вызывая событие `started`.

В состоянии `Running` сессия периодически обновляется (`updated`), что позволяет отслеживать сессию. Используйте событие `updated`, чтобы обновить запись в базе данных для этой сессии, поскольку в таком случае предыдущая информация об этой сессии перезаписывается.

При смене входного или выходного битрейта или *media_info* в состоянии `Running` вызывается событие `altered`.

В состоянии `Running` событие `overflowed` может быть сгенерировано в 2-ух случаях:

1. для `play` или `push`:
   Если не получается передавать данные с требуемой скоростью.
2. для `source` (`ingest` / `publish`):
   Если протокол передачи видео сообщит об этом, как это делают RTSP/RTCP и SRT.

Если произошла остановка передачи данных, то осуществляется переход из состояния `Running` в состояние `Stalling`, который сопровождается вызовом события `stalled`. Это состояние возникает в том случае, если обратный переход в состояние `Running` потенциально возможен (такой переход сопровождается событием `recovered`).

Сессии, инициированные извне *Flussonic* (`play` и `publish`), должны проходить авторизацию во внешней системе. Эта внешняя система должна давать ответ на периодические запросы от каждой сессии и уметь останавливать сессию (с вызовом события `denied`).

© Эрливидео 2025

Мы собрали все состояния и события в следующую таблицу:

Смена состояний	Тип сессии	Вызываемые события
`None` -> `Establishing`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`opened`
[`Establishing`, `Running`] -> `Finished`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`closed`
`Establishing` -> `Establishing`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`authorized` (`publish` и `play`), `connected`
`Establishing` -> `Running`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`started`
`Running` -> `Running`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`selected`, `updated`, `authorized`, `altered`, `overflowed`
`Running` -> `Stalling`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`stalled`
`Stalling` -> `Running`	`source` (`ingest` / `publish`), `play`, `push`	`recovered`

Как использовать новые события

Добавьте директиву event_sink в файл конфигурации (`/etc/flussonic/flussonic.conf`), например:

```
event_sink example {
  url http://examplehost:5000/events;
  only media=example_stream;
}
stream example_stream {
  input fake://fake;
}
```

При такой конфигурации будут отправляться HTTP POST запросы с телом JSON, содержащим сессии, описанные на странице выше.

Подробнее о настройке логирования событий см. Настройка логирования событий.

События подключения к источнику

В примере вы можете видеть ряд событий при подключении *Flussonic* к источнику:

- `source_connected` — старт HTTP соединения (`"status":"http_connect"`);
- `source_started` — создание `source_id=7ad153b1-68a5-4304-bbfd-b136603baebd`;
- `stream_updated` — обновление значений `bytes`, `bytes_out` для `source_id=7ad153b1-68a5-4304-bbfd-b136603baebd`.


```
[{
  "event":"source_connected",
  "event_id":1023,
  "id":"4f3c7cec-5c36-4670-921b-a0dcd4a6f0c8",
  "loglevel":"info",
  "media":"example",
  "priority":1,
  "proto":"tshttp",
  "server":"mk1.e",
  "status":{"status":"http_connect"},
  "url":"tshttp://127.0.0.1/fake/mpegts",
  "utc_ms":1614524093408
 },{
  "dts":93606612.44444445,
  "event":"source_started",
  "event_id":1027,
  "id":"4f3c7cec-5c36-4670-921b-a0dcd4a6f0c8",
  "loglevel":"info",
  "media":"example",
  "priority":1,
  "proto":"tshttp",
  "server":"mk1.e",
```


© Эрливидео 2025

```
  "source_id":"7ad153b1-68a5-4304-bbfd-b136603baebd",
  "url":"tshttp://127.0.0.1/fake/mpegts",
  "utc_ms":1614524093414
 },{
  "bytes":0,
  "bytes_out":0,
  "event":"stream_updated",
  "event_id":1028,
  "id":"82c59180-e64e-42fc-8f11-2dec111ca5f7",
  "loglevel":"debug",
  "media":"example",
  "opened_at":1614524093399,
  "server":"mk1.e",
  "source_id":"4f3c7cec-5c36-4670-921b-a0dcd4a6f0c8",
  "utc_ms":1614524093415
 }]
```


Событие начала проигрывания

Когда клиент подключается к потоку по протоколу HLS, происходит вывод события `play_opened`:


```
[{
  "bytes":0,
  "country":null,
  "event":"play_opened",
  "event_id":1064,
  "id":"24b79b95-7400-4da2-bf9c-a855603baed1",
  "ip":"192.168.100.7",
  "loglevel":"debug",
  "media":"example",
  "opened_at":1614524113129,
  "proto":"hls",
  "query_string":"token=test",
  "referer":null,
  "server":"mk1.e",
  "source_id":"82c59180-e64e-42fc-8f11-2dec111ca5f7",
  "token":"test","user_agent":"Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/88.0.4324.192 Safari/537.36",
  "user_id":null,
  "user_name":"example",
  "utc_ms":1614524113129
 }]
```


Обратим внимание, что `"source_id":"82c59180-e64e-42fc-8f11-2dec111ca5f7"` — это тот же ID, что и в предыдущем примере. Все события связаны посредством этого самого параметра `source_id`.

Все события, связанные с сессиями, перечислены в схеме API.

© Эрливидео 2025

Events API для управления событиями

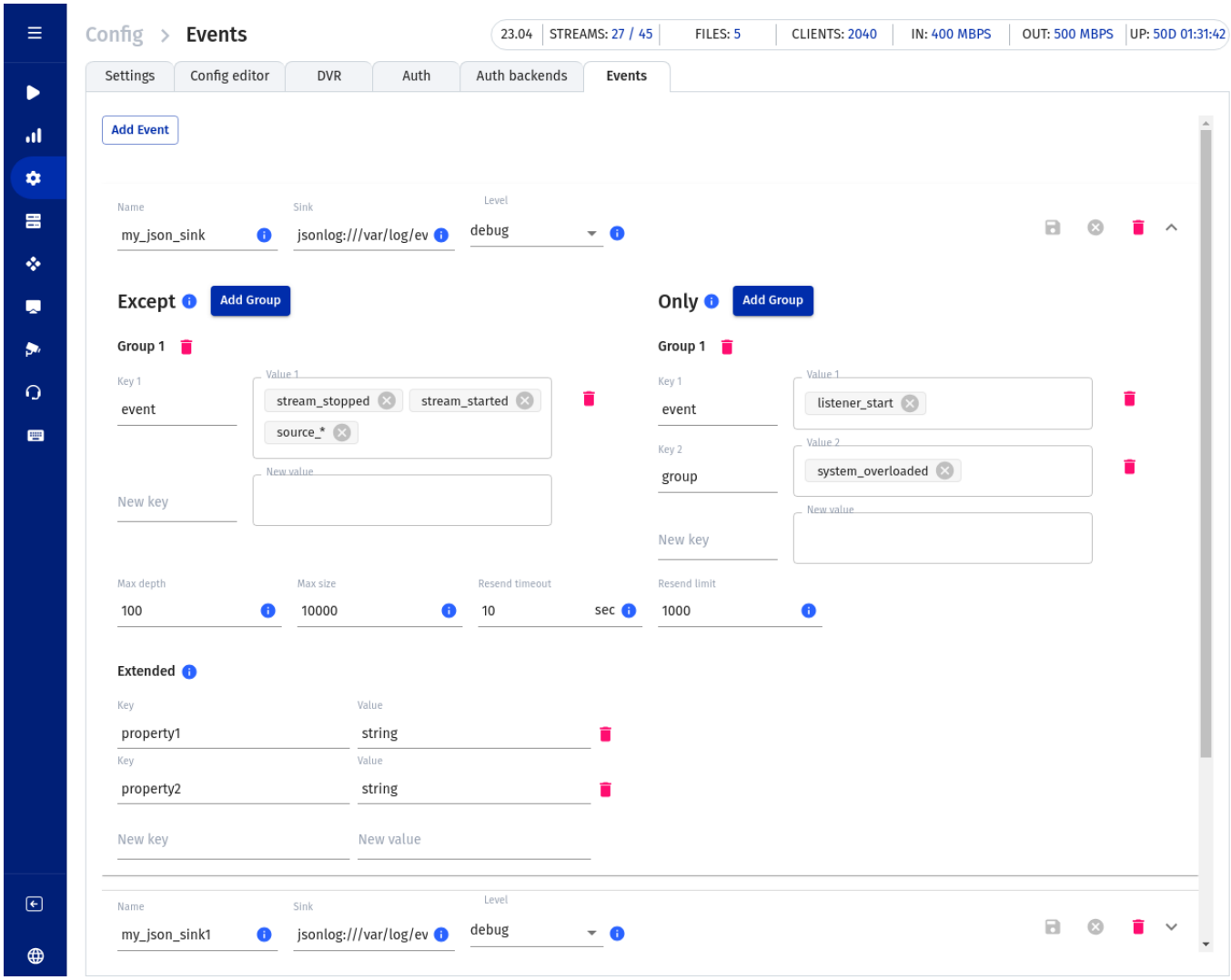
СОБЫТИЯ FLUSSONIC

Во *Flussonic Media Server* есть удобная и гибкая система внутренних событий с маршрутизацией, обработчиками и возможностями настройки. Данная статья описывает, как настроить *Flussonic* для фильтрации и отправки событий. Список и описание возможных событий см. в схеме API.

Подробнее прочитать про работу сессий стриминга можно в отдельной статье.

События инициируются в разных частях системы и могут использоваться для разных сценариев.

Задать настройки, связанные с событиями, можно на странице **Config** -> **Events** или в файле конфигурации *Flussonic* с помощью директивы `event_sink`.



Опция **Sink** (в конфигурационном файле — `url`) определяет получателя событий:

- Чтобы использовать кастомный обработчик, в `url` нужно указать путь до него.
- Чтобы записывать события в журнал событий (лог), в `url` указывают путь к файлу журнала.

Далее укажите различные опции, чтобы отфильтровать события до того, как они попадут в лог или в обработчик.

© Эрливидео 2025

Содержание:

- Настройка логирования событий
- Настройка обработчиков событий
- Фильтрация событий
- Гарантированная доставка уведомлений

НАСТРОЙКА ЛОГИРОВАНИЯ СОБЫТИЙ

В дополнение к основному журналу, *Flussonic* позволяет создавать столько лог-файлов, сколько может потребоваться, и записывать в них события, выбранные по разным критериям. Все настройки можно задать на странице **Config** -> **Events**.

Настройку можно выполнить и через конфигурационный файл, добавив директиву `event_sink` и указав путь к файлу журнала в опции `url log://`:

```
event_sink log_name {
    url log:///var/log/flussonic/crash.log;
    level debug;
}
```

Основные настройки:

- **Name** (`log_name`) — просто название настройки. Для удобства можно давать содержательные названия.
- **Sink** (`url`) — получатель событий. В случае логов это файл, в который нужно записывать информацию о событиях. См. также Настройка обработчиков событий
- **Level** (`level`) — уровень логирования по степени важности событий. `debug` (самое подробное логирование), `info` , или `alert` (логирование только важных событий), `notice` , `warning` , `error` , `critical` .

НАСТРОЙКА ОБРАБОТЧИКОВ СОБЫТИЙ

Flussonic может отправлять события любому получателю, которого вы укажете в параметре **Sink** (`url`). Это может быть путь к файлу скрипта, URL удаленного обработчика и т.п. Пример:

```
event_sink handler_name {
    url http://IP-ADDRESS:PORT/SCRIPT_NAME.php;
}
```

Такое объявление создаст обработчик событий с именем `handler_name` и он будет отсылать все события на HTTP URL `http://backend.local/notify.php` .

В этой конфигурации все события *Flussonic Media Server* будут отправляться в JSON-формате как список объектов.

В высоконагруженной системе может генерироваться огромное количество событий, большая часть которых не требуется. Используйте фильтрацию, чтобы уменьшить поток событий.

Вызовы обработчика происходят синхронно: событие не будет отправлено в обработчик, пока он не завершит обработку предыдущей порции событий.

© Эрливидео 2025

В конфигурации обработчика событий можно указать следующие опции:

Опция	Описание
`url`	HTTP URL вашего вебхука: `http://URL`, `https://URL`
`only`	Белый список ограничений. Можно указать несколько `key=value` или `key=value1,value2` опций для каждой строки `only`. Вы можете фильтровать события по их типу `event`, по `media` или любому другому полю, такому как `country` или `ip`. Обычно это `event` и `media`. Ниже есть более полное описание поведения `only`.
`except`	Черный список ограничений. События, совпавшие с одним из полей в `except` не будут переданы обработчику.
`buffer`	Не рекомендуется к использованию.
`sign_key`	(Указывается в разделе **Extended** (`extra`)) Вы можете указать ключ подписи для HTTP-приёмника событий. Когда *Flussonic* будет готовить HTTP POST запрос с данными в формате JSON, он добавит этот ключ к телу запроса, вычислит SHA1 хэш и добавит его в hex-виде в HTTP header `X-Signature`. Это может использоваться для проверки, что событие отправил именно *Flussonic*.

Все остальные опции в этом блоке будут переданы указанному приёмнику событий. Список доступных опций см. в описании метода API: `Flussonic-API: PUT /streamer/api/v3/event_sinks/{name}/`. В LUA-скрипте они доступны в таблице `args`. По HTTP они передаются вместе с другими параметрами.

ФИЛЬТРАЦИЯ СОБЫТИЙ

Вы можете фильтровать события перед тем, как они попадают в обработчик или файл, с помощью опций **Except** (`except`) и **Only** (`only`). Этот механизм уменьшает нагрузку на обработчик событий. Каждое событие проходит через фильтр непосредственно в треде, создавшем это событие, перед тем, как попасть в обработчик.

Правила фильтрации:

- если любая `except` директива полностью совпала с событием, событие выкидывается и не передаётся в обработчик;
- если в объявлении обработчика нет `only` директив, события передаются в обработчик;
- если директивы `only` есть, то событие передается в обработчик, если оно полностью совпало хотя бы с одной директивой `only`.

Полное совпадение директивы с событием означает, что все пары "ключ=значение" в директиве равны значениям в событии. Если в директиве указано "ключ=значение1,значение2,значение3", то это означает, что поле "ключ" в событии должно быть равным какому-то одному значению из заданного списка.

Примеры:

- `only event=stream_opened;` совпадает с `{event: "stream_opened", media: "cbc"}`
- `only event=stream_opened,stream_closed;` совпадает с `{event: "stream_opened", media: "cbc"}`
- `only event=stream_opened,stream_closed media=tnt;` **не** совпадает с `{event: "stream_opened", media: "cbc"}`
- `only event=stream_opened media=cbc group=news;` **не** совпадает с `{event: "stream_opened", media: "cbc"}`

Простой пример конфигурации, чтобы игнорировать события, касающиеся потоков (но передавать другие события, такие как события сервера *Flussonic*):

```
event_sink log_name {
    url log:///var/log/flussonic/events.log;
    except media=*;
    level debug;
}
```

Пример конфигурации, которая пропускает только некоторые события:

```
event_sink handler_name {
    url http://IP-ADDRESS:PORT/SCRIPT_NAME.php;
```


© Эрливидео 2025

```
    only event=stream_opened,stream_closed,source_opened,source_closed;
}
```

ГАРАНТИРОВАННАЯ ДОСТАВКА УВЕДОМЛЕНИЙ

Чтобы не терять неотправленные уведомления, можно настроить *Flussonic* на отложенную повторную отправку. Если принимающий HTTP сервер или скрипт не отвечает, *Flussonic* накапливает события в специальном буфере и периодически повторяет попытки отослать нотификации. Когда принимающий сервер начнёт отвечать, *Flussonic* дошлёт накопленные нотификации.

Для этого нужно указать две опции:

- **Resend limit** `resend_limit` — количество последних событий, которое будет храниться с целью повторных попыток отослать их. Не может превышать 2000.
- **Resend timeout** `resend_timeout` — интервал времени в секундах, через который *Flussonic* будет пытаться отослать события.

В файле конфигурации это будет выглядеть так:

```
event_sink watcher {
   url http://IP-ADDRESS:PORT/SCRIPT_NAME.php;
   resend_limit 10;
   resend_timeout 10;
}
```

СБОР ДАННЫХ О РЕКЛАМЕ

Вы можете использовать событие `ad_injected` для сбора информации о вставке и проигрывании рекламы в потоках. Каждый раз, когда в проигрываемый поток вставляется реклама, *Flussonic* генерирует это событие с такими параметрами как DTS первого кадра рекламы, путь к рекламным файлам, тип рекламного ролика и его продолжительность. Более подробную информацию смотрите в схеме API (выберите `ad_injected` в параметре `events` ответа).

Это событие записывается в лог *Flussonic*, позволяя отследить, сколько рекламы показал *Flussonic* и кому.

© Эрливидео 2025

3. FMS

3.1 Обзор

3.1.1 Глоссарий

Здесь можно познакомиться с терминами, которые встречаются в документации на Flussonic Media Server.

Adaptive bitrate streaming (Адаптивный стриминг)

Адаптивный стриминг — способ видео стриминга по HTTP, когда исходное содержимое кодируется с разным качеством.

Deinterlacing (Деинтерлейсинг)

Деинтерлейсинг – это конвертирование чересстрочного видео в прогрессивное.

В чересстрочном видео нечетные и четные строки кадра демонстрируются как отдельные поля. Сначала на экране отображаются нечетные строки, затем – четные. Два таких поля вместе составляют один видеокадр. Чересстрочное видео хорошо подходит для вещания, т.к. изображения могут демонстрироваться на экране с низкой пропускной способностью. Но у чересстрочного видео также есть и недостаток: при быстром движении видео может быть нечетким, т.к. в один момент времени захватывается лишь часть изображения, и по краям видеокадра могут быть заметны искажения.

В прогрессивном же видео нечетные и четные строки отображаются одновременно, то есть видеокадр отображается на экране целиком.

Деинтерлейсинг необходим для комфортного просмотра старых телепрограмм на современных компьютерах и мобильных устройствах.

DVR

Это возможности Flussonic по записи потоков в архив и работы с архивом — воспроизведения по разным протоколам или экспорта в файл MP4.

Frame (Кадр)

Видео кадр — это одно из многих статичных изображений, из которых состоит видео. Это минимальная составная часть видеотрека. У каждого кадра есть начало и продолжительность.

Frame duration (Продолжительность кадра)

Для видеотрека продолжительность кадра — это время от начала кадра до начала следующего кадра.

Этот параметр важен для некоторых протоколов. В обычной ситуации продолжительность кадра равна разнице между моментами начала двух соседних кадров. Однако иногда (когда соединение прерывается) возможны разрывы в видео. В результате разница между моментами начала двух соседних кадров не равна продолжительности кадра. Такая проблема рассматривается как разрыв между кадрами и решается по-разному в зависимости от протокола.

GOP (Group of Pictures)

Group of Pictures (GOP, группа изображений) — упорядоченная цепочка следующих друг за другом изображений в кодированном видеопотоке. Кадры объединяются в группы для целей межкадровой компрессии, без которой передача видеопотока по сети расходовала бы огромное время и трафик. Сжатие выполняет программа-кодировщик (encoder).

Сжатый поток представляет собой следующие друг за другом GOP. На стороне получателя декодер составляет видимые кадры из кадров, заключенных в GOP.

© Эрливидео 2025

GOP состоит из I-кадра и следующих за ним P- и B-кадров:

- I-кадр (keyframe, опорный) – первый кадр в GOP. Содержит полное изображение, которое сжимается независимо от других кадров (без ссылок на них).
- P-кадр, B-кадр – следующие кадры в GOP.
  - P-кадр – содержит (чаще всего) разницу между изображением на предыдущем P-кадре и изображением на текущем кадре. Сжимается со ссылкой на ключевой кадр.
  - B-кадр – содержит ссылки на соседние кадры (на один или несколько I и P кадров), что позволяет ускорить обращение к потоку при перемотке, например.

GOP size (**Размер GOP**)

Размер GOP (расстояние в кадрах между соседними ключевыми кадрами) — количество кадров в одном GOP. Размер GOP у потока бывает переменным и постоянным. Когда Flussonic перекодирует видео, он создает все GOP постоянного размера. Вы можете настраивать размер GOP в опциях транскодера Flussonic.

Multicast (**Мультикаст**)

Multicast – способ вещания видео, при котором UDP пакеты передаются от одного источника группе подписчиков по мультикаст IP адресу в локальной сети.

Подробнее о мультикасте читайте в документации

Prepush

Prepush – метод для более плавного проигрывания видео по протоколам HTTP MPEG-TS, RTMP и RTSP (при отправлении пакетов по TCP). Видеостриминговый сервер сохраняет в буфере каждый GOP, прежде чем передать его клиенту. При подключении клиента сервер отправляет клиенту первый GOP из буфера и продолжает трансляцию потока с отставанием, равным продолжительности GOP. Клиент при этом поддерживает буфер продолжительностью, равной продолжительности GOP (если перевести GOP в секунды). Если соединение клиента с сервером прерывается или замедляется, то он проигрывает видео из буфера, что сглаживает неравномерность сетевой передачи.

Publishing (**Публикация**)

Публикация — передача видео на Flussonic Media Server от программ и устройств, которые являются инициаторами начала видеотрансляции. Flussonic при этом сторона, ожидающая соединения.

К публикации на Flussonic относится:

- Передача видео с любого мобильного устройства на сервер Flussonic.
- Передача видео из OBS (Open Broadcaster Software) или vMix на сервер Flussonic. Подробнее
- Передача видео с HTML страницы в браузере через WebRTC на сервер Flussonic. Подробнее

А это мы не называем публикацией:

- Получение мультикаста
- Захват потока из какого-либо источника (в этом случае Flussonic является инициатором соединения).

Segments (**Сегменты**)

В протоколах DASH и HLS сегмент — это единица разбивки видео на части для передачи и буферизации, измеряется в секундах. В сегменте может быть больше одного GOP и сегмент должен быть кратен GOP. Сегмент не может быть меньше, чем GOP (если измерять количеством секунд).

Устройство, передающее видео по протоколам DASH и HLS, передает видео в виде сегментов продолжительностью три секунды и плейлиста, в котором эти сегменты перечислены. Прежде, чем начать проигрывать видео по этому протоколу,

© Эрливидео 2025

клиент загружает буфер. Если соединение клиента с сервером прерывается или замедляется, то он проигрывает видео из буфера, что сглаживает неравномерность сетевой передачи. Как правило, клиент загружает три сегмента, прежде чем начать проигрывание потока.

Transcoder (**Транскодер**)

Транскодер — компонент, который выполняет прямое цифровое преобразование исходного видеопотока, чтобы создать мультибитрейтный поток, изменить параметры видео (кодек, размер изображения, битрейт) или наложить логотип.

Video codec (**Видео-кодек**)

Это технология сжатия "сырого" видео для последующей упаковки в контейнер для передачи по определенному протоколу.

Video container (**Видео-контейнер**)

Контейнер (или транспорт) — это формат, в который кодированные данные в файле или в потоке упаковываются для передачи по сети. Пакеты с аудио и видеоданными передаются на транспортном уровне по модели OSI.

Формат контейнера самодостаточен и независим от протокола доставки, т.е. можно упаковать данные, но не передавать их по сети, а сохранить и проиграть в плеере локально.

Video streaming protocol (**Протокол потоковой передачи видео**)

Протокол потоковой передачи видео — это правила обмена данными, командами и ответами на них между двумя участниками видеосвязи (клиент-сервер либо peer-to-peer).

При подготовке данных для передачи по сети:

- Сначала видео- и аудио-данные нужно сжать
- Затем упаковать в контейнер для передачи по определённому протоколу.

© Эрливидео 2025

3.1.2 Модель данных Flussonic

Понятие "media" в Flussonic

Термином **media** в *Flussonic* называют любой проигрываемый поток или файл. У каждого media есть имя и набор данных.

Для удобного и эффективного управления этими данными мы используем модель данных, которая позволяет разделить media на отдельные элементы. Для потоков и файлов используется одна и та же модель данных. Давайте рассмотрим составные части media в *Flussonic*.

Составные части media

ТРЕК (TRACK)

Каждое media содержит отдельные дорожки или **треки**, которые представляют собой видео, аудио или текст (например, субтитры). Например, в фильме может быть один видеотрек, три аудиотрека (на английском, немецком и русском языках) и три соответствующих трека с субтитрами.

Каждый трек характеризуется **контентом**, то есть физическим содержимым (видео, аудио или текст) и набором других параметров. Набор параметров трека зависит от его контента. Например, для видео трека можно задать ширину и высоту передаваемого изображения, а также **кадровую частоту (frame rate)** — скорость, с которой изображения сменяют друг друга на экране. Для аудио трека можно указать другой набор параметров, например, язык и **частоту дискретизации (sample rate)** — количество отсчетов непрерывного по времени сигнала, взятых в секунду с микрофона (или другого источника) для его дискретизации. Текстовые треки очень просты и не имеют никаких специальных параметров.

Flussonic автоматически присваивает каждому треку идентификатор, например, "v1, v2, ..." — для видео треков, "a1, a2, ..." — для аудио треков, "t1, t2, ..." — для треков с WebVTT субтитрами, "l1, l2, ..." — для треков с DVB-субтитрами или телетекстом.

Каждый трек, независимо от контента, можно разделить на **кадры**.

КАДР (FRAME)

Кадр — это минимальная составная часть трека. Кадры бывают как видео, так и аудио или текстовыми. Для видео трека кадр — это одно из многих статичных изображений, из которых состоит видео.

У каждого кадра есть начало (timestamp) и **продолжительность (frame duration)**. Понятие продолжительности кадра различается для аудио и видео.

Для аудио трека продолжительность кадра зависит от частоты дискретизации. Например, компакт-диски обычно записываются с частотой 44.1 кГц, что означает, что каждую секунду снимается 44100 отсчетов. В этом случае продолжительностью аудио кадра можно считать 1/44100 секунды.

Для видео трека продолжительность кадра — это время от начала кадра до начала следующего кадра. Этот параметр важен для некоторых протоколов. В обычной ситуации продолжительность кадра равна разнице между моментами начала двух соседних кадров. Однако иногда (когда соединение прерывается) возможны разрывы в видео. В результате разница между моментами начала двух соседних кадров не равна продолжительности кадра. Такая проблема рассматривается как разрыв между кадрами и решается по-разному в зависимости от протокола. Например, воспроизведение по HLS в этом случае продолжится, а по DASH — прервется, и при этом начнется новый период (читайте подробнее здесь).

Важная особенность модели данных *Flussonic* заключается в том, что кадры никогда не перекрывают друг друга. Перекрытие кадров может привести, например, к такой проблеме как наложение субтитров. *Flussonic* позволяет избежать этой проблемы, т. к. каждый кадр начинается не раньше, чем начало предыдущего кадра + его продолжительность.

GOP

Чтобы передать видео по сети с ограниченной полосой пропускания, как правило, необходимо его сжать. Помимо сжатия самих кадров, используется более продвинутая технология — межкадровое сжатие. Она заключается в том, что полностью отправляются лишь некоторые кадры (называемые **опорными кадрами (keyframes)**), а вместо остальных кадров отправляется лишь разность между текущим кадром и опорным. Приемник (декодер) использует опорный кадр вместе с этими разностями, чтобы воссоздать нужный кадр с приемлемым качеством.

© Эрливидео 2025

В целях межкадрового сжатия кадры в треке группируются в **GOP**. GOP (Group of Pictures, группа изображений) — упорядоченная цепочка следующих друг за другом изображений в кодированном видеопотоке или файле. Каждый GOP состоит из I-кадра (опорного кадра) и следующих за ним P- и B-кадров:

- **I-кадр (keyframe, опорный)** – первый кадр в GOP. Содержит полное изображение, которое сжимается независимо от других кадров (без ссылок на них). Каждый GOP начинается с опорного кадра.
- **P-кадр** – содержит разницу между изображением на предыдущем P-кадре и изображением на текущем кадре. Сжимается со ссылкой на ключевой кадр.
- **B-кадр** – содержит ссылки на соседние кадры (на один или несколько I и P кадров).

Типичный GOP содержит повторяющийся шаблон из нескольких B- и P-кадров, расположенных после опорного кадра. Например, шаблон может быть таким:

I B B P B B P B B P B B

В идеальной ситуации опорные кадры должны выбираться при смене сцены (метод *scene detection*). Однако большинство программ для обработки видео настроены на работу с GOP одинакового размера. Поэтому в большинстве случаев используются равные по размеру GOP, например, в телевидении стандартный GOP состоит из 28 кадров.

Группировка в GOP применима только к видео кадрам. Соответствующие аудио и текстовые кадры синхронизируются с GOP.

Важно понимать, что GOP не имеет смысла без опорного кадра. То есть воспроизвести видео только из середины GOP невозможно.

Каков оптимальная длина GOP?

Почему GOP не должен быть слишком длинным? Потому что слишком длинный GOP может привести к увеличению *zap time* – времени между переключением канала с помощью пульта дистанционного управления и началом воспроизведения нового канала. Если зритель нажимает на пульт управления до того, как завершился предыдущий GOP, на экране появится неактуальное изображение. Эта проблема может быть критичной для видеоигр или видеозвонков.

Для решения этой проблемы *Flussonic* использует функцию **prepush**: сохраняет в буфере каждый GOP, прежде чем передать его клиенту. При подключении клиента сервер отправляет клиенту первый GOP из буфера и продолжает трансляцию потока с отставанием, равным продолжительности GOP. Клиент при этом поддерживает буфер продолжительностью, равной продолжительности GOP (если перевести GOP в секунды). Если соединение клиента с сервером прерывается или замедляется, то он проигрывает видео из буфера. Это сглаживает неравномерность сетевой передачи, хотя может привести к росту задержки.

Почему GOP не должен быть слишком коротким? Потому что чем длиннее GOP, тем лучше сжатие. Короткий GOP сжимать сложнее.

Разные приложения используют разную длину GOP, но обычно эта длина укладывается в диапазон 0,5–2 секунды.

Открытый GOP

В некоторых случаях сжать видео можно еще сильнее, используя так называемые **открытые GOP (open GOPs)**. В открытых GOP P-кадры ссылаются на кадры, предшествующие опорному кадру. Это позволяет снизить битрейт еще на 5-7 %. Однако использование открытых GOP может привести к проблемам, если используются **сегменты**.

СЕГМЕНТ (SEGMENT)

Сегмент — элемент следующего уровня в нашей модели данных. Он содержит один или более GOP, а также аудио и текстовые кадры (синхронизированные с видео кадрами). Сегменты нужны для некоторых протоколов, таких как HLS и DASH.

Сегмент может совпадать с GOP, а может и не совпадать. Но в любом случае он всегда кратен GOP и начинается с опорного кадра.

Важная особенность транскодера *Flussonic* заключается в том, что сегменты всегда синхронизированы для всех видео треков. Если видео кодируется с помощью какого-либо другого (не очень хорошего) транскодера, возможна ситуация, когда для одного видео трека начал воспроизводиться новый сегмент, а для другого видео трека все еще

© Эрливидео 2025

воспроизводится предыдущий. В этом случае плееру будет сложно переключиться на другой видео трек, а значит, эта ситуация неприемлема для мультибитрейтного стриминга. В *Flussonic* все сегменты имеют одинаковый размер, и момент начала проигрывания (timestamp первого опорного кадра) совпадает для одного сегмента в разных видео треках. Поэтому все видео треки проигрываются синхронно.

Имейте в виду, что продолжительность аудио кадров не совпадает с продолжительностью видео кадров, поэтому возможна ситуация, когда новый сегмент уже воспроизводится, а аудио кадры еще добавляются к предыдущему сегменту. Это нормальная ситуация.

Мы храним сегменты изолированно друг от друга. И это может привести к проблемам, если используются открытые GOP, т. к. P-кадры не могут ссылаться на кадры из предыдущих сегментов. В этом случае изображение иногда может распадаться, так что для получения лучшего качества изображения необходимо дождаться следующего сегмента.

© Эрливидео 2025

3.2 Захват

3.2.1 Переключение источников

По разным причинам видео может поступать нестабильно или вовсе стать недоступным. Чтобы избежать ситуации, когда у потребителей отсутствует видео, необходимо подготовить альтернативные источники, чтобы вещать их при отсутствии основного источника до тех пор, пока он не восстановится. *Flussonic* умеет автоматически плавно переключать источники.

Содержание:

- Резервные источники видео
- Когда происходит переключение
- Настройки переключения источников
- Переключение источников вручную
- Запись в архив
- Файл в качестве запасного источника
- Разница между файлом-заглушкой и файлом-источником потока
- Опции заглушки
- Транскодирование заглушки
- Тревожная кнопка

Резервные источники видео

Чтобы обеспечить резервирование источников, в настройках потока следует перечислить несколько разных источников видео, и тогда *Flussonic Media Server* будет переключаться между ними, если выбранный ранее источник стал недоступен. Можно использовать как видео потоки, так и файлы.

Под термином "недоступен" подразумевается либо немедленное отключение, либо отсутствие кадров в течение 60 секунд (180 секунд для источников по hls://, playlist://, timeshift://).

Как работает переключение

Если пришлось переключиться на второй источник, то *Flussonic Media Server* будет периодически перепроверять первый источник на работоспособность.

> **Note**
>
> Если от пропавшего источника снова приходят кадры, Flussonic дождется ключевого кадра и только тогда переключится на этот источник. Этим самым мы обеспечиваем качественное переключение без задержек. Поэтому даже при переключении на видео с большим GOP, например, приходящее по HLS, Flussonic обеспечит качественное переключение.

> **Warning**
>
> Резервные источники ДОЛЖНЫ иметь идентичный набор аудио и видео дорожек, как у источника, если вы хотите получить лучший пользовательский опыт для ваших зрителей.

Пример

Поток `example_stream` имеет два источника. Переключение на второй источник произойдет, если в течение 20 секунд от первого не придет ни одного кадра.

```
stream failover_example_stream1 {
  input udp://239.0.0.1:1236 source_timeout=20;
```


© Эрливидео 2025

```
  input tshttp://localhost:80/clock2/mpegts;
}
stream clock1 {
  input fake://fake;
  push udp://239.0.0.1:1236 multicast_loop;
}
stream clock2 {
  input fake://fake;
}
```

Когда происходит переключение

Flussonic Media Server следит только за тем, чтобы от источника были кадры, и переключается на другой источник, если кадры не поступают определенное количество секунд.

Он не переключит источник при пропадании звука или видео, или при росте количества MPEG-TS CC ошибок.

Настройки переключения источников

source_timeout

Для каждого источника можно указать количество секунд, которое *Flussonic Media Server* будет ожидать кадры от этого источника. По умолчанию таймаут равен 60 секундам (180 секундам для hls://, playlist://, timeshift://).

Можно задавать `source_timeout` как для всего потока, так и для каждого из источников. Опция `source_timeout` всего потока не применяется, если указаны `source_timeout` для его видео-источников. Пример:

```
stream backup_timeout {
    input publish:// source_timeout=10;
    input fake://fake source_timeout=5;
    source_timeout 20;
}
```

Если переключение происходит на ваш взгляд часто, можно увеличить `source_timeout`, чтобы не было "перепрыгиваний" с одного источника на другой. Наоборот, чтобы не ждать подолгу переключения, можно уменьшить таймаут.

Значение `source_timeout` не играет роли при переключении источника вручную.

priority

Для источников можно указать приоритет, в порядке которого *Flussonic* будет переключаться на источник. Самый высокий приоритет у источника с `priority=1`, более низкий у источника с `priority=2`, и т.д.

По умолчанию, высший приоритет имеет первый источник в списке в настройках, низший приоритет — последний источник в списке. Если для каких-то источников в списке приоритет не указан, то применяется нумерация по умолчанию.

Flussonic проверяет приоритеты после того, как определены все активные источники.

Если приоритет недоступного источника такой же как и текущего активного, то *Flussonic Media Server* не будет периодически проверять такой недоступный источник и не будет пытаться на него переключиться.

```
stream example_stream {
  input fake://fake priority=2 source_timeout=30;
  input tshttp://10.2.4.5:9000/channel/5 priority=1 source_timeout=10;
}
```

Правила переключения источников в соответствии с их приоритетом и состоянием (работает поток или нет) распространяются и на публикуемые источники, позволяя гибко управлять показом публикуемого потока.

Переключение источников вручную

Flussonic поддерживает принудительное ручное переключение.

Как переключить источники вручную, не дожидаясь таймаута:

- В конфигурации потока поменять порядок, в котором указаны источники. Применяется, если не указан `priority`.

© Эрливидео 2025

Например, переместите источник в верх списка, и *Flussonic* переключится на него.

- В конфигурации потока изменить приоритеты переключения

Например, поменяйте местами приоритеты, и *Flussonic* переключится на источник с более высоким приоритетом.

- Через API явно включить другой источник.

Запись в архив

Если на потоке настроен архив, то *Flussonic Media Server* пишет видео из активного источника в архив.

В случае, если последним адресом указан локальный файл:

```
stream backup_example_stream1 {
  input tshttp://example.com/origin;
  input file://vod/bunny.mp4;
  dvr /storage;
}
```

то видео из этого файла также будет писаться в архив.

Чтобы пользователям показывать заглушку вместо потока, но не писать её в архив, надо использовать заглушку

Файл в качестве запасного источника

Можно использовать статическое видео (видеофайлы) в качестве источника данных для отработки отказа.

Flussonic поддерживает два разных способа использования файлов, при этом поведение системы различается.

Указание файла как источника потока, используя схему `input file://`

```
stream backup_example_stream2 {
  input tshttp://10.0.4.5:9000/channel/5;
  input file://vod/bunny.mp4;
}
```

Можно использовать как MP4, так и MPEG-TS файлы (.ts).

Указание файла как заглушки для потока через опцию `backup`

Заглушка для основного потока задается с помощью опции `backup`. Когда основной поток недоступен, *Flussonic* будет показывать файл, не переключаясь с недоступного источника. Это полезно в ряде ситуаций. **Подробнее**

```
stream backup_example_stream3 {
  input tshttp://10.0.4.5:9000/channel/5;
  backup vod/bunny.mp4;
}
```

Чем 'backup' отличается от 'input file://'

В отличие от переключения источников с опцией `input file://<VOD location>`, при использовании заглушки технически не происходит переключения на другой источник. Это особенно полезно при публикации видео на *Flussonic*, чтобы не заставлять публикующего клиента переподключаться при каждом сбое связи.

Файл-заглушка, указанная через `backup <VOD location>`, по умолчанию не транскодируется и не пишется в архив, если вы не настроили иначе. Файловый источник `input file://<VOD location>` будет всегда записываться в архив.

© Эрливидео 2025

Когда стоит применять `backup` вместо `input file://`:

- При плохом соединении с публикующим видео клиентом *Flussonic* продолжает принимать кадры, не обрывая соединение с клиентом. Это позволяет клиенту не обрывать сеанс публикации и не начинать его снова. При перебоях зрители видят файл-заглушку, и понимают, что трансляция ещё не окончена.
- Когда все источники работают со сбоями, из-за чего *Flussonic* часто переключается между ними, лучше показывать файл-заглушку. Если же указать файл как ещё один источник, то зрители увидят его только после того, как истекут таймауты для каждого из сбоящих источников.
- Если вы записываете основной поток в архив, но не хотите записывать в архив проигрывание файла, чтобы в дальнейшем файл не попал в просмотр.
- С помощью таймаутов потока и заглушки можно гибко управлять переключением источников в процессе публикации.

Опции файла-заглушки (`backup`)

Заглушка принимает опции:

```
stream example {
    input udp://239.0.0.1:1234;
    backup vod/bunny.mp4 video_timeout=5 audio_timeout=10 timeout=20 dvr=true transcode=true;
    dvr /storage;
}
```

dvr=true

Если основной поток пишется в архив, то заглушка будет тоже записываться в архив, если указать эту опцию:

```
stream example {
    input udp://239.0.0.1:1234;
    backup vod/bunny.mp4 dvr=true;
    dvr /storage;
}
```

timeout=10

Через какое время (в секундах) *Flussonic* переключится на заглушку, если от основного источника видеопотока перестанут поступать кадры. Важно, что источник при этом остается запущенным, что позволяет, например, оставаться на сокете клиенту-публикатору.

Опция учитывает все виды кадров.

Flussonic также может переключаться на резервный источник только тогда, когда не поступают кадры определенного типа (видео или аудио), что позволяет лучше управлять переключением, если источник имеет плохое качество. Для разных кадров можно использовать разные интервалы тайм-аута. Чтобы учитывать не любые кадры, а только аудио или видео, используйте опции `video_timeout` и `audio_timeout` (см. далее в этом списке).

Если не указывать `timeout` специально для заглушки, то в случае отсутствия кадров будет использоваться `source_timeout` основного источника.

Комбинируя настройки `timeout` и `source_timeout`, можно:

- задать более долгое время для того, чтобы мобильные клиенты успели начать публикацию и не были отключены;
- при этом переключаться за заглушку как можно скорее.

Пример:

```
stream example {
    input publish:// source_timeout=20;
    input fake://fake;
    backup vod/bunny.mp4 timeout=1;
}
```

В этом примере:

© Эрливидео 2025

До начала публикации будет воспроизводиться поток `fake`. Затем подключается клиентское приложение, которое будет публиковать видео на *Flussonic*. Если после подключения от клиента-публикатора потока так и не пришли кадры в течение 20 секунд, то клиент принудительно отключается и начинает проигрываться fake.

Затем, когда началась публикация, файл-заглушка `backup-file.mp4` начнет проигрываться, если в течение 1 секунды не поступит ни одного кадра от публикуемого потока. Источник публикации при этом пока не отключается.

При возобновлении кадров от источника поток переключается на клиента-публикатора. Если же в течение 20 секунда кадры не приходят, то публикатор принудительно отключается и начинает проигрываться fake.

video_timeout=5

Через какое время (в секундах) *Flussonic* переключится на заглушку, если от основного источника перестанут поступать видео-кадры.

Если указать `video_timeout`, `audio_timeout` и одновременно `timeout` основного источника, переключение сработает по таймауту, который наступит быстрее. У этих опций одинаковый приоритет.

audio_timeout=10

Через какое время (в секундах) *Flussonic* переключится на заглушку, если от основного источника перестанут поступать аудио-кадры.

Если указать `audio_timeout`, `video_timeout` и одновременно `timeout` основного источника, переключение сработает по таймауту, который наступит быстрее. У этих опций одинаковый приоритет.

transcode=true

См. Транскодирование файла-заглушки ниже.

Транскодирование файла-заглушки

transcode=true

Если основной поток транскодируется, то заглушка также будет транскодироваться, если указать эту опцию.

```
stream backup_transcode {
    input udp://239.0.0.1:1235;
    source_timeout 5;
    backup vod/bunny.mp4 transcode=true;
    transcoder vb=1000k ab=64k;
}
```

Это позволяет изменять настройки транскодера потока без перекодирования вручную файла заглушки. Также это избавляет от необходимости готовить несколько файлов-заглушек с разным битрейтом.

"Тревожная" кнопка

Во *Flussonic* предусмотрена возможность настройки "тревожной" кнопки.

"Тревожная" кнопка

— это механизм, необходимый для сигнализации старта/остановки потока.

Flussonic проверяет статус "тревожной" кнопки перед тем, как запустить источник.

Для того чтобы добавить "тревожную" кнопку, укажите путь до файла-сигнализации в одном из параметров: `allow_if` или `deny_if` источника `url` в настройках потока.

При каких условиях источник будет запущен?

- В указанном через **`allow_if`** файле **содержится 1** (`allow_if=/PATH/TO/FILE`).
- В указанном через **`deny_if`** файле **содержится 0** (`deny_if=/PATH/TO/FILE`).

© Эрливидео 2025

Следовательно, во всех остальных случаях источник не будет запущен. А именно:

- В указанном через `allow_if` файле содержится 0 (`allow_if=/PATH/TO/FILE`).
- В указанном через `deny_if` файле содержится 1 (`deny_if=/PATH/TO/FILE`).
- Файл содержит что-то отличное от 1 и 0.
- Файл не существует.

Конфигурация выглядит следующим образом:

```
stream example_stream {
    input m4f://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME deny_if=/PATH/TO/FILE;
    input udp://239.0.0.2:1236 allow_if=/PATH/TO/FILE;
}
```

В примере выше мы определили двум источникам (`m4f://` и `udp://239.0.0.2:1236`) — одну "тревожную" кнопку (`/PATH/TO/FILE`). Если `/PATH/TO/FILE` содержит 1, то источник `m4f://` не запустится, в то время как источник `udp://239.0.0.2:1236` — запустится. Значит, если `/PATH/TO/FILE` содержит 0, то `m4f://` запустится, а `udp://239.0.0.2:1236` — нет.

Обобщим всё вышесказанное в таблице ("+" — источник запущен, "-" — источник остановлен):

статус файла	**allow_if**	**deny_if**
Файл содержит 1	+	-
Файл содержит 0	-	+
Файл содержит иные символы	-	-
Файл не существует	-	-

© Эрливидео 2025

3.2.2 Live — потоковое вещание

Flussonic Media Server умеет ретранслировать потоковое видео, перепаковывая его на лету в разные форматы. Это означает, что вы можете захватить MPEG-TS поток и раздавать его одновременно тысячам получателей, например, в DASH или HLS, и публиковать в RTMP на YouTube.

Flussonic Media Server поддерживает три типа потоков:

- `static` — постоянно живущие (транслируемые).
- `ondemand` — потоки, транслируемые по запросу.
- `live` – публикуемые пользователем. См. Публикация

Содержание:

- Статические потоки
- Потоки по запросу (ondemand)
- Проигрывание потоков
- Скриншоты потока
- Файл-заглушка 'backup' для потока
- Чем заглушка 'backup' отличается от 'input file://'
- Подстановки
- Запись потоков (DVR)
- Сдвиг по часовой зоне (Timeshift)
- Выдача потока в UDP multicast
- Настройки потоков для IP камер наблюдения
- Включение audio-only варианта HLS
- Захват потока с другого сервера Flussonic Media Server
- DRM в live-потоках
- Обнаружение тишины в потоке

Статические потоки

Статические потоки запускаются при старте сервера и Flussonic Media Server постоянно следит за ними. Если источник пропадает (выключился транскодер, авария на антенне), то Flussonic Media Server будет пытаться переподключиться к источнику и ни при каких обстоятельствах не перестанет этого делать.

IPTV-канал или IP-камера обычно объявляются именно как статический поток.

Flussonic Media Server поддерживает различные типы источников, которые указываются в виде URL-адресов.

Пример конфигурации потоков из **/etc/flussonic/flussonic.conf**:

```
stream example_stream {
  input udp://239.0.0.1:1234;
}
```

В этой конфигурации:

- `example` — это имя потока, по которму можно обратиться к Flussonic Media Server и получить его.
- `udp://239.0.0.1:1234` — URL источников.

Важно. Имя канала должно состоять из латинских букв, чисел, точки (`.`), символов минуса (`-`) и нижнего подчеркивания (`_`). Если в имени будет что-то кроме этих символов, то работоспособность DVR и вещания мы гарантировать не можем.

Чтобы добавить поток через веб-интерфейс:

© Эрливидео 2025

Перейдите на вкладку **Media** и нажмите **Add** рядом со **Streams**.

Введите название потока и URL адрес источника. После этого нажмите **Create**, и созданный поток появится в списке.

Замечание. По умолчанию создается статический поток. Чтобы поменять тип потока на **On demand**, кликните по **Static** рядом с названием потока.

Поток создан. Теперь можно перейти на страницу потока для проверки захвата:

Потоки по запросу (on-demand)

Если поток нужен не всё время, а только по требованию пользователя, можно указать Flussonic Media Server отключать его при неиспользовании и включать по запросу.

Для указания такого типа потока надо заменить `stream` на `ondemand`:

```
ondemand ipcam {
  input rtsp://localhost:554/source;
}
```

Важно. Если между источником и репитером используется RTMP, RTSP или HTTP MPEG-TS, то снимать с репитера HLS не получится, потому что эти протоколы требуют наличия 10-30 секундного буфера видео в памяти. Плеер не начнет проигрывание пока этот буфер не накопится, и, следовательно, первый пришедший пользователь будет ждать это время. Единственный источник, который не подвержен этой проблеме – это другой Flussonic Media Server по протоколу HLS. Во Flussonic Media Server используются собственные расширения, позволяющие моментально стартовать видео на iPhone.

Можно регулировать время жизни потока после отключения клиента:

```
ondemand ipcam1 {
  input rtsp://localhost:554/source;
  retry_limit 10;
  clients_timeout 20;
}
```

В конфигурации выше указано следующее: пытаться переподключиться к сбойному источнику **не больше 10 раз** и после ухода последнего клиента гонять поток вхолостую **не дольше 20 секунд**.

Проигрывание потоков

Проигрывание описано в разделе про выходное видео.

JPEG-скриншоты потока

Flussonic Media Server может делать JPEG-скриншоты потока. Для этого надо указать опцию `thumbnails` в настройках потока:

```
stream example {
  input fake://fake;
  thumbnails;
}
```

А можно указать *Flussonic Media Server*, где забирать скриншоты. Это поможет не тратить ресурсы CPU. Многие IP-камеры имеют специальный URL со скриншотами:

```
stream example {
  input rtsp://localhost:554/source;
  thumbnails url=http://examplehost:5000/snapshot;
}
```

URL с потоком скриншотов можно найти в документации к вашей модели камеры.

© Эрливидео 2025

Последний скриншот потока доступен по адресу `http://flussonic:80/example/preview.jpg`

MJPEG поток скриншотов доступен по адресу `http://flussonic:80/example/preview.mjpeg`

Читайте также:

- Скриншоты о JPEG-скриншотах.
- Видео-скриншоты об MP4-скриншотах, экономящих ресурсы.

Файл-заглушка для потока

Если поток недоступен, можно запустить на проигрывание файл — резервный источник видео, указанный через `backup <VOD location>`. Так можно делать для любых live-потоков, включая публикуемые.

```
stream example {
  input tshttp://10.0.4.5:9000/channel/5;
  backup vod/bunny.mp4;
}
```

Необходимо указывать путь к файлу-заглушке относительно VOD-локации, например `vod/backup.mp4`, где `vod` — уникальное имя VOD-локации, при этом нельзя указывать абсолютный путь к файлу `backup.mp4`.

> **Warning**
>
> Если оригинальный поток идет без звука (например, с IP камеры), то и файл-заглушка тоже должен быть без звука.

По умолчанию, файл-заглушка не пишется в архив и не транскодируется. Но это можно настроить.

Подробнее о разных способах использования файлов как запасных источников потока рассказано в разделе **Переключение источников**.

Чем 'backup' отличается от 'input file://'

В отличие от переключения источников с опцией `input file://<VOD location>`, при использовании заглушки технически не происходит переключения на другой источник. Это особенно полезно при публикации видео на Flussonic, чтобы не заставлять публикующего клиента переподключаться при каждом сбое связи.

Файл-заглушка, указанная через `backup <VOD location>`, по умолчанию не транскодируется и не пишется в архив, если вы не настроили иначе. Файловый источник `input file://<VOD location>` будет всегда записываться в архив.

Когда стоит применять `backup` вместо `input file://`:

- При плохом соединении с публикующим видео клиентом Flussonic продолжает принимать кадры, не обрывая соединение с клиентом. Это позволяет клиенту не обрывать сеанс публикации и не начинать его снова. При перебоях зрители видят файл-заглушку, и понимают, что трансляция ещё не окончена.
- Когда все источники работают со сбоями, из-за чего Flussonic часто переключается между ними, лучше показывать файл-заглушку. Если же указать файл как ещё один источник, то зрители увидят его только после того, как истекут таймауты для каждого из сбоящих источников.
- Если вы записываете основной поток в архив, но не хотите записывать в архив проигрывание файла, чтобы в дальнейшем файл не попал в просмотр.
- С помощью таймаутов потока и заглушки можно гибко управлять переключением источников в процессе публикации.

Подробнее об использовании файлов как запасных источников потока, см. в разделе **Переключение источников**.

© Эрливидео 2025

Подстановки

Иногда имена потоков на удалённом сервере заранее неизвестны. В таких случаях возникает необходимость вычислить URL источника (`input`) на основании **запрашиваемого** потока. Для этого воспользуйтесь специальной возможностью шаблонов (`template`) по подстановке имени:

```
template nsk {
  prefix nsk;
  input rtsp://streamer:555/%s;
}
template ams {
  prefix ams;
  input hls://streamer:8081/%s/index.m3u8;
}
```

Если в шаблоне в URL источника есть паттерн `%s` , то вместо этого паттерна будет подставлена часть имени потока, **следующая** за префиксом (`prefix`) шаблона. Иначе говоря, часть URL запрашиваемого клиентом потока, предшествующая префиксу `prefix` , включая и сам префикс, отбрасывается и оставшаяся часть подставляется в URL источника.

Например, при запросе потока по такому URL: `http://FLUSSONIC-IP/ams/ort/index.m3u8` , *Flussonic* будет отдавать поток из источника со следующим URL: `hls://streamer:8081/ort/index.m3u8` , т.е. часть `http://FLUSSONIC-IP/ams/` "отрезается", а оставшаяся часть `ort/index.m3u8` подставляется в URL источника `input` .

Как это использовать?

Например, вещать каналы с разных серверов для зрителей разных регионов, т.е. для каждого региона — свой сервер. Это поможет обеспечить быструю и оптимальную доставку контента до зрителя.

Запись потоков (DVR)

Во Flussonic Media Server встроена система записи потоков в так называемый архив. Архиватор потоков умеет записывать видео, предоставлять доступ к произвольному фрагменту, экспортировать части архива в виде MP4 файлов, очищать старые файлы и поддерживать заполнение хранилища на приемлемом уровне.

Для включения архива достаточно указать опцию `dvr` в конфиге потока:

```
stream foxlive {
  input tshttp://trancoder-5:9000/;
  dvr /storage 90% 5d;
}
```

Подробнее в разделе про архив и методы работы с ним.

Сдвиг по часовой зоне (Timeshift)

Flussonic Media Server умеет воспроизводить записанный в архив поток с фиксированным отставанием.

> **Warning**
>
> Flussonic Media Server соблюдает фиксированное отставание четко по указанному временному интервалу. Если в архиве были "дырки", то пользователи не получат никакого видео за это время.

Для таймшифта есть отдельная схема источника — `timeshift://` :

```
stream channel {
  input fake://fake;
  dvr /storage 90% 5d;
}
stream channel-2h {
  input timeshift://channel/7200;
}
```

Отставание указывается в секундах.

© Эрливидео 2025

Выдача потока в UDP multicast

Flussonic Media Server умеет ретранслировать поток из источника в локальную сеть.

Flussonic Media Server пытается выдавать UDP максимально монотонно во времени, чтобы не создавать скачкообразной нагрузки на сеть.

```
stream example_stream {
  input tshttp://localhost:80/origin/mpegts;
  push udp://239.0.4.4:1234;
}
```

Настройки потоков для IP-камер видеонаблюдения

Можно указать Flussonic Media Server запрашивать поток с камеры только по UDP. Это бывает нужно с камерами, в которых проблемная реализация TCP.

```
stream cam1 {
  input rtsp://localhost:553/bunny.mp4 rtp=udp;
}
```

> **Warning**
>
> Обратите внимание, что из десктопных браузеров показывать H.265 сейчас фактически умеют **только** Chrome (версия 107 и выше), Microsoft Edge (версия 16 и выше) и Safari (версия 11 и выше). Из мобильных браузеров — Chrome (версия 107 и выше) и Safari для iOS (версия 11.0 и выше). Подробнее в статье Воспроизведение H265.

Если с камеры не надо забирать звук (например, он в G.726) то можно указать Flussonic Media Server забирать только одну дорожку. Ее номер необходимо указать в конфигурации:

```
stream cam1 {
  input rtsp://localhost:554/origin tracks=1;
}
```

Для того, чтобы автоматически транскодировать аудио с камеры из G.711a или G.711u в AAC, укажите другой протокол:

```
stream cam1 {
  input rtsp2://localhost:554/origin;
}
```

Включение audio-only варианта HLS

Apple при валидации программ в AppStore может потребовать, чтобы поток был с audio only вариантом. Если добавить директиву в конфигурацию:

```
stream cam1 {
  input fake://fake;
  add_audio_only;
}
```

и при этом в потоке есть и видео, и аудио, то Flussonic Media Server будет генерировать мультибитрейтный вариантный плейлист из двух потоков: один обычный, второй только со звуком.

Захват потока с другого сервера FMS

Детально вопросы передачи видео между разными Flussonic Media Server описаны в разделе про кластеризацию видеопотоков в Flussonic.

DRM в live-потоках

Детально вопрос использования таких DRM как AES-128, SAMPLE-AES и Conax описан в разделе про DRM.

© Эрливидео 2025

Обнаружение тишины в потоке

Flussonic умеет обнаруживать низкий уровень звука (отсутствие звука) на источнике входного потока и оповещать об этом. Подробнее в разделе Обнаружение тишины.

© Эрливидео 2025

3.2.3 Публикация видео на сервер

Flussonic Media Server может принимать видео от программ и устройств, которые являются инициаторами начала видеотрансляции. Это называется **публикация**.

Публикация может использоваться в тех случаях, когда устройство не имеет статического IP-адреса или вообще находится за NAT и *Flussonic Media Server* не сможет обратиться к этому устройству или программе за видео.

ЧТО МЫ НАЗЫВАЕМ ПУБЛИКАЦИЕЙ НА СЕРВЕР FLUSSONIC:

- Передачу видео с любого мобильного устройства на сервер *Flussonic*.
- Передачу видео из OBS (Open Broadcaster Software) или vMix на сервер *Flussonic*. Узнать больше.
- Передачу видео с HTML-страницы в браузере через WebRTC на сервер *Flussonic*. Узнать больше.

ЧТО МЫ НЕ НАЗЫВАЕМ ПУБЛИКАЦИЕЙ НА СЕРВЕР FLUSSONIC:

- Получение мультикаста.
- Прием потока из какого-либо источника.

В этих ситуациях *Flussonic* неким образом подключается к источнику. Но ситуация, когда *Flussonic* не делает ничего для того, чтобы инициировать соединение, называется публикацией: например, публикация — это когда мобильное устройство подключается к *Flussonic* для передачи видео на сервер.

Публикация видео в социальные сети не подходит под определение публикации, которое мы используем в этой документации, так как не является публикацией на *Flussonic*.

ПРОТОКОЛЫ

Flussonic Media Server может принимать запросы на публикацию видео по протоколам RTMP, RTSP, HTTP MPEG-TS, WebRTC и SRT.

СОДЕРЖАНИЕ

- Публикация в статический поток
- Публикация по динамическому имени
- Проверка публикации
- Защита публикации паролем
- Авторизация публикации
- Архив и динамические имена потоков
- Перепубликация
- Переключение источников, timeout

Публикация в статический поток

Если вы точно знаете под каким именем поток должен появиться на сервере, то вы можете создать поток и указать, что вы разрешаете в него публиковать, путём указания особого источника `publish://`.

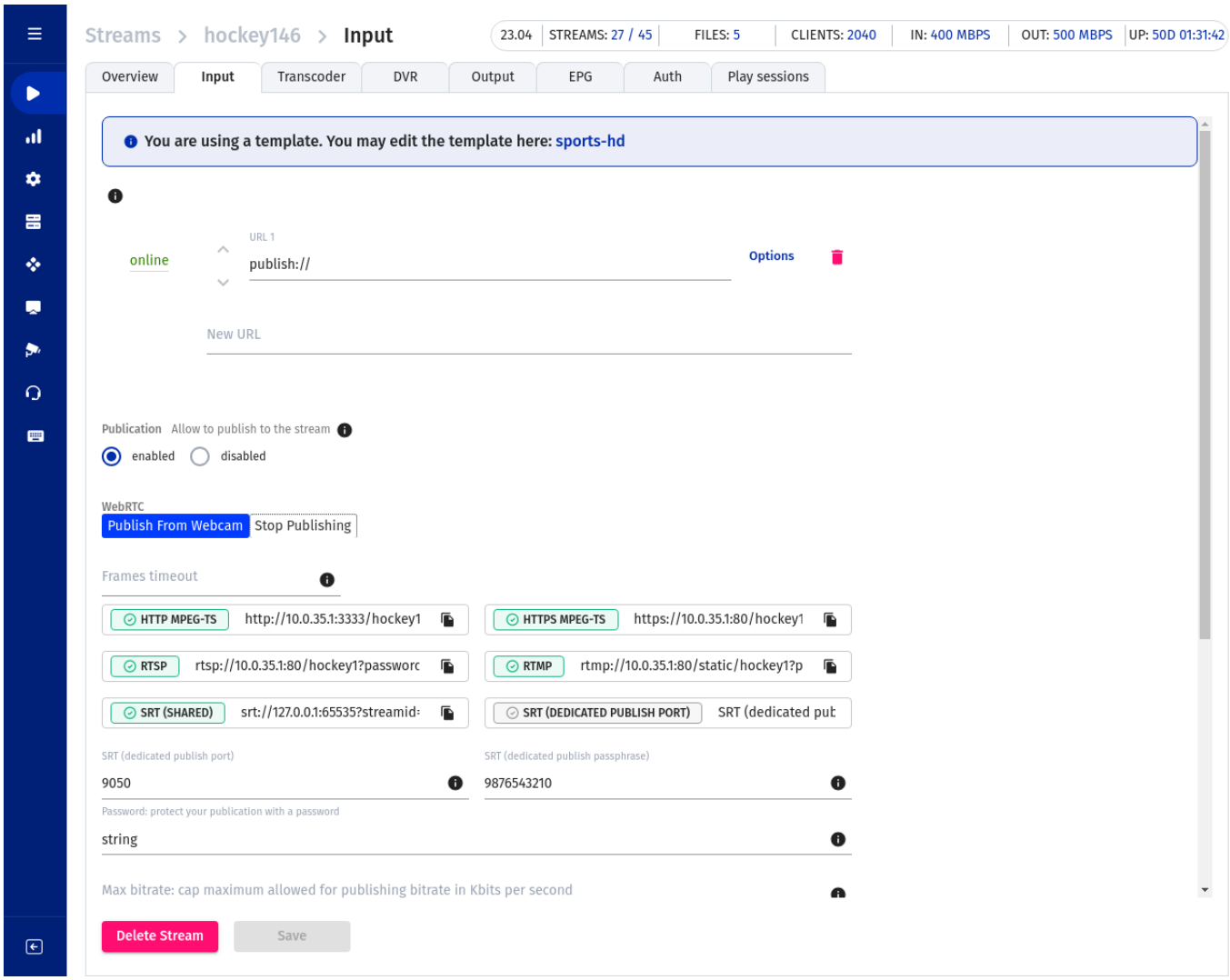
© Эрливидео 2025

Чтобы создать статический поток с публикуемым источником:

1. В административном интерфейсе создайте поток: **Media** > **Stream** > **add**.
2. Заполните **Stream name**.
3. Укажите `publish://` в качестве **Source URL**. Либо, сохранив настройки, перейдите на вкладку **Input** и установите переключатель **Publication** в положение **enabled**.

> **Note**
>
> Чтобы отключить публикацию в поток, удалите источник `publish://` или установите переключатель **Publication** в положение **disabled**

4. Нажмите **Create**.
5. Для указания дополнительных настроек источника публикации, нажмите **options**:



В файле конфигурации этой настройке соответствует такая строка:

```
stream published {
  input publish://;
}
```


© Эрливидео 2025

URL ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ ПО РАЗНЫМ ПРОТОКОЛАМ

URL для публикации можно посмотреть в веб-интерфейсе для конкретного потока:

1. Кликните на имя созданного потока, чтобы открыть его настройки, и перейдите во вкладку **Input**.
2. Доступные ссылки для публикации отобразятся в разделе **Publish links** (см. скриншот выше).

При публикации в статический поток вы можете использовать следующие адреса:

- **RTSP**: `rtsp://FLUSSONIC-IP/stream_name`
- **HTTP MPEG-TS**: `http://FLUSSONIC-IP/stream_name/mpegts`
- **RTMP**: `rtmp://FLUSSONIC-IP/stream_name` или `rtmp://FLUSSONIC-IP/static/stream_name`. Особенности URL для RTMP см. на странице Публикация по RTMP.
- **WebRTC**: `http://FLUSSONIC-IP/stream_name/whip`. Подробнее о публикации по WebRTC см. на странице Публикация по SRT.
- **SRT**: `srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME,m=publish`. Подробнее об URL для SRT см. на странице Публикация по SRT.

Публикация по динамическому имени

ЗАЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДИНАМИЧЕСКОЕ ИМЯ И PUBLISHING LOCATION

Указывать статическое имя для публикуемых потоков может быть непрактично в следующих случаях:

- Публикация длится ограниченный период времени (по сравнению с трансляцией телеканала, например) и происходит лишь один раз.
- Может быть слишком много публикаций, чтобы создавать отдельный поток для каждой из них. Кроме того, вам пришлось бы прописывать настройки отдельно для каждого потока.
- В некоторых случаях неизвестно, под каким именем внешнее приложение-клиент будет публиковать поток. *Flussonic* не знает имя потока, пока не придет запрос на публикацию видео на сервер. Зачастую имя выбирается произвольно (например, в случае с веб-чатами).

Flussonic позволяет решить эти проблемы с помощью создания префикса публикации (*publishing location*), где можно указать настройки сразу для множества потоков.

Динамическое имя означает, что полное имя потока формируется из предварительно настроенного префикса публикации и заранее не известного имени, определенного во внешнем приложении.

Таким образом, если вы заранее не знаете под каким именем будет публиковаться поток или этих потоков будет много, то настройте префикс публикации:

```
template chats {
  prefix chats;
  input publish://;
}
```

Здесь `chats` — это префикс публикации. Все потоки, опубликованные под префиксом `chats`, будут иметь настройки, которые вы укажете в директиве `template`. Чтобы узнать подробнее об опциях и настройках потока см. Flussonic Media Server API.

В директиве `template` вы можете указать несколько префиксов, чтобы создать несколько мест публикации. Вы также можете указать пустой префикс (`""`) для публикации потока с любым префиксом или даже вообще без префикса. См. подробнее в разделе Шаблоны и префиксы.

© Эрливидео 2025

URL для публикации по разным протоколам

В случае публикации по динамическому имени вам надо публиковать стримы под именами с префиксом, например:

- **RTSP**: `rtsp://FLUSSONIC-IP/template_name/stream_name`
- **HTTP MPEG-TS**: `http://FLUSSONIC-IP/template_name/stream_name/mpegts`
- **RTMP**: `rtmp://FLUSSONIC-IP/template_name/stream_name`. Особенности URL для RTMP см. на странице Публикация по RTMP.
- **SRT**: `srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::m=publish`. Публикация по SRT с динамическим именем поддерживается только для такого формата URL, т.е. когда задан отдельный порт для потока или группы потоков.
- **WebRTC**: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/template_name/stream_name/whip`.

Что именно идет после `template_name` — это дело клиента. *Flussonic Media Server* заранее не знает, какое именно это будет имя.

Проверка публикации

Публикация по RTMP

Опубликовать по RTMP можно, например, с помощью ffmpeg:

```
ffmpeg -re -i /opt/flussonic/priv/bunny.mp4 -vcodec copy -acodec copy -f flv rtmp://localhost/chats/tmp
```

При этом в веб-интерфейсе появится новый поток:

Подробнее о формировании URL для публикации по RTMP читайте на странице Публикация по RTMP.

Публикация по RTSP

Некоторые клиенты могут публиковать видео по RTSP.

Flussonic Media Server поддерживает автоматический выбор между UDP и TCP транспортом: как захочет клиент, так и будет принимать.

Имя потока должно быть полным: `chats/my/chat-15`

```
ffmpeg -re -i /opt/flussonic/priv/bunny.mp4 -vcodec copy -acodec copy -f rtsp rtsp://localhost/chats/my/chat-15
```

Поддержка RTSP из коробки есть только в поставке Flussonic Watcher

Публикация по MPEG-TS

При транскодировании потока с помощью ffmpeg можно опубликовать видео по HTTP, добавив суффикс `mpegts`:

```
ffmpeg -re -i /opt/flussonic/priv/bunny.mp4 -vcodec copy -vbsf h264_mp4toannexb -acodec copy -f mpegts http://localhost:80/chats/my/chat-15/mpegts
```

Публикация по SRT

Вы можете использовать `ffmpeg`, чтобы протестировать публикацию:

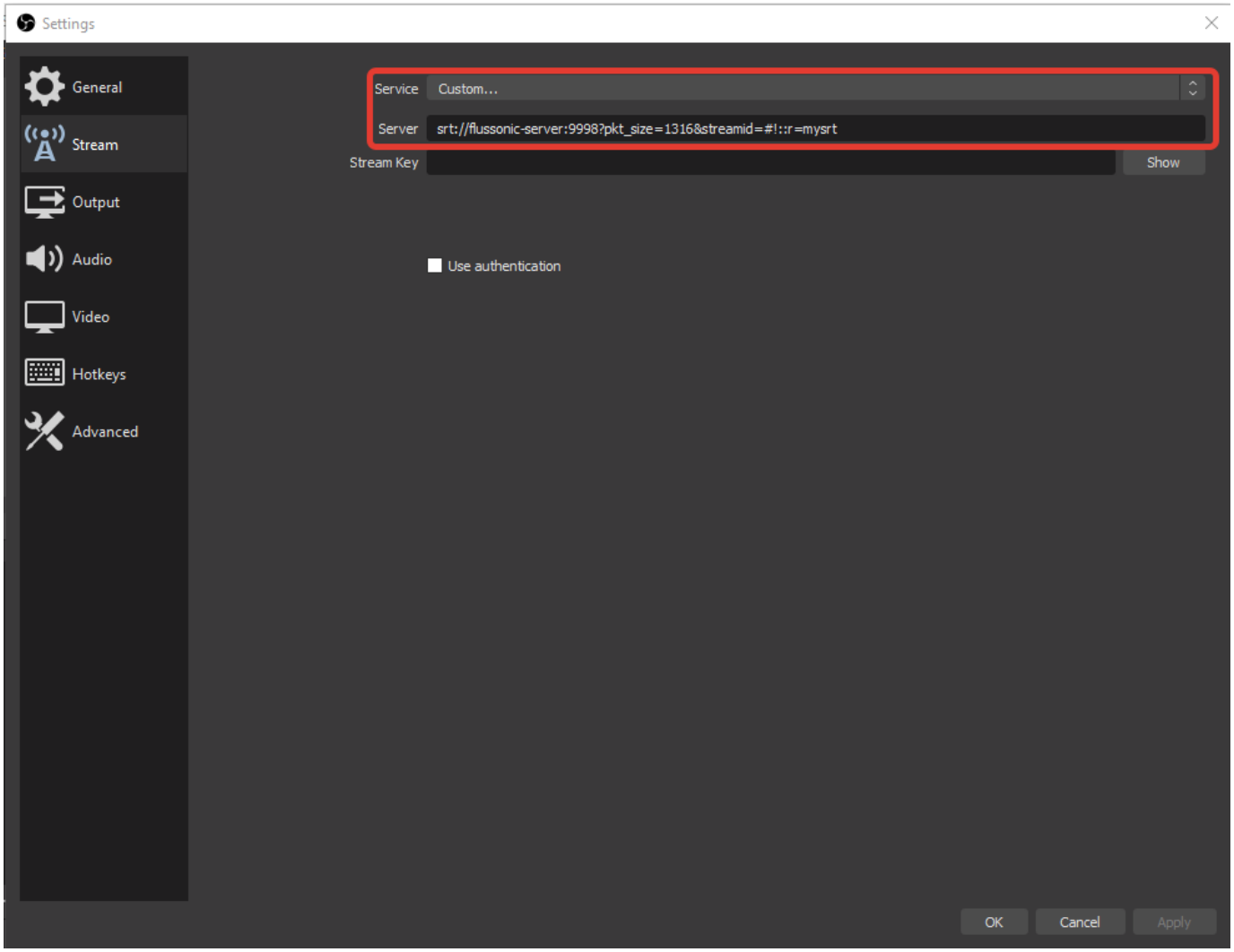
```
/opt/flussonic/bin/ffmpeg -re -i PATH_TO_VIDEO -c copy -y -f mpegts 'srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?pkt_size=1316&streamid=#!::r=STREAM_NAME,m=publish'
```

, где:

- `FLUSSONIC-IP` — IP-адрес сервера *Flussonic*.
- `SRT_PORT` — порт SRT.
- `STREAM_NAME` — имя потока.
- `m=publish` — режим публикации.

Также можно публиковать поток и из другого стороннего ПО с поддержкой SRT, например OBS Studio:

© Эрливидео 2025



ПУБЛИКАЦИЯ ПО WEBRTC

Для проверки публикации по WebRTC можно опубликовать видео с веб-камеры или воспользоваться демо-приложением.

Защита публикации паролем

Flussonic Media Server может проверять пароль при публикации потока. Укажите пароль в конфигурационном файле следующим образом:

```
template chats {
    prefix chats;
    password mypass;
    input publish://;
}
stream published {
    password secure;
    input publish://;
}
```


© Эрливидео 2025

Примеры для проверки публикации:

- Чтобы опубликовать в защищенную паролем зону поток по **RTMP**, укажите данные следующим образом:

  `rtmp application: rtmp://192.168.2.3/live`

  `stream name: mystream?password=mypass`

- Чтобы опубликовать поток по **HTTP MPEG-TS**, укажите данные следующим образом:

```
http://192.168.2.3:80/s1/mpegts?password=secure
ffmpeg -re -i video.mp4 -vcodec copy -acodec copy -f flv rtmp://192.168.2.3/live/mystream?password=mypass
ffmpeg -re -i video.mp4 -vcodec copy -bsf h264_mp4toannexb -acodec copy -f mpegts http://192.168.2.3:80/s1?password=secure
```

Авторизация публикации

Flussonic Media Server позволяет указать HTTP URL авторизационного бэкенда, который будет проверять расширенную информацию об источнике публикации перед тем, как разрешить или запретить публикацию. Подробнее см. Авторизация сессий публикации.

Архив и динамические имена потоков

Вы можете сконфигурировать архив для префикса публикации:

```
template recorded {
  prefix recorded;
  input publish://;
  dvr /storage 3d 500G;
}
```

В этом случае публикуемое видео будет записываться и будет доступно даже если публикация остановилась.

Когда клиент перестает публиковать видео, то стрим через какое-то время пропадает и *Flussonic Media Server* про него почти ничего не знает. Почти — означает, что в индексе архива информация об этом видео потоке существует и *Flussonic Media Server* не потеряет эти файлы на диске.

Система зачистки архива удалит их по расписанию.

Перепубликация

Для перепубликации потока, используйте `push` с шаблоном (`%s`):

> **Danger**
>
> Мы **не** рекомендуем использовать `push` по протоколу UDP, поскольку это может привести к коллизии.

```
template pushed {
  prefix pushed;
  input publish://;
  push rtmp://CDN-SERVER:1936/mylive/%s;
}
```

При такой настройке для перепубликации потока `pushed/mystream` будет использоваться следующий адрес: `rtmp://CDN-SERVER/client43/pushed/mystream`.

Переключение источников, timeout

Правила переключения источников в соответствии с их приоритетом и состоянием (работает поток или нет) распространяются и на публикуемые источники. Поэтому можно добавить в поток с публикуемым источником другие, альтернативные, источники и переключаться на них по timeout.

Если источник публикации недоступен, по умолчанию Flussonic сразу переключается на следующий источник. Но можно и указывать свой timeout.

© Эрливидео 2025

Пример с несколькими источниками и timeout источников:

```
stream published {
    source_timeout 3;
    input publish://;
    input file://vod/bunny.mp4;
}
```

Timeout можно указать и для каждого источника:

```
stream published {
    input publish:// source_timeout=3;
    input file://vod/bunny.mp4 source_timeout=2;
}
```

ЗАПРЕЩЕНИЕ ПУБЛИКАЦИИ И СОБЫТИЕ PUBLISH_FORBIDDEN В ЛОГАХ

Когда источник `input publish://` ниже приоритетом, чем остальные указанные источники потока, то это может значить, что публикация фактически не произойдет. Вы можете запрещать публикацию и вновь разрешать ее, изменив приоритет источников. Это можно сделать и во время трансляции.

Если публикация невозможна, Flussonic генерирует событие `publish_forbidden`. Например, это событие возникнет при следующей конфигурации, если файл `stub.mp4` существует и успешно проигрывается:

```
stream published {
    source_timeout 3;
    input file://vod/bunny.mp4;
    input publish://;
}
```

Чтобы разрешить публикацию, поместите источник публикации перед файлом.

© Эрливидео 2025

3.2.4 HLS источники по запросу (on-demand)

Содержание

- Для чего нужны потоки по запросу (on-demand)?
- Проблемы, связанные с ondemand
- Проблемы, связанные с протоколом HLS
- Как это исправить?

Для чего нужны потоки по запросу (on-demand)?

Если поток настроен на режим **по запросу**, он будет включаться только при получении запроса от пользователя. В случае, если у пользователя пропала необходимость в просмотре, или же источник, из которого транслируется поток, по каким-то причинам остановил свою работу — поток автоматически отключится через определенное время (таймаут). Потоки по запросу нужны, в основном, для экономии ресурсов (в первую очередь трафика). Они хорошо подходят в тех случаях, когда у вас есть большое количество потоков, но вам не нужна их одновременная и постоянная работа.

Подробнее о настройке потоков по запросу здесь.

Проблемы, связанные с on-demand

Особенность работы сегментированных протоколов в режиме по запросу (On-demand) состоит в том, что при их использовании требуется накопление буфера плеера перед началом отдачи видео (первичная загрузка хотя бы 3 сегментов видео), что занимает некоторое время. Несмотря на то, что такие параметры, как используемый протокол передачи медиа, размер GOP (группы кадров), длина сегмента, могут повлиять на время накопления буфера, этот процесс и связанная с ним задержка неизбежны.

Проблемы, связанные с протоколом HLS

1. HLS является сегментированным протоколом, соответственно, требуется некоторое время на накопление буфера.
2. В Flussonic Media Server реализована проверка, определяющая, жив ли источник. Она заключается в том, что Flussonic (рестример), подключившись к HLS источнику, запоминает последний увиденный сегмент и ждет появление следующего. До тех пор, пока он не появится, Flussonic не начнет воспроизведение. Это приводит к дополнительной задержке воспроизведения.

> **Note**
>
> В случае, если мы принимаем неизвестный (не-Flussonic) HLS источник и ретранслируем его, без этой проверки **нет никакого другого способа узнать**, онлайн источник или нет. Отсутствие данной проверки может привести к зацикленному воспроизведению последних считанных сегментов в случае, если источник в какой-то момент уйдет в оффлайн. Flussonic не может доверять стороннему источнику (даже если он предоставляет нужные данные), потому что невозможно определить, чем является этот источник.

Совокупность всех этих факторов приведет к тому, что вы столкнетесь с проблемой долгого старта начала воспроизведения потока.

Как это исправить?

У нас есть решение для обеих этих проблем — наш собственный протокол `M4F`. Его использование **убирает необходимость проверки источника** (этот протокол гарантирует, что рестример не загрузит уже имеющиеся сегменты второй раз, а источник сбросит плейлист, если на нем пропали кадры), также он поддерживает **prepush** (быстрое наполнение буфера плеера) и предоставляет информацию об архиве источника (или нескольких источников одновременно), дает возможность проксировать архив. Как итог — нивелируются обе причины этой задержки. `M4F`

© Эрливидео 2025

является внутренним протоколом Flussonic, следовательно, его использование возможно только при условии, если Flussonic Media Server — и источник, и рестример. Подробнее о протоколе `M4F`.

Note

Если ваша цель — именно потоки по запросу (On-demand) и их вывод по протоколу HLS — мы настоятельно рекомендуем вам обратиться к поставщику с просьбой поставить себе Flussonic Media Server, и использовать протокол `M4F` для передачи данных между ними. В результате вы получите хорошо синхронизированную конфигурацию и решите проблемы, связанные с долгим запуском потоков.

© Эрливидео 2025

3.2.5 Резервирование источника мультикаст-потока

При построении IPTV-сервиса на основе мультикаста возникает задача резервирования источника, когда основной источник становится недоступен и нужно переключиться на работающий источник. В зависимости от того, кто вы: поставщик контента или оператор, зависит то, какую задачу вы решаете:

- Резервирование источника при приёме мультикаст-потока.
- Резервирование источника при отправке мультикаст-потока (модуль TwinCast продукта Mcaster).

Резервирование источника при приёме мультикаст-потока

Несколько поставщиков передают одинаковый контент мультикастом в точку обмена трафиком, где мультикаст получают десятки операторов. В такой системе возникают ошибки: дублирование данных, избыточный трафик на сервере-приёмнике и другие. Отсюда у владельцев точки обмена трафиком возникает задача — управлять мультикаст-группами так, чтобы оператор подключился только к нужному каналу.

Владельцы точек обмена трафиком могут управлять мультикаст-группами следующими способами:

- Разделить поставщиков по мультикаст-группам: один поставщик — одна мультикаст-группа.

  Выделить отдельную мультикаст-группу для каждого поставщика контента и вести единый реестр мультикаст-групп. Так поставщики будут вещать в независимые мультикаст-группы, не пересекаясь друг с другом. Чтобы принять один канал от поставщика, операторам нужно фильтровать весь входящий контент на сервере-приёмнике, принимая избыточный трафик. Чтобы операторам найти источники одного и того же контента и настроить резервирование источника, нужно искать дубликаты каналов в реестре мультикаст-групп.

- Разделить каналы по мультикаст-группам: один канал — одна мультикаст-группа.

  Выделить отдельную мультикаст-группу для каждого канала. Поставщики будут вещать один канал в одну и ту же мультикаст-группу, вызывая дублирование данных и путаницу в точке обмена трафиком. В таком случае у оператора есть два способа подключиться к каналу конкретного источника:

```
- Фильтровать трафик по IP-адресу источника на сервере-приёмнике. Так сервер-приемник будет получать избыточный трафик.

- Настроить механизм SSM (Source-Specific Multicast) на основе IGMPv3 на сервере-приёмнике. При подключении к точке обмена трафиком оператор указывает
мультикаст-группу и адрес источника, откуда хочет получать трафик. Если запрашиваемый источник недоступен или не работает, то сервер-приёмник
автоматически переключится на другой работающий источник (см. [Как работает SSM](#redundant-multicast-streaming-receive-ssm-work)). Для работы SSM
(Source-Specific Multicast) оператор должен заранее знать адрес источника.
Механизм SSM (Source-Specific Multicast) упрощает управление мультикаст-группами, не создавая дополнительных сложностей в точке обмена трафиком или на
приёмнике.
```

SSM решает следующие задачи:

- Резервирование источника. SSM поддерживает одновременное вещание нескольких источников в одну мультикаст-группу. Так, если два поставщика отправляют контент в одну и ту же мультикаст-группу, то без SSM (Source-Specific Multicast) это приведёт к дублированию данных и путанице на приёме, а с SSM (Source-Specific Multicast) это штатная ситуация.
- Приём мультикаст-потока от поставщика, который требует соответствия стандарту доставки мультикаст-потоков. Некоторые поставщики требуют, чтобы оборудование оператора поддерживало SSM (Source-Specific Multicast) и IGMPv3 для того, чтобы принять мультикаст.

КАК РАБОТАЕТ SSM

> **Note**
>
> SSM требует поддержки IGMPv3 сетевым коммутатором и приёмником.

© Эрливидео 2025

SSM работает следующим образом:

1. В каждом мультикаст-пакете в заголовке передается IP-адрес источника. Основной и резервный источники вещают одновременно в одну и ту же мультикаст-группу.
2. Flussonic запрашивает у коммутатора по IGMPv3 пакеты от основного источника с указанием IP-адреса источника.
3. Если Flussonic фиксирует потери от основного UDP-источника в течение source_timeout по умолчанию равному минуте, то он переключается на резервный. Flussonic запрашивает у коммутатора по IGMPv3 пакеты от резервного источника с указанием IP-адреса источника.
4. Находясь на резервном источнике, Flussonic каждую минуту опрашивает основной UDP-источник на наличие мультикаст-пакетов.
5. Когда основной источник возвращается в эфир и начинает передавать пакеты, то Flussonic переключается на него с резервного источника.

Схема *1. SSM* с рабочим основным источником

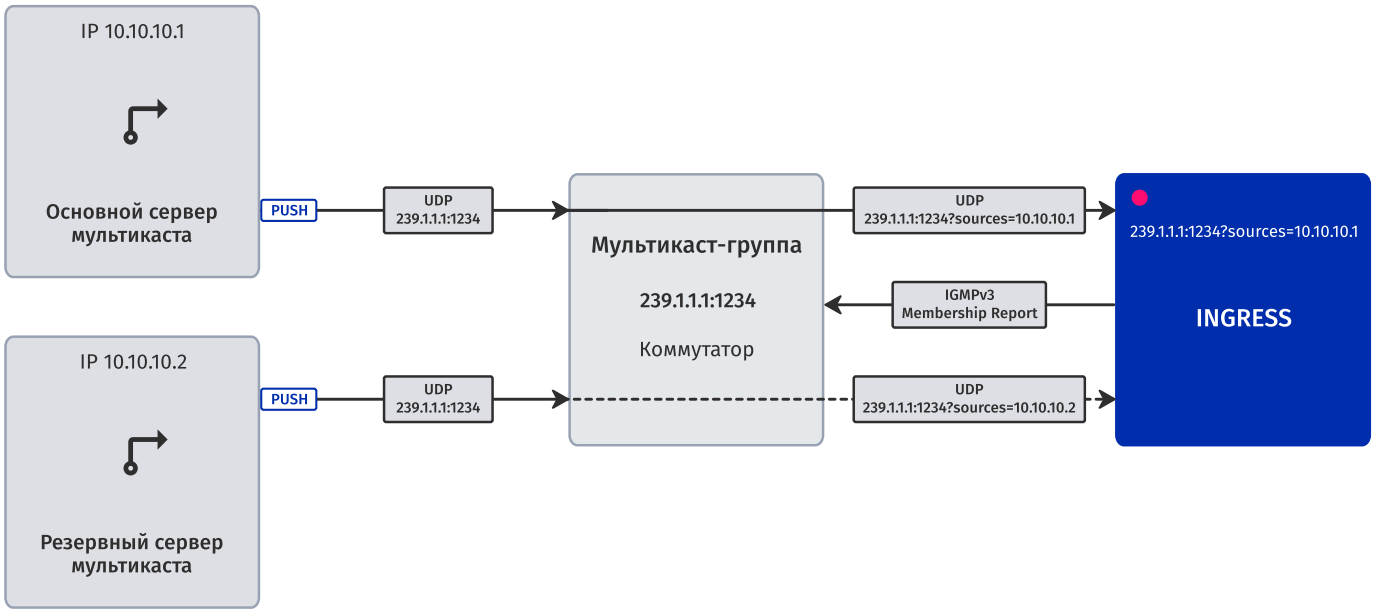


Схема *2. SSM* с выключенным основным источником и рабочим резервным источником

© Эрливидео 2025

Чтобы настроить SSM (Source Specific Multicast) для мультикаст-потока в Flussonic Admin UI, выполните следующие шаги:

1. Перейдите в вкладку **Input** в настройках потока.
2. Добавьте основной источник, если он не указан, или измените уже существующий, указав мультикаст-группу, порт и IP-адрес основного источника в следующем виде:

   `udp://239.1.1.1:1234?sources=10.10.10.1`

   , где:

   - `239.1.1.1` — мультикаст-группа,
   - `1234` — порт, который Flussonic будет слушать,
   - `10.10.10.1` — IP-адрес источника.
3. Добавьте резервный источник, указав данные резервного источника, как в шаге 2.
4. Примените настройки, нажав **Save**.

© Эрливидео 2025

3.2.6 Как создать свой IPTV-телеканал (серверный плейлист)

На этой странице:

- О серверном плейлисте в Flussonic.
- Как сделать свой IPTV-телеканал из видеофайлов.
- Как сделать свой IPTV-телеканал из потоков.
- Управление расписанием вещания.
- Как настроить вставку рекламы для серверного плейлиста.

Как оператор IPTV/OTT вы можете создать свой **FAST (Free Ad-Supported streaming TV)** канал — бесплатный для зрителя ТВ-канал с рекламой. Например, информационный канал, который распространяет информацию для абонентов и рекламирует новые услуги, или канал для вещания фильмов. Такие каналы создаются из VOD-файлов и распространяются бесплатно, но монетизируются за счёт продажи рекламы.

FAST-канал с видеофайлами из локального VOD-хранилища вместо полученных по сети потоков:

- Сэкономит веб-трафик.
- Привлечёт новых абонентов. Зрители не платят за просмотр такого телеканала.

> **Note**
>
> Убедитесь, что вы соблюдаете права интеллектуальной собственности.

О серверном плейлисте в Flussonic

Собственный канал в Flussonic представляет собой список воспроизведения, или серверный плейлист, со ссылками на источники вещания — файлы и видеопотоки на сервере Flussonic. Серверный плейлист проигрывается циклично и может запускаться по расписанию.

Серверные плейлисты используются для решения следующих задач:

- Вещание телеканала на десятки одновременных зрителей в локальной сети.
- Переключения между потоками с камер, например, раз в минуту.
- Создания платформы цифровой видеорекламы для показа информационных или рекламных роликов.

НЕДОСТАТКИ СЕРВЕРНЫХ ПЛЕЙЛИСТОВ

У серверных плейлистов есть ряд недостатков при их использовании в Интернете для вставки видео на сайт:

- Невозможность использовать таргетинг при вставке рекламы.
- Невозможность учитывать рекламу через AdRiver и другие подобные инструменты.
- Сложность мультибитрейтной доставки: разные файлы могут иметь разное количество дорожек с битрейтом.
- Технически сложно реализовать перемотку назад, а это — преимущество интернет-доставки по сравнению с эфирной.
- Сложно реализовать паузу.

Из-за невозможности реализации адекватного инструмента учёта рекламы рекомендуется использовать клиентские плейлисты вместо серверных плейлистов. Так абонент IPTV сам формирует плейлист из доступных каналов.

Однако серверные плейлисты можно использовать для решения других задач помимо онлайн-вещания. Практика показывает, что пользователям приятнее смотреть то, что предлагают, а не искать самим.

Как сделать свой IPTV-телеканал из видеофайлов

Чтобы составить серверный плейлист из видеофайлов, следуйте шагам ниже:

© Эрливидео 2025

1) Подготовьте видеофайлы для трансляции.
2) Настройте VOD-локацию загрузите видеофайлы.
3) Создайте серверный плейлист.
4) Создайте поток с источником `playlist://`.

> **Warning**
>
> Видеофайлы и потоки в серверном плейлисте должны быть идентичны друг другу по параметрам: видео- и аудиокодеки, разрешение, битрейт.

ШАГ 1. ПОДГОТОВЬТЕ ВИДЕОФАЙЛЫ

Чтобы обеспечить совместимость между устройствами и браузерами, а также хорошее проигрывание контента зрителями, подготовьте видеофайлы. Видеофайлы в серверном плейлисте должны быть идентичны друг другу по своим настройкам: видео- и аудиокодеки, разрешение, битрейт.

ШАГ 2. НАСТРОЙТЕ VOD-ЛОКАЦИЮ

1) По умолчанию в конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf` существует VOD-локация с именем `vod`, которая указывает на путь `/opt/flussonic/priv` для размещения файлов:

```
vod vod {
storage /opt/flussonic/priv;
}
```

либо

```
vod vod {
storage priv;
}
```

В примере используется директория, указанная в `vod`. Если вы хотите разместить файлы в другом месте, то создайте другую VOD-локацию или добавьте каталог в существующую VOD-локацию. Вы также можете сделать это через веб-интерфейс.

1) Загрузите в каталог на сервере видеофайлы для трансляции.

В примере используются файлы `bunny.mp4` и `beepbop.mp4`, которые уже есть в `/opt/flussonic/priv/`.

ШАГ 3. СОЗДАНИЕ СЕРВЕРНОГО ПЛЕЙЛИСТА

Плейлист — это текстовый файл со списком ссылок на источники вещания. Для редактирования плейлиста используется nano — редактор для работы с текстовыми файлами в Linux-системах.

1) Установите nano на сервер Flussonic, выполнив в командной строке следующие команды:

```
apt-get update && apt-get install nano
```

2) В одной директории с видеофайлами создайте плейлист `playlist.txt` с помощью следующей команды:

```
nano /opt/flussonic/priv/playlist.txt
```

Файл сразу откроется в редакторе. Добавьте в него ссылки на видеофайлы, которые будете вещать. Ссылка состоит из названия VOD-локации и имени файла:

```
vod/bunny.mp4
vod/beepbop.mp4
```

3) Сохраните изменения и выйдите из редактора, нажав **CTRL + X** и затем **y**.

ШАГ 4. СОЗДАНИЕ ПОТОКА

1) Создайте статический поток в веб-интерфейсе, зайдя в раздел **Media** в меню навигации слева и нажав **+** возле вкладки **Streams**. Укажите имя потока *Stream name* и URL источника *Source URL (if available)*. URL источника состоит из настройки

© Эрливидео 2025

`playlist://` и пути до плейлиста. Например, `playlist:///opt/flussonic/priv/playlist.txt`, где `/opt/flussonic/priv/playlist.txt` — путь до плейлиста.

Вы также можете создать поток в конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf` или с помощью API-запроса `Flussonic-API: PUT /streams/{name}`.

2) Если вы редактировали настройки через конфигурационный файл, то перечитайте конфигурацию сервера, выполнив в командной строке Linux следующую команду:

```
service flussonic reload
```

В списке потоков Flussonic появится новый поток, который по кругу будет проигрывать указанные файлы.

Как сделать свой IPTV-телеканал из потоков

Серверный плейлист из потоков похож на плейлист из видеофайлов за исключением того, что вместо видеофайлов VOD-локации указываются потоки.

Чтобы сделать серверный плейлист из потоков, выполните следующие шаги:

1) В каталоге VOD-локации создайте плейлист в виде текстового файла, указав в нём имена потоков на сервере Flussonic для вещания. Для управления расписанием вещания используйте управляющие команды. Пример плейлиста `playlist.txt`:

```
#EXTINF:60
cam1
#EXTINF:60
cam2
```

, где:

- `cam1` и `cam2` — имена потоков на сервере Flussonic для вещания,
- `#EXTINF:60` — управляющая команда, задающая продолжительность проигрывания потока в секундах.

Плейлист выше последовательно воспроизводит потоки `cam1` и `cam2`, переключаясь между потоками каждые 60 секунд.

2) В веб-интерфейсе создайте поток с источником `playlist://`, в котором укажите путь к плейлисту. Нажмите **Save**, чтобы сохранить настройки:

Вы также можете создать поток в конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf` или с помощью API-запроса `Flussonic-API: PUT /streams/{name}`.

Управление расписанием вещания

Чтобы управлять расписанием в плейлисте, используйте следующие команды:

- `#EXT-X-MEDIA-SEQUENCE` — номер первого элемента плейлиста. Используется для правильной ротации и обновления плейлиста.
- `#EXTINF` — продолжительность в секундах проигрывания элемента плейлиста. Может использоваться для вставки прямого эфира.
- `#EXT-X-UTC` — время в UTC, когда требуется начать проигрывание элемента плейлиста.
- `#EXT-X-PROGRAM-DATE-TIME` — время начала проигрывания элемента плейлиста в формате ISO 8601: `2013-02-12T12:58:38Z` по GMT.
- `#EXT-X-CUE-OUT:ID=SOME_ID` — метка врезки рекламы, указывающая на начало блока рекламы.
- `#EXT-X-CUE-IN` — метка врезки рекламы, указывающая окончание блока рекламы.

Примеры использования управляющих команд см. в разделе Примеры.

© Эрливидео 2025

> **Note**
>
> После завершения проигрывания каждого видеофайла плейлист перечитывается.

Учитывайте следующие правила обработки плейлистов:

1) Если указана команда `#EXT-X-MEDIA-SEQUENCE`, то запоминается последний проигранный номер и после перечитывания плейлиста проигрывание продолжается со следующего номера. То есть содержимое нового плейлиста может быть любым, синхронизация будет осуществляться со следующего номера. Если в новом плейлисте все номера меньше, чем последний проигранный, то плейлист будет каждую секунду перечитывать файл, ожидая появления правильного номера.

2) Если команда `#EXT-X-MEDIA-SEQUENCE` не указана и сам файл плейлиста не менялся, то проигрывается следующий элемент. Если менялся, то проигрывание начинается сначала.

ПРИМЕРЫ

- С помощью управляющей команды `#EXTINF` можно настроить продолжительность проигрывания элементов плейлиста Например, показывать первые 30 секунд одного файла и первые 60 секунд второго:

```
#EXTINF:30
vod/bunny.mp4
#EXTINF:60
vod/beepbop.mp4
```

- С помощью тега `#EXT-X-UTC` можно задать время в UTC начала проигрывания элемента плейлиста:

```
#EXT-X-UTC:1522839600
vod/bunny.mp4
#EXT-X-UTC:1522843200
vod/beepbop.mp4
```

- С помощью тега `#EXT-X-PROGRAM-DATE-TIME` можно задать время начала вещания элемента плейлиста в формате ISO 8601:

```
#EXT-X-PROGRAM-DATE-TIME:2018-04-04T11:00:00Z
vod/bunny.mp4
#EXT-X-PROGRAM-DATE-TIME:2018-02-04T12:00:00Z
vod/beepbop.mp4
```

Как настроить вставку рекламы для серверного плейлиста

Процесс создания серверного плейлиста для вставки рекламы в поток без меток схож с созданием плейлиста из видеофайлов за исключением следующего:

1) Требуется подготовить видеофайлы с контентом и рекламные ролики и загрузить их в VOD-локацию.

> **Warning**
>
> Видеофайлы с контентом и рекламные ролики в серверном плейлисте должны быть идентичны друг другу по своим параметрам: видео- и аудиокодеки, разрешение, битрейт.

2) Название плейлиста должно оканчиваться на `.onlyvod.m3u8`. Например, `ad_playlist.onlyvod.m3u8`. Это включает механизм врезки рекламы.

3) Плейлист должен содержать метки начала (`#EXT-X-CUE-OUT:ID=SOME_ID`) и окончания (`#EXT-X-CUE-IN`) врезки рекламы. Пример плейлиста:

```
vod/film_1.mp4
#EXT-X-CUE-OUT:ID=126
vod/ad_1.mp4
vod/ad_2.mp4
#EXT-X-CUE-IN
vod/film_2.mp4
#EXT-X-CUE-OUT:ID=127
vod/ad_3.mp4
```


© Эрливидео 2025

```
#EXT-X-CUE-IN
vod/film_3.mp4
```

В HLS- и DASH-плейлистах вы увидите SCTE-метки времени начала рекламы, например:

```
#EXT-OATCLS-SCTE35:/DAgAAAAAAAAAP/wDwUAAAB+f/8AABdmoAABAAAAAG1gDGA=
#EXT-X-CUE-OUT:DURATION=17.040
```

См. также:

- Как наложить свой логотип на видео.
- Как сделать свой канал доступным в локальной сети по протоколу UDP.

© Эрливидео 2025

3.2.7 Захват NDI источника

Flussonic поддерживает захват видео по протоколу NDI.

Большинство программ предложит вам урл `ndi://Server_name (Source 1)`, вам надо превратить его в `ndi://Server_name/Source 1`

NDI кодек не позволяет показывать видео в браузере, для получения HLS или отправки на другой сервер, потребуется включение транскодера.

Для работы с NDI потребуется установить дополнительный пакет `ndi-bridge`:

```
apt install -y ndi-bridge
```


© Эрливидео 2025

3.2.8 Захват мультикаста

Flussonic Media Server умеет захватывать видео, передаваемое мультикастом по протоколу UDP MPEG-TS, включая RTP-инкапсуляцию.

В компьютерных сетях мультикаст, отправленный с источника, останавливается на первом же коммутаторе и не проходит дальше, пока потребитель в сети явно не запросит получение данных, отправляемых в мультикаст-группу. Такой запрос выполняется по протоколу IGMP и инициируется ядром ОС, а не ПО, которое не имеет доступа к запросам. Пока ПО работает, ядро переотправляет запросы IGMP коммутатору, продлевая действие запроса данных из мультикаст-группы. Без запросов IGMP коммутатору потребитель перестанет получать мультикаст уже через несколько секунд.

Содержание:

- Требования
- Захват SPTS
- Выбор интерфейсов
- Захват MPTS
- Тюнинг ОС
- Проблемы с захватом
- Проблемы с коммутаторами
- Проблемы с адресами мультикаст-групп

Требования

- Выделенный сервер с установленным Media Server. Виртуальный сервер может не подойти из-за особенностей работы мультикаста и высокой сложности настройки сети.
- Источник нешифрованного мультикаста. Вам нужно знать его адрес мультикаст-группы и порт. В простом случае начните с SPTS-источника, т.е. один канал — одна группа. Затем можете перейти к MPTS и инкапсуляции T2-MI.

Захват SPTS из источника сервером с одним интерфейсом

Если на сервере один сетевой интерфейс, то сделайте следующее:

1. Создайте поток с некоторым именем.
2. Укажите источник вида `udp://239.0.0.1:1234`:

```
stream example {
    input udp://239.0.0.1:1234;
}
```

Проигрывая видео и аудио в браузере, вы можете столкнуться со следующими трудностями:

- Если у вас видео с кодеками H.264 (AVC) или H.265 (HEVC), то видео будет проигрываться, но не на всех смартфонах Apple. Если у вас видео с кодеком MPEG-2, то для проигрывания видео потребуются специализированные программы, например, VLC.
- В мультикасте аудио передаётся в кодеках MPEG-2 audio или AC-3. Оба варианта не проигрываются в браузере.

Поэтому достаточно убедиться в следующем:

- поток активен,
- время жизни потока растёт без разрывов,
- входящий битрейт совпадает с ожидаемым, варьирующимся от 1 до 10 Мбит:

© Эрливидео 2025

Выбор интерфейсов

Как правило сервер, захватывающий мультикаст, имеет более одного интерфейса. Один интерфейс подключен к локальной сети, чтобы получать видео, а другой интерфейс подключен к Интернету, чтобы отправлять видео по HLS или HTTP MPEGTS и скачивать обновления.

Маршрут по умолчанию назначен на внешний интерфейс, поэтому ядро ОС будет отправлять запросы IGMP на внешний интерфейс. Так Flussonic Media Server не сможет получать видео.

Чтобы явно указать интерфейс, через который требуется запрашивать и получать мультикаст, добавьте его название в адрес источника перед адресом мультикаст-группы:

```
stream example {
  input udp://eth2@239.0.0.1:1234;
}
```

Если по какой-то причине вам удобнее указать IP-адрес интерфейса, на который отправлять запрос IGMP, то укажите его в адресе источника после адреса мультикаст-группы. Например, если на интерфейсе `eth2` сервер имеет IP-адрес `10.100.200.3`, то конфигурация будет иметь следующий вид:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234/10.100.200.3;
}
```

Захват MPTS

Чтобы захватить мультипрограммный транспортный поток (MPTS), используйте вместо `udp://` специальные опции с указанием протокола.

Тюнинг ОС

Настройки Linux по умолчанию не позволяют захватывать видео по UDP без потерь, поэтому надо серьезно увеличивать размеры сетевых буферов.

Подробная информация об этом есть в статье про настройку производительности.

Важно также отметить, что для HD каналов рекомендуется размер буферов порядка 16 мегабайт.

© Эрливидео 2025

Проблемы с захватом

С мультикастом часто бывают разнообразнейшие проблемы. Если у вас есть проблемы с качеством захватываемого мультикаста, можете попробовать проверить, в чём именно проблема.

Во-первых, вам надо полностью убрать все настройки firewall. `iptables -F`. Сначала надо сделать чтобы работало, потом всё остальное. В некоторых дистрибутивах Linux (например, CentOS) по умолчанию идут жесткие правила для iptables.

Также нужно отключить rp_filter, чтобы не было проблем с маршрутизацией. *Flussonic* сам отключает rp_filter только на том сетевом интерфейсе, где вы включаете прием мультикаста, чтобы не повышать уязвимости системы к сетевым атакам. Если по каким-то причинам *Flussonic* не смог отключить rp_filter, сделайте это вручную:

```
sysctl -w 'net.ipv4.conf.eth0.rp_filter=0'
```

и

```
sysctl -w 'net.ipv4.conf.all.rp_filter=0'
```

При необходимости измените `eth0` на нужный интерфейс.

Далее, следует понимать, что когда вы настроите мультикаст во Flussonic Media Server и будете смотреть видео с Flussonic Media Server, на качество видео влияет множество факторов: качество сигнала, качество захвата, работа сервера и качество вашей сети.
Проблемы, которые вы увидите в такой конфигурации, будут говорить только о том, что у вас проблемы, но никак не о работе Flussonic Media Server. Особенно это проявляется при отладке работы HD каналов: смотреть без затыков 10 мегабит видео могут считаные проценты пользователей.

Например, если вы запустите:

```
/opt/flussonic/contrib/multicast_capture.erl udp://239.0.0.1:1234/10.100.200.3 output.ts
```

запишете секунд 30 видео, скопируете себе на компьютер и посмотрите видео в VLC, то вы получите неискаженную картину того, как мультикаст приходит на сервер. Этот скрипт не распаковывает MPEG-TS, а пишет сырой мультикаст на диск.

Если на этом этапе вы получили хорошее ровное видео, то можно идти дальше и запускать на самом сервере:

```
curl -o output.ts http://127.0.0.1:80/example/mpegts
```

Таким образом, вы получите видеопоток, который был захвачен Flussonic Media Server, распакован и упакован обратно в MPEG-TS. Этот файл надо скачать себе на компьютер и посмотреть локально, чтобы убедиться в том, что ваше качество канала не влияет на эксперименты.

Если на этом этапе видео тоже хорошее, а при просмотре с Flussonic Media Server дергается, проблема скорее всего в том, что канала не хватает на передачу видео с Flussonic Media Server к вам.

Проблемы с коммутаторами

Иногда проблемы возникают с настройками коммутаторов. Например, у одного клиента возникла проблема с ограничением на количество принимаемых каналов. Оказалось, что стоит лимит на количество подписок на одном порту. Это можно выяснить следующей командой:

```
#debug igmp snooping all
```

При этом появляются сообщения:

```
%Jun 25 15:12:18 2015 SrcIP is 192.168.121.2, DstIP is 226.2.1.16
%Jun 25 15:12:18 2015 Groups joined have reached the limit, failed to add more groups
```

В данном случае получилось починить с помощью команды:

```
#ip igmp snooping vlan XX limit group <1-65535>
```


© Эрливидео 2025

Проблемы с адресами мультикаст-групп

В определенных случаях на головных станциях возникают проблемы с адресами мультикаст-групп в диапазоне от `224.0.0.0` до `239.1.1.1`. Поэтому рекомендуется использовать адреса мультикаст-групп от `239.1.1.1` и выше. Все, что ниже, иногда могут не работать.

© Эрливидео 2025

3.2.9 Захват потока по RTMP

Flussonic поддерживает захват видео по протоколу RTMP. Подробнее об RTMP см. на странице Использование протокола RTMP.

URL для захвата по RTMP в общем случае имеет вид:

```
rtmp://FLUSSONIC-IP/application/stream_name
```

Протокол требует, чтобы в URL было не меньше двух сегментов. Первый сегмент, по умолчанию, используется для указания имени RTMP приложения (`application`). Подробнее об особенностях формирования URL при использовании протокола RTMP читайте здесь.

Если название RTMP приложения на сервере состоит больше чем из одного сегмента, то в адресе надо указать два слэша для явного разделения на `application` и `stream name` .

© Эрливидео 2025

3.2.10 Захват потока по SRT

Flussonic поддерживает захват видео по протоколу SRT. Подробнее об SRT см. на странице Использование протокола SRT.

SRT INGEST URL

Чтобы настроить захват потока по протоколу SRT во *Flussonic*, добавьте поток, указав URL источника одним из следующих способов:

- когда у вас есть только IP и PORT:

  `srt://SRT-SOURCE:SRT_PORT`

- Когда вам дали ещё и имя стрима STREAM_NAME:

  `srt://SRT-SOURCE:SRT_PORT/STREAM_NAME`

Например:

```
stream ingest_srt {
  input srt://SRT-SOURCE:8888 streamid="#!::m=request,r=srt_stream";
}
```

В примере выше мы настроили порт `8888` для захвата потока `srt_stream`.

ПАРАМЕТРЫ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ ЗАХВАТОМ ПОТОКОВ ПО SRT

Flussonic также позволяет управлять захватом SRT с помощью ряда параметров.

Пример с *`passphrase`*:

```
stream ingest_srt {
  input srt://SRT-SOURCE:9999 passphrase=0987654321 streamid="#!::m=request";
}
```

или:

```
stream ingest_srt {
  input srt://SRT-SOURCE:9999?streamid=#!::m=request&passphrase=0987654321;
}
```

В примере выше мы настроили защищённый порт `9999` с помощью `passphrase`.

Кроме того, Вы можете передать в `streamid` потока:

- `u=USERNAME` — имя пользователя, используемое *Flussonic* в качестве токена при авторизации в сессии захвата.
- `a=USER_AGENT` — агент пользователя, также используемый при авторизации в сессии захвата.

© Эрливидео 2025

3.2.11 Прием публикации по SRT

Вы можете легко опубликовать поток по SRT на определенный сервер Flussonic Media Server.

> **Note**
>
> Если у вас много серверов, а количество активных публикаций заранее неизвестно, используйте логику, описанную в статье Прием публикаций по SRT от множества авторов.

Настройка в UI

Чтобы настроить публикацию во *Flussonic Media Server* по протоколу SRT:

1. Создайте поток с пустым **Source URL**, а затем в профиле этого потока установите переключатель **Publication** в положение **Enabled**.
2. Укажите порт **SRT (dedicated publish port)** и **passphrase** для приема публикации в этот поток.
3. Сохраните настройки. После этого появится URL в поле **SRT (DEDICATED PUBLISH PORT)**. Используйте этот URL для публикации.

> **Note**
>
> Описанный выше способ позволяет задать отдельный порт для публикации по SRT в конкретный поток. Если вы хотите использовать глобальный порт для приема публикации по SRT во все потоки, используйте ссылку **SRT (SHARED)**, а порт задайте на вкладке **Config**. Подробнее о портах для SRT читайте в разделе Порт для SRT.

Проверка публикации

Опубликуйте поток во *Flussonic*, например так:

```
ffmpeg -re -i /opt/flussonic/priv/bunny.mp4 -c copy -y -f mpegts 'srt://localhost:9050?passphrase=mytopsecret'
```

Настройка через файл конфигурации

Настроить поток для приема публикации по SRT можно в файле конфигурации. В зависимости от способа указания SRT-порта настройки и URL будут различаться:

- Глобальный порт (в UI **SRT (SHARED)**)

```
srt_publish {
  port 9998;
  passphrase 0123456789;
}
stream pub {
  input publish://;
}
```

URL для публикации:

`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?passphrase=PASSWORD&streamid=#!::r=STREAM_NAM,m=publish`

- Отдельный глобальный порт для публикации

```
srt_publish {
  port 9998;
}
stream mysrt {
```


© Эрливидео 2025

```
  input publish://;
}
```

URL для публикации потока:

`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME`

- Отдельный порт для потока

```
stream mysrt {
  input publish://;
  srt 9998;
}
```

Для публикации используйте URL:

`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::m=publish`

- Отдельный порт для публикации потока

```
stream pub {
  input publish://;
  srt_publish {
    port 9998;
    passphrase 0123456789;
  }
}
```

URL для публикации:

`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?passphrase=PASSWORD`

> **Warning**
>
> Если вы определяете **одновременно** глобальные и локальные настройки, последние имеют больший приоритет и применяются первыми.

Дополнительные параметры публикации по SRT

Список параметров для управления публикацией по SRT (указываются внутри `srt_publish`) приведен здесь.

Кроме того инициатору публикации *Flussonic* отправляет в URL информацию об агенте (версии *Flussonic*) и идентификаторе сессии `sessionId` (самостоятельно их указывать не нужно).

© Эрливидео 2025

3.2.12 Публикация по WebRTC

Когда вы разрабатываете собственное приложение или веб-сайт для обмена видео и/или аудио по WebRTC, то можете отправлять во *Flussonic* видео и/или аудио, чтобы поддержать в своем проекте функции, расширяющие базовый протокол. Здесь вы найдете рекомендации по использованию возможностей *Flussonic* в своем проекте. Ниже описано, как настроить *Flussonic* для приема публикации по WebRTC.

Публикация осуществляется про стандарту WHIP. О том, что такое WebRTC, WHIP и WHEP, читайте в главе Использование протокола WebRTC.

Содержание:

- Настройка приема публикуемого WebRTC-потока в Flussonic.
- Опции публикации по WebRTC.

Предварительные требования

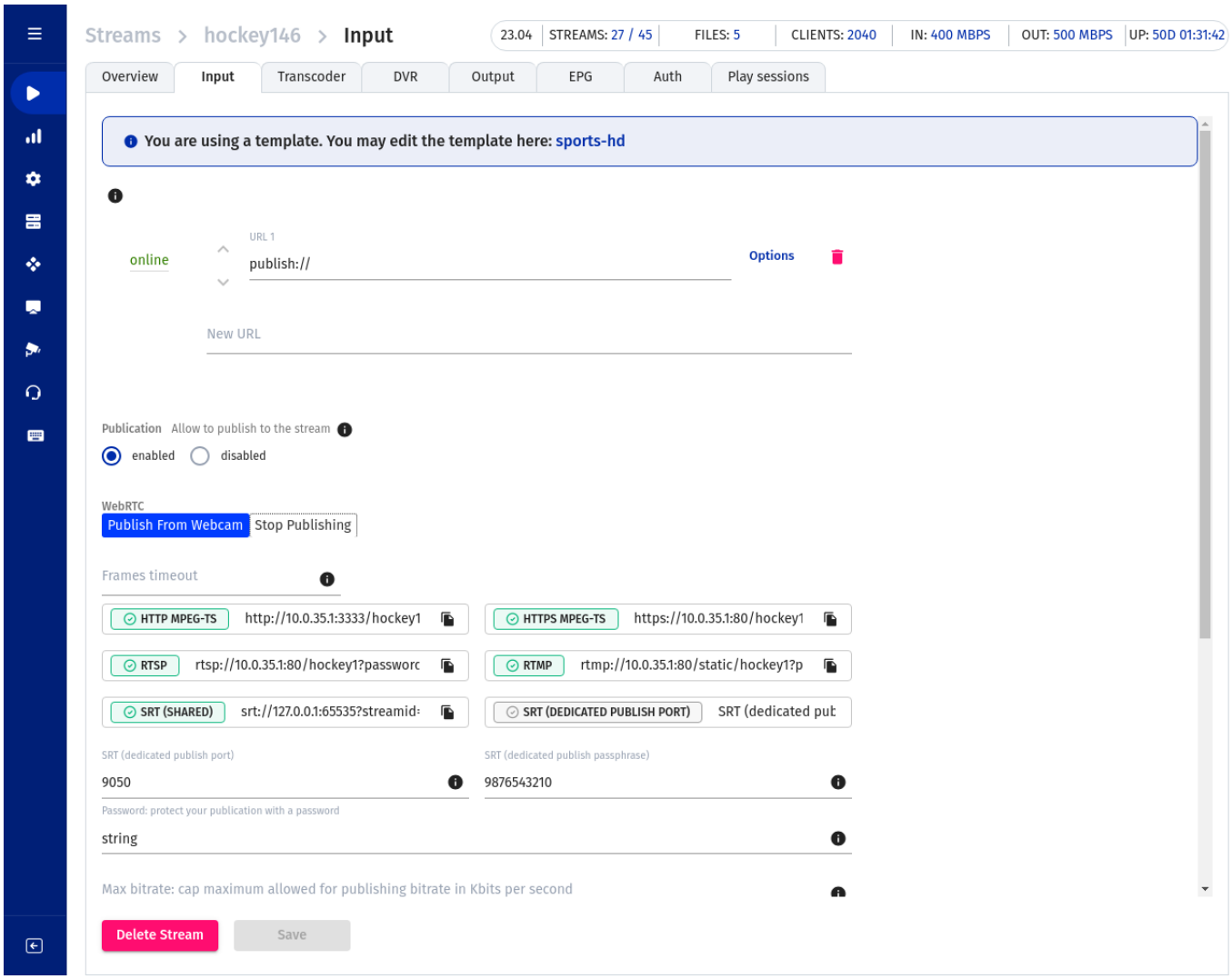
- Настройте HTTPS. В большинстве современных браузеров публикация видео и аудио потоков по WebRTC возможна только по защищенному соединению.
- Не закрывайте UDP-порты. У *Flussonic* нет фиксированного диапазона портов для WebRTC, т.е. используются те порты, которые выделит ОС. Закрыв те или иные UDP-порты, вы можете случайно попасть на используемые. Чтобы безопасно разрешить прослушивание всех портов по UDP, не используйте на сервере с *Flussonic* другое ПО.

Настройка WebRTC-потока в Flussonic

На сервере *Flussonic* добавьте в конфигурацию публикуемый поток с источником `publish://`. Это можно сделать несколькими способами:

- В UI как описано здесь
- Через API `Flussonic-API: PUT /streamer/api/v3/streams/{name}`.

© Эрливидео 2025



Для публикации потока используйте следующий URL в вашем приложении-клиенте:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/whip
```

См. также справочник Streaming API, где подробно описано, как составить тело запроса.

Необязательные настройки

Создав поток с источником `publish://`, вы можете сразу включить публикацию в него. Никакие дополнительные настройки не являются строго обязательными, но они могут потребоваться вам для решения тех или иных задач. Ниже приведены возможные варианты дальнейших действий с публикацией WebRTC.

ПАРАМЕТРЫ ПОТОКА

Можно настроить параметры публикуемого по WebRTC потока, зайдя в **options** на вкладке **Input** в профиле потока. Доступны следующие параметры:

- Выходной аудиокодек — настройка транскодирования звука.
- Максимальный и минимальный битрейт — базовые настройки адаптивной публикации по WebRTC

> **Note**
>
> Если вы используете публикацию в поток с динамическим именем, эти настройки задаются в шаблоне, а не в конкретном потоке. Полный список опций для WebRTC потоков см. в схеме API.

© Эрливидео 2025

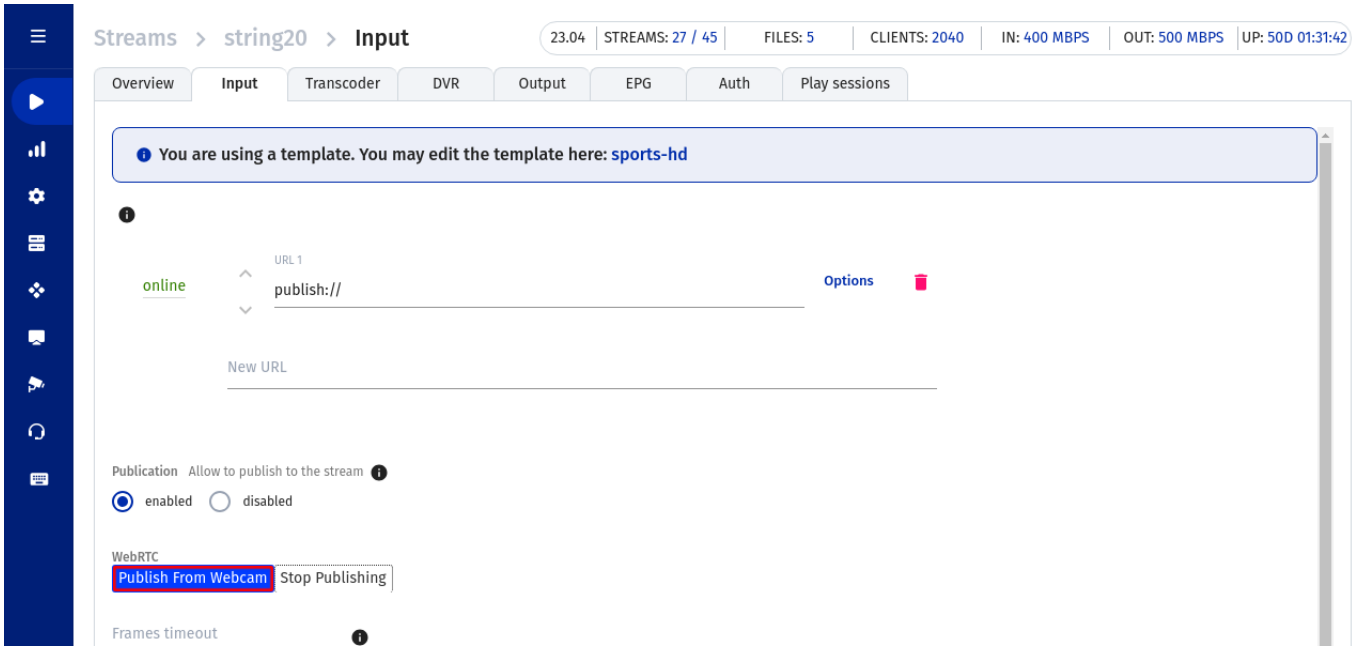
ЗАЩИТА ПУБЛИКАЦИИ

Чтобы никто, кроме ваших пользователей, не мог публиковать видео на сервер, вы можете защитить публикацию одним из следующих способов:

- Защита паролем.
- Внешняя авторизация сессий публикации.

ТЕСТОВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ С ВЕБ-КАМЕРЫ

Чтобы проверить правильность настроек, вы можете включить публикацию с веб-камеры в созданный поток. Для этого нажмите кнопку **Publish From Webcam** на вкладке **Input** в профиле потока и разрешите браузеру доступ к камере и микрофону.



Окно предпросмотра видео с веб-камеры будет отображено здесь же.

> **Warning**
>
> Этот способ публикации доступен только для тестовых целей. Конечные пользователи как правило не имеют доступа в административный интерфейс *Flussonic* и смогут опубликовать видео только через ваше приложение (веб-сайт).

ПУБЛИКАЦИЯ С АДАПТИВНЫМ БИТРЕЙТОМ

Публикация на *Flussonic* по умолчанию выполняется с адаптивным битрейтом (Adaptive Bit Rate, ABR). Это означает, что *Flussonic* помогает источнику публикации подстраивать битрейт под пропускную способность канала. Подробнее см. Адаптивная публикация по WebRTC.

БАЛАНСИРОВКА НАГРУЗКИ ПРИ ПУБЛИКАЦИИ ПО WHIP

Благодаря тому, что WHIP основан на HTTP POST-запросах, вы можете применять балансировщик нагрузки для распределения запросов на публикацию между серверами в кластере. Балансировщик будет перенаправлять POST-запросы на серверы в кластере, используя HTTP код перенаправления 307.

© Эрливидео 2025

ОПЦИИ ПУБЛИКАЦИИ В WEBRTC PLAYER

Если вы используете для публикации *WebRTC Player*, следуя рекомендациям по созданию клиентского приложения, то сможете гибко настраивать публикацию. Подробные инструкции и примеры есть в readme. Например, вы можете сконфигурировать плеер, чтобы:

- Организовать аудио-подкасты по WebRTC. Для этого установите опции `video: false` и `audio: true` в `constraints`.
- Накладывать пользовательские фильтры на видео с помощью `canvas`. Пример страницы с *WebRTC Player* включает использование `canvas`. Если вы попробуете запустить этот пример, то увидите, что на публикуемое видео наложен фильтр "sepia", а поверх видео отображается текст "It's publishing to Flussonic!".

© Эрливидео 2025

3.2.13 Публикация по RTMP во Flussonic

Flussonic поддерживает прием публикации видео по протоколу RTMP. Публикация потоков по протоколу RTMP широко применяется при вещании живого видео через Интернет, поскольку RTMP гарантирует доставку контента, позволяя при этом получить низкую задержку. Подробнее об RTMP см. на странице Использование протокола RTMP.

Настройка публикации в *Flussonic* осуществляется стандартным образом, как описано в разделе Публикация видео на сервер. Пример настройки см. на странице Публикация из OBS Studio в Flussonic Media Server.

Ниже приведены URL, которые можно использовать для публикации из стороннего ПО во *Flussonic*. Подробнее об особенностях формирования URL при использовании протокола RTMP читайте здесь.

> **Note**
>
> Для публикации по RTMP или RTMPS необходимо задать порты.

Порядок настройки

Чтобы настроить публикацию во *Flussonic Media Server* по протоколу RTMP:

1. Создайте поток с источником `input publish://`, как описано здесь.
2. Настройте порт для RTMP.
3. Начните публиковать поток во *Flussonic*, например как описано здесь.

Публикация в статический поток

Для публикации по RTMP в статический поток можно использовать такие URL:

- `rtmp://FLUSSONIC-IP/stream_name`. В этом случае имя приложения должно быть указано как часть имени потока во *Flussonic*. Например, можете указать название потока в *Flussonic* `client15/published1`, а в стороннем приложении:
  - server URL: `rtmp://FLUSSONIC-IP/client15`
  - stream name: `published1`
- `rtmp://FLUSSONIC-IP/static/stream_name`. В этом случае в стороннем приложении можете указать имя приложения `static`, а *Flussonic* распознает это зарезервированное слово как имя приложения и отбросит его.:
  - server URL: `rtmp://FLUSSONIC-IP/static`
  - stream name: `published`

> **Note**
>
> Если вы явно настроите во *Flussonic* поток с составным именем `static/stream_name`, `static` будет считаться частью имени потока.

© Эрливидео 2025

Публикация в динамический поток

При публикации по RTMP в динамический поток используется следующая логика:

1. Сервер склеивает имя приложения с путем публикации. Так пары `rtmp://FLUSSONIC-IP/template/my`, `chat-15` и `rtmp://FLUSSONIC-IP/template`, `my/chat-15` превратятся в имя публикуемого потока `template/my/chat-15`.
2. Ищется первый префикс публикации, который подходит под это имя. Например, для приведенных выше URL может быть выбран префикс публикации с именем `template`.
3. Дальше во всех интерфейсах авторизации и т.п. имя потока будет полное: `template/my/chat-15`.

Имейте в виду, что при публикации по RTMP по динамическому имени нельзя использовать шаблон с зарезервированным названием `static`. Если вы используете в URL сегмент `static`, этот сегмент будет считаться именем приложения и будет отбрасываться при создании потока во Flussonic. Например:

`rtmp://FLUSSONIC-IP/static/test`

В этом случае во *Flussonic* создастся поток `test`. Если вы не хотите, чтобы часть `static` отбрасывалась, вместо использования шаблона явно настройте поток для публикации со статическим именем `static/test`.

Транскодирование звука

Если публикуемый RTMP поток содержит аудио в PCMU, то вы можете транскодировать его в AAC либо указать, что аудио транскодировать не следует:

- `output_audio=(keep|add_aac|aac)`. Опция указывает, как транскодировать аудио. Можно получить результирующее аудио только в AAC (`aac`), в AAC+PCMU (`add_aac`) или оставить исходный кодек (`keep`). По умолчанию используется `keep`.

```
template chats {
  prefix chats;
  input publish://;
  output_audio aac;
}
```


© Эрливидео 2025

3.2.14 Публикация из OBS Studio в FMS

Публикация из OBS Studio в FMS

С помощью программы Open Broadcaster Software (OBS) можно публиковать поток со своего компьютера в Flussonic Media Server. Это может использоваться для стриминга игр, вебинаров и любых других трансляций с компьютера в интернет.

Например, можно стримить в социальные сети.

Содержание:

- Публикация в статический поток в Flussonic Media Server
  - Настройка публикации в статический поток через UI
  - Трансляция статического потока из OBS Studio
  - Публикация по динамическому имени в Flussonic Media Server
  - Трансляция динамического потока из OBS Studio
  - Настройка OBS Studio

Публикация в статический поток в FMS

НАСТРОЙКА ЧЕРЕЗ КОНФИГУРАЦИОННЫЙ ФАЙЛ

В *Flussonic Media Server* достаточно создать поток без источников и указать, что вы разрешаете в него публикацию.

В конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf` для потока пропишите:

```
stream published {
  input publish://;
}
```

Для применения настроек не забудьте выполнить команду:

```
service flussonic reload
```

Подробнее в статье Публикация видео на сервер в статический поток.

Трансляция статического потока из OBS Studio

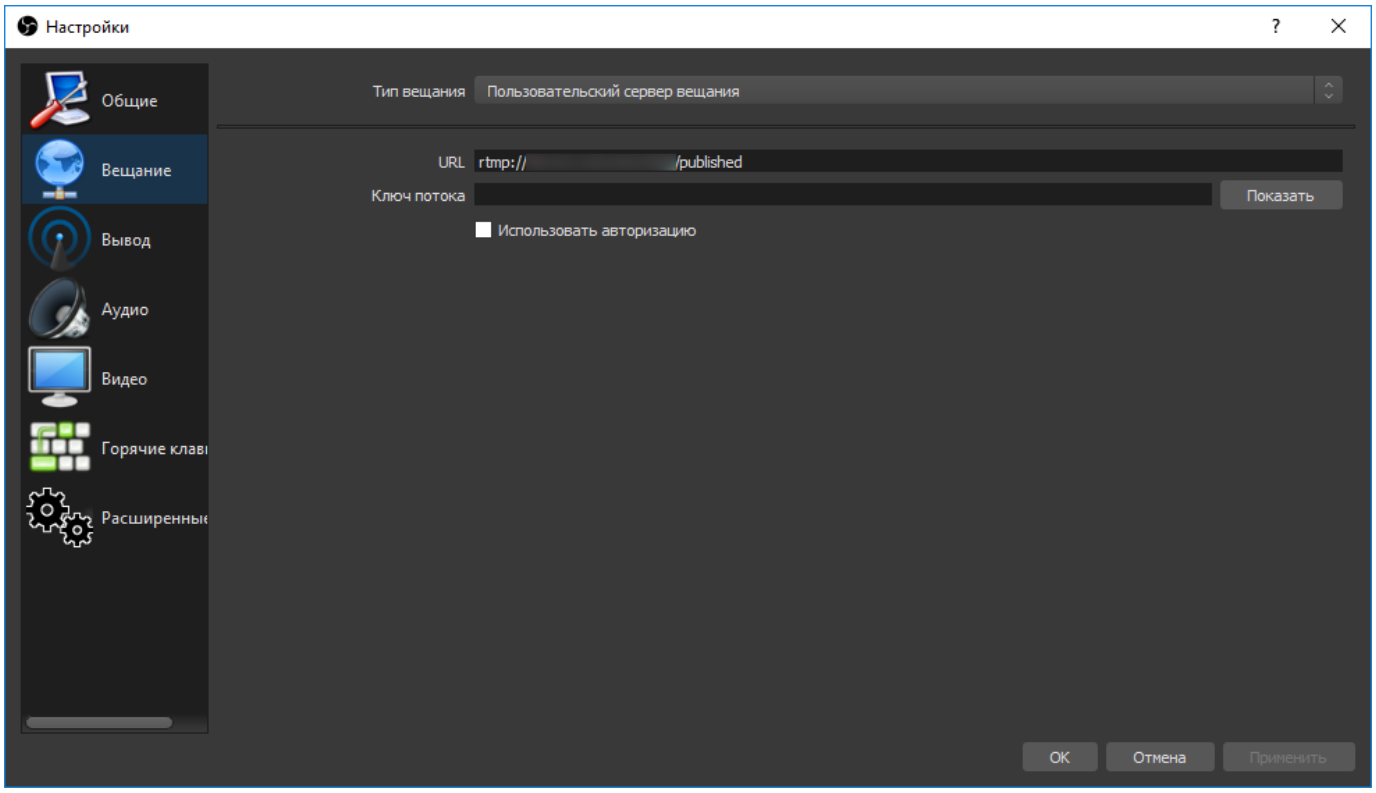
Скачайте и установите OBS Studio. Откройте программу и перейдите в настройки.

Откройте меню **Вещание**:

- **Тип вещания**: Пользовательский сервер вещания
- **URL**: `rtmp://flussonic-ip/published`
- **Ключ потока**: оставить пустым

Где `published` — имя вашего потока.

© Эрливидео 2025



Нажмите **OK** для сохранения.

Публикация по динамическому имени в FMS

Если вы заранее не знаете под каким именем будет публиковаться поток или этих потоков может быть очень много, то вы можете указать префикс публикации.

См. подробнее: Публикация по динамическому имени.

НАСТРОЙКА ЧЕРЕЗ КОНФИГУРАЦИОННЫЙ ФАЙЛ:

В конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf` для потока пропишите:

```
stream published {
  input publish://;
}
```

Для применения настроек не забудьте выполнить команду:

```
service flussonic reload
```

Подробнее в статье Публикация по динамическому имени.

Трансляция динамического потока из OBS Studio

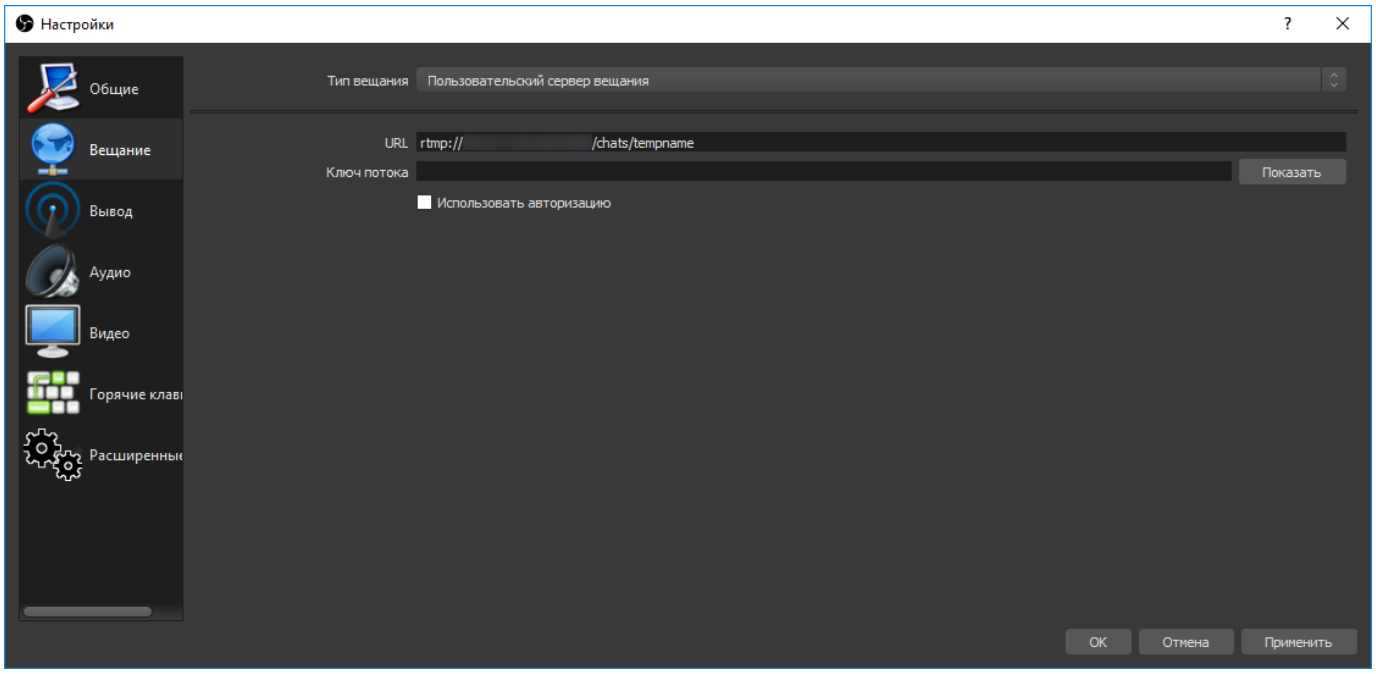
Скачайте и установите OBS Studio. Откройте программу и перейдите в настройки.

Откройте меню **Вещание**:

- **Тип вещания**: Пользовательский сервер вещания
- **URL**: `rtmp://flussonic-ip/chats/tempname`
- **Ключ потока**: оставить пустым

Где `chats` — имя префикса. Что именно идет после `chats` — это дело клиента, но Flussonic Media Server заранее не знает, какое именно это будет имя.

© Эрливидео 2025



Нажмите **OK** для сохранения.

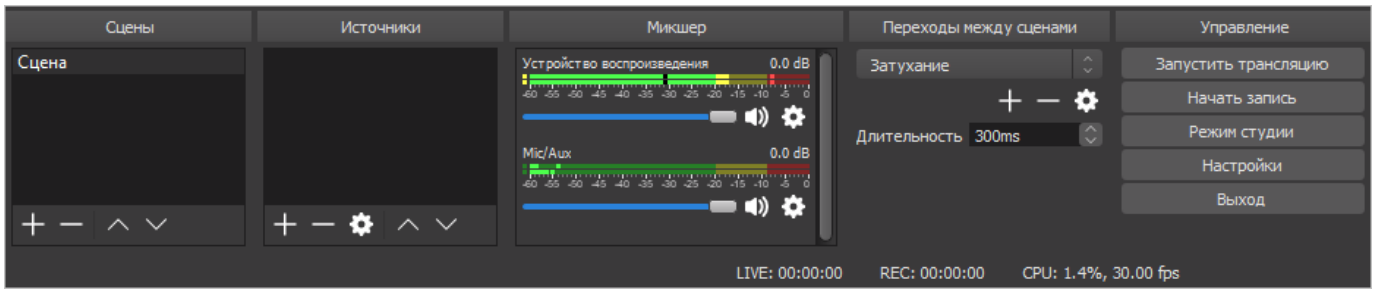
В главном окне OBS Studio нажмите **Запустить трансляцию**.

Трансляция уже началась и вы можете ее наблюдать в административном интерфейсе Flussonic Media Server. Пока это просто чёрный экран. Остановим трансляцию и настроим OBS Server.

Настройка OBS Studio

Откройте главное окно OBS Studio и создайте сцены. К примеру, «Заглушка», «Прямой эфир», «Перерыв», «Конец».

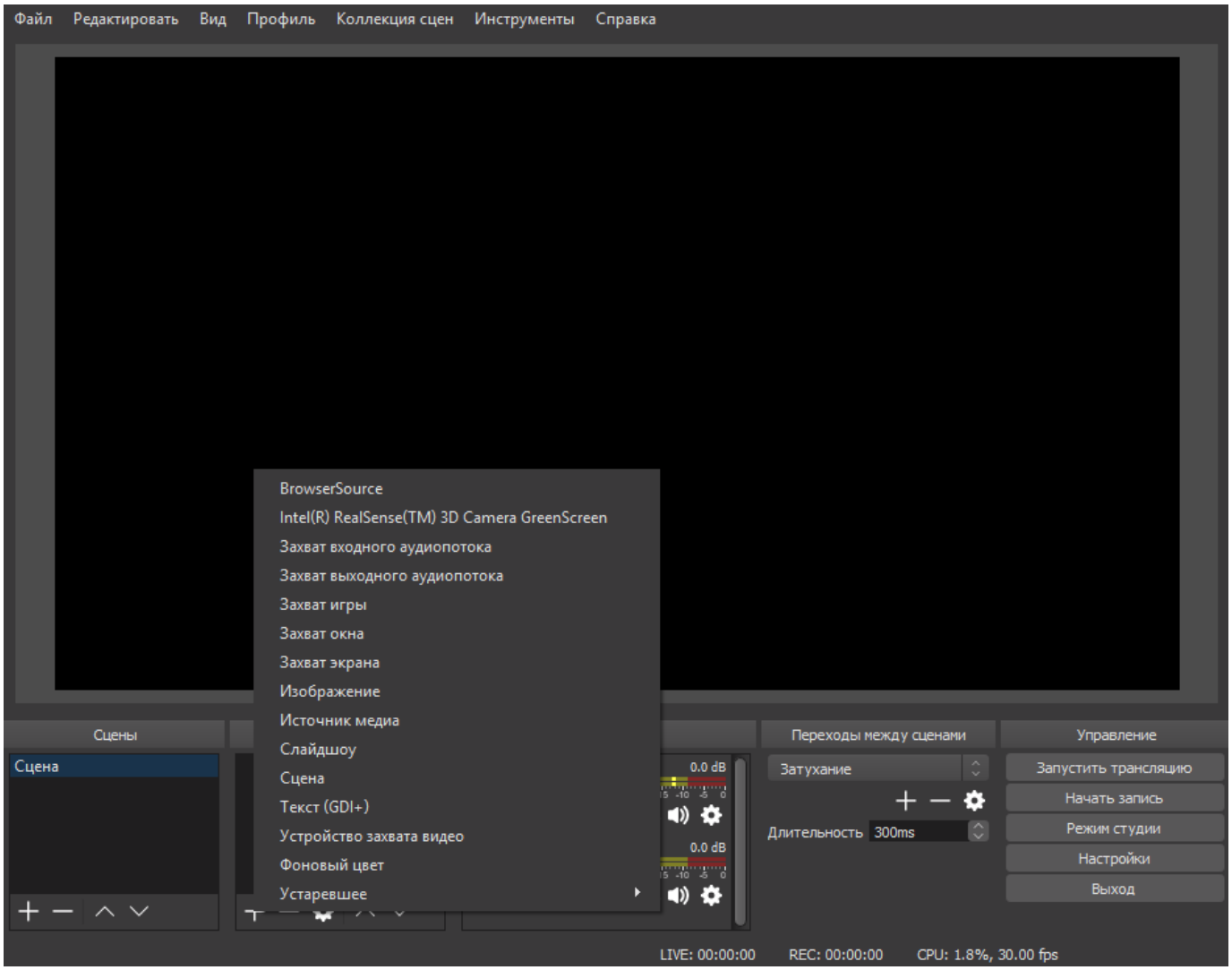
> **Warning**
>
> Все сцены и источники в OBS Studio общие и не могут иметь одинаковые названия. Это означает, что если вы назвали источник «Прямая трансляция», то не можете назвать так же сцену.



В каждую сцену вы можете добавить различные источники трансляций. Источниками могут быть как целый экран, так и отдельное открытое окно. Например, запущенное приложение, браузер или даже отдельная вкладка браузера. Также, вы можете в любое место экрана вывести текст, источник медиа или поток с веб-камеры.

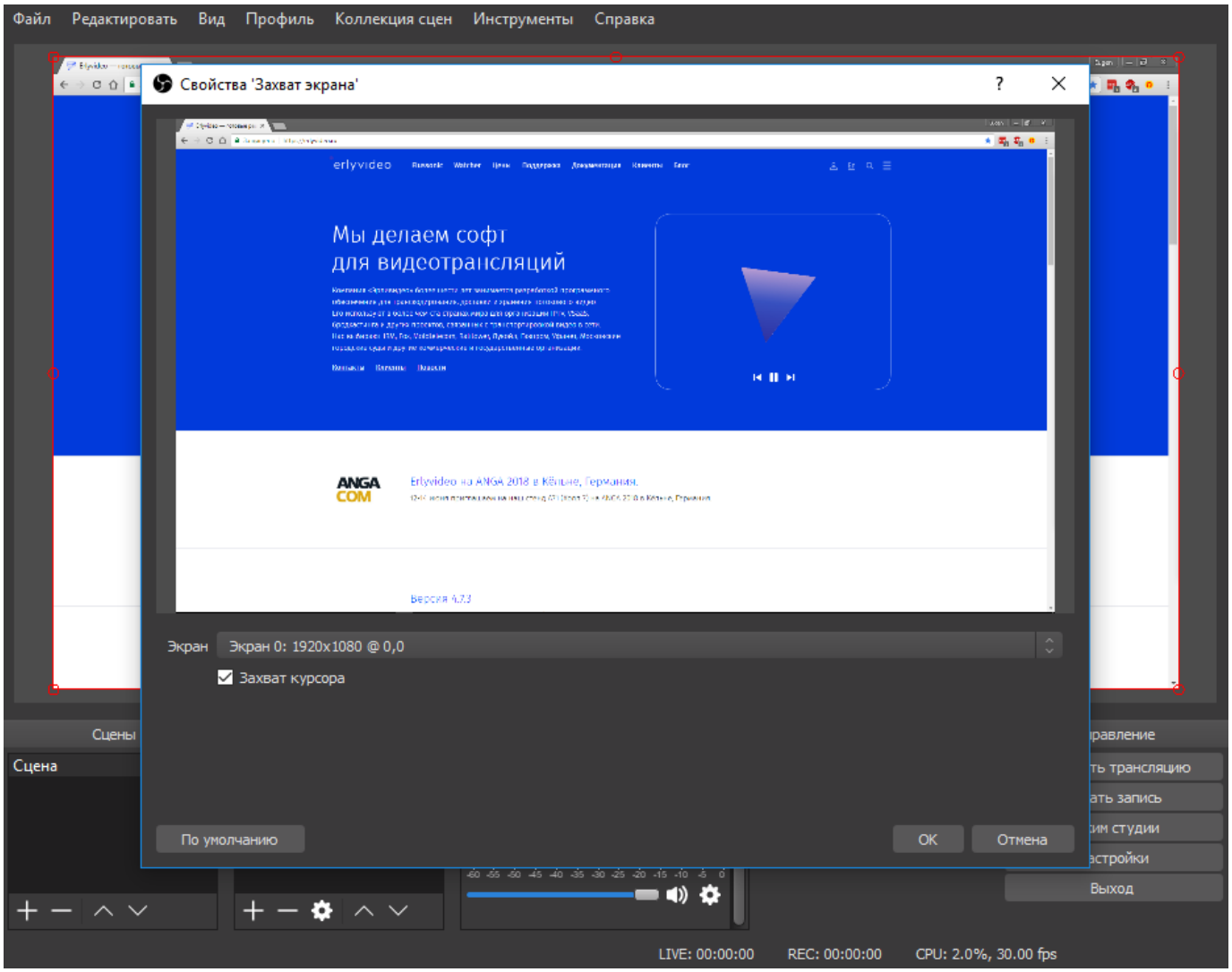
Вы можете перестраивать порядок источников при предпросмотре, перетаскивая их по списку или используя кнопки со стрелками вверх и вниз. Источник, располагающийся выше другого в списке, будет более приоритетным и может скрывать находящиеся ниже него. Вы можете включать и отключать источники во время трансляции.

© Эрливидео 2025



Пример настройки захвата экрана:

© Эрливидео 2025



Когда источник выбран в списке, вы видите красную рамку вокруг него. Это ограничивающая рамка, которая может использоваться для перемещения источников при предпросмотре, а также чтобы увеличивать или уменьшать их.

Горячие клавиши, которые доступны при предпросмотре для изменения позиции и размера источника:

- Нажмите «Ctrl», чтобы отключить привязку источника/границы.
- Нажмите «Alt» и перетащите ограничивающую рамку для обрезки.
- «Ctrl+Alt» — подогнать по размеру экрана.
- «Ctrl+S» — растянуть на весь экран.
- «Ctrl+D» — разместить по центру экрана.
- «Ctrl+R» — сброс размера/положения источника.

В меню **Микшер** регулируется громкость подключенных аудиоканалов.

В меню **Переходы между сценами** можно выбрать, как будет происходить переключение между сценами: затуханием или обрезанием (резкое переключение).

© Эрливидео 2025

3.2.15 H323

Flussonic Media Server может звонить и захватывать видео по VoIP протоколу H323, например, с устройств Polycom.

Пример конфигурации:

```
stream polycom1 {
  input h323://192.168.100.150 vb=2000k id="Flussonic";
}
```

Flussonic Media Server подключится по указанному адресу и будет кодировать видео с битрейтом определенным опцией `vb`. Звук автоматически будет кодироваться в кодек AAC.

Параметр `id` позволяет задать имя, которое будет высвечиваться на конечном устройстве при подключении Flussonic.

© Эрливидео 2025

3.2.16 Адаптивная публикация по WebRTC

При публикации из браузера на *Flussonic*, *Flussonic* управляет браузером, чтобы тот подстраивал битрейт публикации под пропускную способность канала. Это позволяет исключить потерю пакетов при недостаточной пропускной способности интернет-соединения. Если снизить ширину канала, клиент должен уменьшить битрейт публикации, если расширить канал, клиент должен увеличить битрейт публикации.

Эта функция используется по умолчанию и обычно не требует настройки, поскольку параметры по умолчанию подобраны оптимально. Тем не менее, вы можете менять значения по своему усмотрению, чтобы добиться еще большей эффективности.

Настройки ABR публикации через веб-интерфейс

Для указания дополнительных настроек источника публикации, нажмите **options** напротив URL источника. Настройки адаптивного битрейта находятся под заголовком **WebRTC** > **ABR**.

Этим настройкам в UI соответствуют следующие настройки в файле:

```
stream published_stream_name {
  input publish:// abr_loss_lower=2 abr_loss_upper=10 abr_mode=1 abr_stepdown=50 frames_timeout=1 abr_max_bitrate=2200 min_bitrate=500 output_audio=aac
priority=0 source_timeout=5;
}
```

Flussonic рекомендует браузеру битрейт в пределах `min_bitrate - abr_max_bitrate` в зависимости от наличия и количества потерь пакетов при публикации. *Flussonic* рекомендует понижать битрейт при количестве потерь **более**, чем `abr_loss_upper` процентов и повышать при количестве потерь **менее**, чем `abr_loss_lower` процентов. Понижение и повышение происходит шагами размером `abr_stepdown` и `abr_stepup` соответственно. После указанного количества циклов автоподстройки (`abr_cycles`) *Flussonic* считает битрейт оптимальным и больше не анализирует его. По умолчанию `abr_cycles=5` . При `abr_cycles=0` процесс подстройки происходит всё время, пока длится публикация.

Также *Flussonic* вычисляет текущий максимальный битрейт. Он запоминает значения битрейта, после которых потери выросли до `abr_loss_upper` и принимает их среднее значение за прошедшее количество циклов новым максимальным значением битрейта (текущим).

© Эрливидео 2025

3.2.17 Прием публикаций по SRT от множества авторов

Чтобы принять публикацию по SRT от множества авторов, централизованно выдав каждому автору уникальный passphrase, используйте механизм `srt_port_resolve`, предлагаемый в Flussonic для публикации по SRT в облако. Подробнее об этом решении см. на странице SRT.

> **Note**
>
> Альтернатива — добавить потоки в конфигурацию Flussonic вручную. Но этот способ плохо работает, когда у вас десятки серверов и тысячи авторов: нужно будет как-то определять, на каком сервере принимать поток от того или иного автора, а местом хранения passphrase будут не синхронизируемые автоматически файлы конфигурации на серверах.

Шаг 1. Создайте конфигурационный бэкенд

Каждый автор будет публиковать свой контент на заранее выделенный ему порт, используя свой passphrase. Конфигурационный бэкенд будет сопоставлять номер порта имени потока, а имя потока — passphrase. Ниже приведен простой пример такого конфигурационного бэкенда.

```
from http.server import BaseHTTPRequestHandler, HTTPServer
import urllib.parse as urlparse

class RequestHandler(BaseHTTPRequestHandler):
    streams_config = {
        "streams": [
            {
                "name": "publish_stream_name",
                "inputs": [
                    {"url": "publish://"}
                ],
                "srt_publish": {"passphrase": "securePass"}
            },
            {
                "name": "other_publish_stream",
                "inputs": [
                    {"url": "publish://"}
                ],
                "srt_publish": {"passphrase": "otherPassword"}
            }
        ]
    }

    port_stream_mapping = (
        (2345, "publish_stream_name"),
        (2346, "other_publish_stream"),
    )

    def do_GET(self):
        parsed_path = urlparse.urlparse(self.path)
        path = parsed_path.path
        query_components = urlparse.parse_qs(parsed_path.query)

        # Handle /config_backend/streams
        if path.startswith('/config_backend/streams'):
            self.send_response(200)
            self.send_header('Content-Type', 'application/json')
            self.end_headers()
            response = self.streams_config
            self.wfile.write(bytes(str(response), "utf8"))

        # Handle /config_backend/srt_port_resolve/{port}
        elif path.startswith('/config_backend/srt_port_resolve/'):
            port = int(path.split('/')[-1])
            mode = query_components.get('mode', [None])[0]
            host = query_components.get('host', [None])[0]

            response = next((stream_name for port_number, stream_name in self.port_stream_mapping if port_number == port), None)

            if response and mode == 'publish':
                self.send_response(200)
                self.send_header('Content-Type', 'text/plain')
                self.end_headers()
                self.wfile.write(bytes(response, "utf8"))
            else:
                self.send_error(400, "Invalid port or mode.")
                return

        else:
            self.send_error(404, "404 Not Found")
```


© Эрливидео 2025

```
def run(server_class=HTTPServer, handler_class=RequestHandler, port=12345):
    server_address = ('', port)
    httpd = server_class(server_address, handler_class)
    print(f'Starting httpd on port {port}...')
    httpd.serve_forever()

if __name__ == "__main__":
    from sys import argv

    if len(argv) == 2:
        run(port=int(argv[1]))
    else:
        run()
```

Чтобы запустить этот конфигурационный бэкенд:

1. Создайте в любом текстовом редакторе файл `/tmp/config_server.py` с приведенным выше кодом.
2. Установите Python, если еще не установлен.

   `apt install python3`
3. Запустите конфигурационный бэкенд на свободном порту, например 12345.

   `python3 /tmp/server.py 12345`

Шаг 2. Настройте Flussonic для использования бэкенда

Flussonic должен знать, откуда ему брать конфигурацию потока и на каких портах ожидать публикации по SRT. Отправьте ему адрес конфигурационного бэкенда и диапазон портов SRT с помощью API-запроса PUT /streamer/api/v3/config:

```
curl -u USER:PASSWORD -X PUT http://localhost:80/streamer/api/v3/config \
-H "Content-Type: application/json" \
--data '{"listeners": {"srt": [ {"mode":"publish","ports":{"first":2345,"last":12344}}]},"config_external": "http://localhost:12345/config_backend/"}'
```

Через 5—10 секунд после выполнения этой команды в UI должны создаться потоки `publish_stream_name` и `other_publish_stream`, которые *Flussonic* получит от конфигурационного бэкенда.

Шаг 3. Проверьте, что все работает

Опубликуйте поток во *Flussonic*:

```
ffmpeg -re -i /opt/flussonic/priv/bunny.mp4 -c copy -y -f mpegts 'srt://localhost:2345?passphrase=securePass'
```

Проверьте в UI, что видео проигрывается в профиле потока `publish_stream_name` на вкладке **Overview**.

Связанные задачи

- Централизованное управление конфигурацией кластера с помощью config_external

© Эрливидео 2025

3.3 Обработка

3.3.1 Миксер

Flussonic Media Server умеет создавать новый поток, используя видео и аудио из других live потоков. Это можно использовать, например, чтобы наложить музыку поверх камеры наблюдения.

Настройка

Создайте новый поток и укажите в качестве источника протокол `mixer://` и имя двух потоков: откуда взять видео и откуда взять аудио:

```
stream mix {
  input mixer://stream1,stream2;
}
```

где:

- **stream1** — имя live-потока из которого Flussonic Media Server возьмет видеодорожку
- **stream2** — только звук.

> **Danger**
>
> Миксер работает только с live-потоками, уже заведенными во Flussonic Media Server. Не используйте миксер с VOD файлами и не указывайте источник прямо в строке с `mixer://`.

Пример применения

Например, у нас есть поток `cam1` с камеры видеонаблюдения (h264 video + pcmu звук), но камера расположена высоко на столбе и ничего кроме шума ветра не слышно.

Логично выключить звук совсем, захватив только видео:

```
stream camera {
  input fake://fake;
}
stream silent {
  input rtsp://localhost/camera tracks=1;
}
```

А можно создать новый поток с помощью миксера, который наложит аудио с другого источника. Например, радио:

```
stream origin {
  input fake://fake;
}
stream cam1 {
  input rtsp://localhost/origin tracks=1;
}
stream radio {
  input shout://localhost/origin/shoutcast;
}
stream cam1radio {
  input mixer://cam1,radio;
}
```

В такой конфигурации мы получаем поток `cam1radio`, который можно вставить на сайт. Зрителям будет интереснее смотреть на камеру, слушая новости, а в архив будет сохраняться оригинальный поток `cam1`, включая оригинальный звук с камеры. Это может быть полезно, если произойдет ЧП.

© Эрливидео 2025

Вы также можете архивировать исходное видео и аудио с помощью функции DVR:

```
stream cam1 {
  input rtsp://cam1.local/h264;
  dvr /storage 7d;
}
```


© Эрливидео 2025

3.3.2 Мозаика

Несколько потоков можно "склеить" в одну мозаику и показывать как один поток. Создается мозаика с помощью транскодирования.

Сборка мозаики из потоков

Через веб-интерфейс Watcher можно включить только клиентскую мозаику из камер. Подробнее об этом написано в документации Watcher.

Чтобы создать серверную мозаику:

Обратитесь за включением поддержки RTSP на вашей лицензии. По умолчанию она может быть выключена.

Установите пакет `flussonic-transcoder`:

Замечание. Пакет `flussonic-transcoder` необходим только в случае, если вы планируете использовать CPU для выполнения транскодирования. Если вы используете Nvidia NVENC, то он не нужен.

```
apt-get -y install flussonic-transcoder
```

Добавьте поток с источником `input mosaic://...`:

```
stream cam1 {
  input rtsp://IP-CAMERA-ADDRESS:PORT/camera1;
}
stream cam2 {
  input rtsp://IP-CAMERA-ADDRESS:PORT/camera2;
}
stream cam3 {
  input rtsp://IP-CAMERA-ADDRESS:PORT/camera3;
}
stream cam4 {
  input rtsp://IP-CAMERA-ADDRESS:PORT/camera4;
}
stream mosaic0 {
  input mosaic://cam1,cam2,cam3,cam4?fps=20&preset=ultrafast&bitrate=1024k&size=340x240&mosaic_size=16;
}
```

После `mosaic://` идет через запятую список камер, которые будут использоватся в мозаике.

В опциях можно указывать настройки, которые будут использоваться в энкодере.

Опция `fps=20` жестко указывает скорость видео. Для камер можно указывать `fps=video`, чтобы привязать кадры мозаики к первой камере.

Опция `size=320x240` настроит размер каждой камеры в мозаике. Если от камеры поток с картинкой больше, то она будет уменьшена до этого размера.

Опция `mosaic_size` указывает, на сколько камер будет рассчитана мозаика. Это может быть удобно для того, чтобы фиксировать размер мозаики.

© Эрливидео 2025

3.3.3 Детекция тишины

Обнаружение тишины может быть полезно для целей тестирования, например, если вам нужно проверить свое аудиооборудование на работоспособность. Для этого хорошо иметь активный работающий источник видеопотока и возможность определять, когда в нем возникает тишина.

Flussonic позволяет включить обнаружение тишины в потоке и указать пороговое значение уровня звука. Flussonic генерирует события, чтобы сообщить вам, когда наступает тишина и когда звук появляется снова. События генерируются только для активных источников, а не для потерянных. Когда потерянный источник появляется снова, Flussonic возобновляет обнаружение тишины.

Если поток содержит несколько звуковых дорожек, Flussonic использует первую из них для обнаружения тишины.

Чтобы включить обнаружение тишины в потоке:

1. Откройте файл конфигурации Flussonic.
2. Добавьте опцию `silencedetect` в конфигурацию потока:

   ```
   stream STREAM_NAME {
     input udp://127.0.0.1:5500;
     silencedetect duration=20 interval=10 noise=-30dB;
   }
   ```

   Здесь:

   - `duration` (в секундах) — продолжительность непрерывного интервала времени, в течение которого тишина должна длиться для того, чтобы Flussonic сгенерировал соответствующее событие.
   - `interval` (в секундах) — Flussonic будет продолжает отправлять событие `audio_silence_detected` периодически один раз в указанный интервал времени, пока звук не появится в источнике.
   - `noise` — пороговое значение уровня звука. Звук такого и более низкого уровня Flussonic станет считать тишиной.

   Конфигурация в примере означает, что если в течение 20 секунд уровень звука не превышает -30 дБ, то Flussonic будет генерировать событие `audio_silence_detected` каждые 10 секунд до тех пор, пока звук не появится.
3. Подпишитесь на события `audio_silence_detected` и `audio_silence_end`, например:

   ```
   event_sink events {
     sink log:///var/log/flussonic/audio_silence.log;
     only event=stream_media_info,audio_silence_detected,audio_silence_end;
   }
   ```

   Здесь:

   - `audio_silence_detected` — это событие генерируется, когда уровень звука не превышает значение, указанное в `noise` в течение времени, указанного в `duration`.
   - `audio_silence_end` — это событие генерируется, когда звук снова появляется в источнике.

© Эрливидео 2025

3.3.4 Копирование потоков

Flussonic позволяет создавать копию потока с помощью источника типа `copy://`. Эта функция необходима в случаях, когда невозможно или слишком дорого поддерживать несколько подключений к источнику сигнала:

- Для плат захвата SDI. Flussonic подключается к таким платам напрямую, и не может установить больше одного подключения. Если у вас только одна плата захвата SDI, а вы хотите провести нагрузочные тесты и посмотреть, как будет себя вести система при большом количестве потоков, то можно использовать опцию `copy://` для эмуляции большего количества источников, чем у вас есть на самом деле.
- Для RTSP-источников, например, IP-камер. Соединение с RTSP-источником устанавливается по принципу Unicast. Если вам нужно получать поток с камеры несколько раз, то на каждую копию нужно будет отдельное подключение, а это повышает нагрузку на сеть. Благодаря опции `copy://` вы можете получить поток один раз и "размножить" его уже на сервере Flussonic.
- Так же вы можете скопировать только определённый набор дорожек в стрим `copy://original?filter.tracks=v2a1`

С остальными вариантами источников, как правило, существует техническая возможность получать несколько копий сигнала без использования специальных опций, например, никак не ограничивается количество приемов мультикаста или сигнала со спутника.

Пример использования опции `copy://` с платой Decklink для проверки производительности транскодера:

```
stream s {
  input decklink://0;
}

stream s1 {
  input copy://s;
  transcoder vb=1000k ab=64k external=false;
}
stream s2 {
  input copy://s;
  transcoder vb=1000k ab=64k external=false;
}
stream s3 {
  input copy://s;
  transcoder vb=1000k ab=64k external=false;
}
```


© Эрливидео 2025

3.4 Транскодирование

3.4.1 Транскодер

Транскодирование необходимо для того, чтобы:

- создать мультибитрейтный поток,
- изменить параметры видео — кодек и битрейт потока, размер картинки,
- наложить логотип.

Процесс транскодирования состоит из двух этапов:

1. **Декодирование** — процесс получения необработанных "сырых" данных из сжатых.
2. **Кодирование** — процесс сжатия необработанных "сырых" данных для их последующей передачи по сети. Кодирование определяет параметры видео, такие как разрешение, битрейт и тип сжатия.
   Для кодирования и декодирования необходим **кодек** — алгоритм сжатия видео и аудио. Видеокодек влияет на размер файла и качество изображения. H.264 и AAC — наиболее часто используемые видео- и аудиокодеки для потокового вещания.

> **Note**
>
> Помните, что разные протоколы поддерживают разные контейнеры и кодеки.

Транскодирование — процесс декодирования потока, преобразования некоторых параметров видео и/или аудио, а затем повторного кодирования потока для передачи через Интернет.

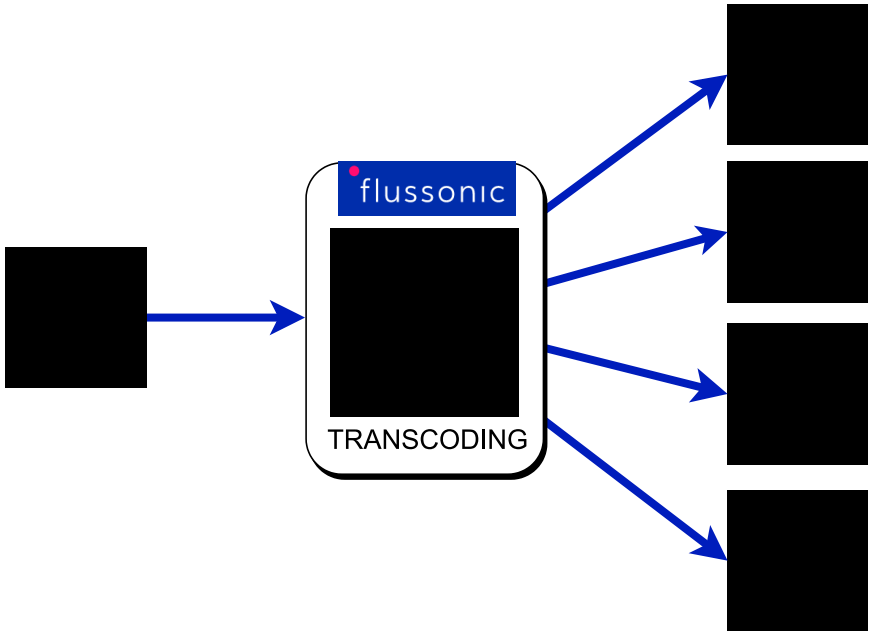
Транскодирование — одна из операций над медиа либо их комбинация:

- **Транскодирование** — это изменение видео- и/или аудиокодека (типа сжатия). Например, преобразование видео MPEG2 в H.264.
- **Транссайзинг** — изменения размера видеокадра, или разрешения видео. Например, уменьшение разрешения с 3840×2160 (4K) до 1920×1080p.
- **Трансрейтинг** — процесс понижения битрейта потока без изменения кодека или разрешения. Например, у видео 4K с битрейтом 45 Мбит/с можно снизить битрейт до 15 Мбит/с.

Ниже показан пример получения мультибитрейтного потока при транскодировании видео 4K с битрейтом 45 Мбит/с:

Схема *1.* Пример транскодирования

© Эрливидео 2025



В *Flussonic Media Server* есть встроенный транскодер. Он поддерживает транскодирование на графическом процессоре и с использованием центрального процессора.

Транскодер работает со всеми видами источников, которые *Flussonic* может захватывать. Протокол HLS поддерживается частично — некоторые источники могут не транскодироваться. Работоспособность вашего источника HLS с транскодером необходимо каждый раз проверять самостоятельно.

При транскодировании на NVENC транскодер может обрабатывать потоки с 10-битной глубиной цвета.

Транскодер бесшовно переключается между источниками без потери кадров, что обеспечивает ровное проигрывание результирующего потока без мигания или других артефактов на экране зрителя. Бесшовное переключение достигается за счёт сохранения разрешения видео исходного потока в результирующем потоке. Транскодер преобразует источники таким образом, чтобы разрешение видео в них соответствовало значению, указанному в параметре `size`. Если параметр `size` не указан, то разрешение выходного потока будет соответствовать разрешению видео самого первого источника, полученного на вход транскодера.

Содержание:

- Установка транскодера
- Настройка транскодера
- Опции транскодера для анаморфного видео
- Аппаратное ускорение
- Список опций транскодирования

Note

Транскодирование является крайне ресурсоемким процессом (по CPU) и включает в себя следующие этапы:

1. Декодирование исходного потока.
2. Обработка и кодирование сырого потока в соответствии с заданными параметрами.

Рассчитывайте от 5 до 20 каналов на один сервер в зависимости от настроек.

© Эрливидео 2025

Установка транскодера

Для транскодирования на GPU Nvidia NVENC никаких дополнительных пакетов устанавливать не требуется.

Для транскодирования на центральном процессоре (CPU) нужен установленный пакет `flussonic-transcoder`. При настройках системы по умолчанию он устанавливается вместе с Flussonic Media Server как recommended-пакет. Если у вас отключена установка рекомендованных пакетов, установите пакет для транскодирования вручную:

```
apt-get -y install flussonic-transcoder
```

Пакет устанавливается из того же репозитория, что и пакет `flussonic`.

Настройка транскодера

У транскодера есть множество опций, которые можно разделить на следующие основные группы:

1. Глобальные опции (применяются ко всем видеотрекам)
2. Опции кодирования видео (применяются индивидуально к каждому видеотреку)
3. Опции кодирования аудио (применяются ко всем аудиотрекам)

Все опции подробно описаны в разделе Опции транскодера.

Вы можете настроить транскодер одним из трех способов:

1. Веб-интерфейс Flussonic (recommended)
2. Файл конфигурации
3. Flussonic API (см. Справочник API)

НАСТРОЙКА ТРАНСКОДЕРА ЧЕРЕЗ ВЕБ-ИНТЕРФЕЙС

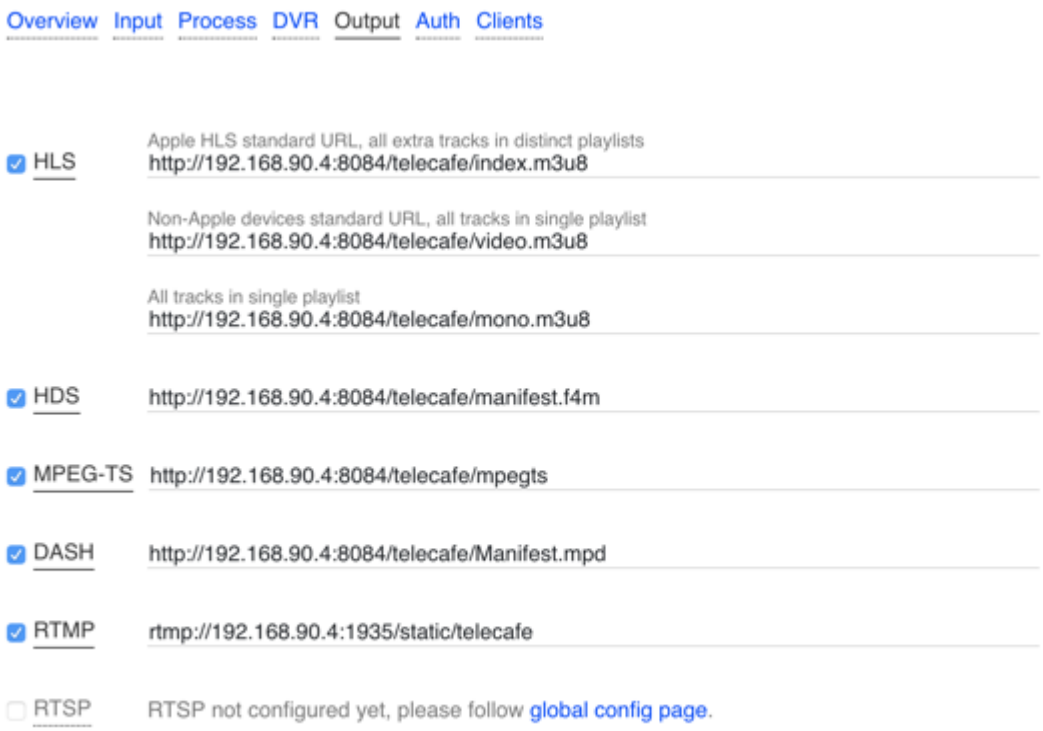
Веб-интерфейс Flussonic позволяет настроить транскодер для потока или шаблона.

Чтобы настроить транскодер через веб-интерфейс *Flussonic:*

В разделе **Media** > **Streams** или **Media** > **Templates** > нажмите на имя потока или шаблона, для которого хотите настроить транскодирование. Затем перейдите во вкладку **Transcoder** и нажмите **Enable transcoder**.

Используйте стрелки справа, чтобы раскрыть или свернуть ту или иную группу настроек.

© Эрливидео 2025



Параметры кодирования аудио

- **Copy from input** — отметьте, чтобы получить на выходе аудио с теми же характеристиками, что и на входе.
- **Bitrate** — битрейт аудио дорожки.
- **Codec** (aac|opus|mp2a|pcma|ac3) — аудио-кодек (по умолчанию используется кодек AAC).
- **Sample rate** (bypass|0|8000|16000|32000|44100|48000)
- **Channels** — количество аудиоканалов в выходном потоке.
- **Volume** — громкость звука на выходе. Это может быть значение в Дб (с "+" или "-"), которое будет добавлено к громкости на входе, либо коэффициент, на который нужно умножить громкость на входе. Подробнее см. Как изменить уровень громкости звука?.
- **Split channels** — выберите эту опцию, чтобы каждый аудиотрек с несколькими каналами разбивался на несколько моно-треков.

Глобальные настройки транскодера

Глобальные настройки применяются ко всем выходным видеодорожкам.

Device — выбор вида транскодера. Для Flussonic Media Server позволяет включить аппаратное кодирование и выбрать модель и ID видеокарты NVENC, либо использовать ЦП. Аппаратное кодирование позволяет транскодировать значительно больше потоков на одном сервере. Для Flussonic Coder в этом поле вы выбираете устройство для транскодирования потока.

```
Чтобы [автоматически распределять множество потоков между GPU](hardware-transcoder.md#transcode-with-nvidia-card), добавьте для каждого потока в конфигурационном файле опцию `deviceid=auto` в `transcoder`.
```

Deinterlace — устраняет чересстрочность. Читайте подробнее об этой опции здесь.

© Эрливидео 2025

Для Nvidia эта опция представляет две опции в файле конфигурации (`deinterlace` и `deinterlace_rate`), которые используются вместе. Существуют следующие отношения между выбранным значением в поле **Deinterlace** и значениями этих опций в файле конфигурации:

Deinterlace в UI	Опции в файле	Метод деинтерлейса Nvidia
off	`deinterlace=false, deinterlace_rate=frame`	weave
on	`deinterlace=true, deinterlace_rate=frame`	adaptive
on double rate	`deinterlace=true, deinterlace_rate=field`	adaptive
adaptive	`deinterlace=adaptive, deinterlace_rate=frame`	adaptive
adaptive double rate	`deinterlace=adaptive, deinterlace_rate=field`	adaptive

Crop after decoding — большинства типов транскодера позволяет делать обрезку видео. Обрезка позволяет получить на выходе только часть площади изображения. Введите 4 числа, которые означают следующее: **Crop-X** и **Crop-Y** — координаты верхнего левого угла результирующего изображения, относительно исходного (т.е. если (0,0) — это левый верхний угол исходного изображения), **Crop-Width** — ширина изображения, **Crop-Height** — высота изображения.

GOP size — количество кадров в группе кадров GOP. Читайте подробнее об этой опции здесь.

Improve the transcoder performance by running it as part of Flussonic (use with caution). По умолчанию транскодер на сервере исполняется в отдельном от Flussonic процессе. Такое поведение более надежно обеспечивает бесперебойную работ Flussonic Media Server. Если вы включаете опцию **Improve the transcoder performance by running it as part of Flussonic** (`external=false` в файле), то транскодер будет выполняться в одном процессе с Flussonic Media Server. Это ускоряет кодирование, особенно при кодировании аудио или при кодировании с использованием Nvidia. Однако ошибка транскодера может привести к остановке работы Flussonic Media Server.

> **Warning**
>
> При транскодировании нескольких потоков на Nvidia NVENC убедитесь, что опция **Improve the transcoder performance by running it as part of Flussonic** имеет одинаковое значение на всех потоках.

Параметры кодирования видео

Добавить настройки видеодорожки в транскодер можно тремя способами:

- Нажмите кнопку **Add video track** и (опционально) выберите битрейт, чтобы появился диалог настройки параметров видео.
- Чтобы получить на выходе видео с теми же характеристиками, что и на входе, отметьте **Copy from input**.
- Чтобы продублировать указанные вами настройки в новую видеодорожку, кликните **Duplicate**.

Кроме того, вы можете скопировать все настройки транскодера в другие потоки.

После того, как вы добавили видеодорожку, вы сможете редактировать ее настройки. Чтобы развернуть настройки кодирования дорожки, щелкните стрелку.

Все параметры находятся на одном экране:

© Эрливидео 2025

- **Width** — ширина итогового видео в плеере на экране в пикселях.
- **Height** — высота итогового видео в плеере на экране в пикселях.
- **SAR (X:Y)** — соотношение ширины дисплейного представления к ширине пиксельного представления. Подробнее о SAR читайте здесь.
- **Resize** — стратегия изменения размеров (ресайза) видео до указанных размеров Height (и Width).
- **Background** — цвет фона — области в плеере, не заполненной видео после ресайза. Указывается только для стратегии 'fit'.
- **Bitrate** — видео-битрейт дорожки.
- **Codec** (H.264|H.265|MP2V|AV1) — видео-кодек. По умолчанию H.264.
- **Profile** (baseline|main|high) — профиль выходного видео в зависимости от кодека. Профиль позволяет предположить, может ли видео проигрываться на каком-либо устройстве.
- **Interlace** — используется для получения потока с чересстрочным кодированием из прогрессивного. Подробнее об опции `interlace` читайте здесь.
- **Preset** — влияет на качество и скорость доставки. Подробнее о пресетах читайте здесь.
- **B-frames** — значения 0|1|2|3|4 соответствуют последовательностям кадров: IP|IBP|IBBP|IBBBP|IBBBBP.
- **Open GOP** — разрешает транскодеру разбивать выходной поток на GOP с немного различающимся количеством кадров, но в районе заданного в опции **GOP size**. Эта настройка применима только к транскодированию на процессоре. Иногда это помогает уменьшить трафик.
- **Refs** — референсные кадры, использующиеся при межкадровой компрессии для ссылок на последующие кадры. Лучшее качество видео будет при большем количестве референсных кадров.
- **Level** — может использоваться для совместимости с устаревшими устройствами проигрывания.
- **Logo**

  Чтобы добавить логотип в видео-изображение, укажите путь к файлу с логотипом и затем выберите место размещения логотипа на видео. Чтобы использовать один файл во всех выходных видео-дорожках, укажите его в поле **Logo**, а транскодер сам изменит его размер с учетом размера выходного видео. Описание опции см. здесь.
- **Extended** — если требуемых опций нет на экране, добавьте их вручную в разделе **Extended**:

Полный список параметров с актуальными описаниями см. в API reference.

Сохранение настроек

Чтобы сохранить новые значения, нажмите **Save**.

Чтобы удалить все настройки и отключить транскодер для этого потока, нажмите **Disable transcoder**.

Копирование настроек транскодера в другие потоки

Чтобы скопировать настройки в другие потоки:

1. Перейдите на вкладку **Transcoder** потока, в котором вы уже настроили параметры транскодера.
2. Нажмите **Copy settings**
3. Перейдите на вкладку **Transcoder** потока, где вы хотите применить те же настройки, и нажмите **Enable and paste settings**. Если в потоке уже настроен транскодер, кнопка будет **Paste settings**.

Настройка транскодирования через файл

Опции транскодирования можно указать в конфигурационном файле Flussonic `/etc/flussonic/flussonic.conf`.

Чтобы включить и настроить транскодер через конфигурационный файл, используйте директиву `transcoder` с набором опций транскодирования.

© Эрливидео 2025

Указывать опции транскодирования необходимо в следующем порядке:

1. глобальные опции,
2. опции видео (обязательные и необязательные) для каждого трека,
3. опции аудио (обязательные и необязательные).

Пример настройки транскодера для потока `example`:

```
stream example {
  input fake://fake;
  transcoder vb=2048k size=1280x720 preset=slow ab=128k;
}
```

Пример настройки параметров мультибитрейтного потока:

```
vb=2048k preset=veryfast vb=700k size=720x576 preset=veryfast vb=300k size=320x240 preset=veryfast ab=128k
```

Опции транскодера для анаморфного видео

Транскодер поддерживает анаморфные видеопотоки путем учета соотношения сторон пикселя. Для настройки используйте опции `size` и `sar`:

Читайте подробное описание опций `size` и `sar` в списке опций транскодера на этой странице.

Кроме `size`, изменилось поведение следующих старых параметров: `aspect`, `force_original_aspect_ratio`, и `crop`:

- Параметр `aspect` заменен на `sar`. Почти все типы транскодеров во Flussonic будут интерпретировать его как SAR (не DAR), за исключением Nvidia NVENC.
- Параметр `force_original_aspect_ratio` не требуется в большинстве случаев, и, если он требуется, проставляется автоматически.
- Параметр `crop` теперь поддерживается почти всеми типами транскодеров (не спутайте его со стратегией изменения размера "crop").

Настройки транскодера, которые вы настроили в более ранних веррсиях, останутся такими же и будут обрабатываться прежним методом. Транскодер станет обрабатывать параметры по-новому, только если вы указываете новые параметры — SAR или стратегию изменения размера (или оба) — и при этом не указываете устаревшие параметры (`aspect`, `force_original_aspect_ratio`).

Аппаратное ускорение

С помощью аппаратного транскодера можно серьезно увеличить количество транскодируемых потоков на одном сервере.

Flussonic Media Server поддерживает технологии Nvidia NVENC и Intel Quick Sync. Один видеопоток можно транскодировать с использованием только одного вида транскодера. Подробнее про установку и настройку аппаратного ускорения см. Аппаратное транскодирование на Nvidia NVENC и Intel Quick Sync Video.

Опции транскодера

Схему API для всех опций транскодера можно найти в справочнике API.

ГЛОБАЛЬНЫЕ ОПЦИИ:

hw

`hw` — включает аппаратное кодирование. Указывается в настройках потока.

deinterlace

`deinterlace` — конвертирует чересстрочное видео в прогрессивное.

В чересстрочном видео нечетные и четные строки кадра демонстрируются как отдельные поля. Сначала на экране отображаются нечетные строки, затем – четные. Два таких поля вместе составляют один видеокадр. Чересстрочное видео

© Эрливидео 2025

хорошо подходит для вещания, т.к. изображения могут демонстрироваться на экране с низкой пропускной способностью. Но у чересстрочного видео также есть и недостаток: при быстром движении видео может быть нечетким, т.к. в один момент времени захватывается лишь часть изображения, и по краям видеокадра могут быть заметны искажения.

В прогрессивном же видео нечетные и четные строки отображаются одновременно, то есть видеокадр отображается на экране целиком.

Деинтерлейсинг необходим для комфортного просмотра ТВ на ПК/мобильных устройствах. Указывается один раз и действует сразу на все видеопотоки.

В UI этой опции соответствует поле **Deinterlace**.

deinterlace_rate

`deinterlace_rate` — для Nvidia NVENC можно удалять второе поле, получившееся после устранения чересстрочности, предотвращая тем самым повышенный битрейт.

- `deinterlace_rate=frame` — из последовательности полукадров `1a 1b 2a 2b 3a 3b`, получаются кадры `1a1b 2a2b 3a3b`. При этом fps остается прежним.
- `deinterlace_rate=field` — из полукадров `1a 1b 2a 2b 3a 3b` формируются `1a1b 1b2a 2a2b 2b3a`. fps увеличивается после транскодирования в два раза.

В случае использования Nvidia NVENC обе опции (`deinterlace` и `deinterlace_rate`) добавляются в файл конфигурации при выборе вами какого-либо значения в поле **Deinterlace**. Существуют следующее соответствие между выбранным значением в поле **Deinterlace** и значениями опций в файле конфигурации:

Deinterlace в UI	Опции в файле	Метод деинтерлейса Nvidia
off	`deinterlace=false, deinterlace_rate=frame`	weave
on	`deinterlace=true, deinterlace_rate=frame`	adaptive
on double rate	`deinterlace=true, deinterlace_rate=field`	adaptive
adaptive	`deinterlace=adaptive, deinterlace_rate=frame`	adaptive
adaptive double rate	`deinterlace=adaptive, deinterlace_rate=field`	adaptive

crop

`crop` — позволяет обрезать видео.

Использование: `crop=x:y:width:height`, где:

- `x:y` — координаты левого верхнего угла выходного видео в пределах размеров входного видео,
- `width` — ширина выходного видео
- `height` — высота выходного видео.

gop

`gop=150` — устанавливает количество кадров в одном GOP. Flussonic транскодирует поток, создавая каждый GOP точно такого размера, как указано в этой настройке.

Чтобы разрешить делать GOP не обязательно строго одного размера, используйте в дополнение к этой опции опцию `disable_cgop`.

fps

`fps` — задает частоту кадров. Указывается отдельно для каждого видеопотока.

© Эрливидео 2025

ОПЦИИ ВИДЕО

vb

`vb` (video bitrate) — параметр, задающий битрейт видео дорожки. Задаётся в виде числового значения (1000k, 1500k, 2000k и т.д.). **Значение должно обязательно заканчиваться на *k***. Каждое указание опции `vb` создает новую видео дорожку в выходном потоке.

Опция `vb=copy` сохраняет параметры оригинального потока, то есть просто копируется в исходящий поток.

> **Warning**
>
> При формировании мультибитрейтного потока мы не рекомендуем использовать одновременно `vb=copy` и численное значение `vb=NUMk` в параметрах транскодера. Иначе у ваших зрителей могут возникнуть проблемы с проигрыванием потока, например, зависание потока на конечном устройстве.

preset

`preset` — предустановленный набор значений, обозначающих скорость кодирования, от которой зависит качество сжатия. Чем лучше качество сжатия, тем дольше по времени кодируется файл, и наоборот.

Это означает, что лучшего качества при кодировании можно достичь используя более медленный preset (`slow`), но кодирование займет больше времени. Используйте «медленные» пресеты, если для вас важнее качество, а не скорость.

Список поддерживаемых пресетов:

- `veryfast`
- `medium`
- `slow`

Пресет по умолчанию — `medium` .

size

`size` — задает размеры видео на дисплее, где оно будет отображаться. Используется вместе со стратегией ресайза (crop, fit, scale) и цветом фона той части окна плеера, которую не заполнит видео.

Параметр `size` теперь означает размер окна воспроизведения на экране, которое Flussonic передает плееру, а не размер видео в пикселях. Ранее `size` интерпретировался как пиксельный размер, а размер окна воспроизведения зависел от SAR потока или от значения устаревшего параметра `aspect` .

logo

`logo` — позволяет наложить логотип. Логотип добавляется до изменения размера изображения видео нашим транскодером. Это значит, что при значительном изменении размера выходного видео логотип может заметно исказиться.

Подробнее о наложении логотипа

alogo

`alogo` — позволяет наложить логотип. Логотип добавляется после изменения размера изображения видео нашим транскодером. Это предотвращает растягивание логотипа, которое может произойти при добавлении логотипа при помощи опции `logo` . Для каждого выходного разрешения видео вам нужно подготовить и указать отдельный файл логотипа.

Подробнее о наложении логотипа

vcodec

`vcodec` — позволяет задать видео кодек. По умолчанию используется H.264. Flussonic Media Server позволяет кодировать в H.265 (`hevc`), `mp2v` или AV1. Указывается отдельно для каждого видеопотока.

Кодек `mp2v` недоступен при использовании аппаратного кодирования.

© Эрливидео 2025

refs

`refs` — количество референсных кадров. Указывается отдельно для каждого видеопотока.

bframes

`bframes` — позволяет отключить b-frames. Это может понадобиться, например, при вещании в RTSP. Указывается один раз и действует сразу на все видеопотоки.

sar

`sar` — изменяет соотношение сторон видео. Применяется, чтобы из анаморфного видео получить не-анаморфное. Используется вместо устаревшего `aspect`, но с отличиями.

SAR в терминах Flussonic — это соотношение ширины дисплейного представления к ширине пиксельного представления. Ширина дисплейного представления — это количество пикселей на матрице отображающего дисплея, это то, что передается плееру для проигрывания. А ширина пиксельного (внутреннего) представления — это количество пикселей в оригинальной YUV.

Пиксельную ширину входного видео надо умножить на SAR (X:Y), чтобы получить дисплейную ширину. Этот параметр можно использовать (иногда вместе со стратегией изменения размера) если нужно получить видео для отображения на нестандартном дисплее. Фактически меняет параметры анаморфности.

В пользовательском интерфейсе `sar` представлен в расширенных опциях видео.

Старый параметр `aspect` обрабатывается как SAR. Для транскодера на Nvidia NVENC `aspect` интерпретируется как DAR (соотношение размеров окна плеера) и обрабатывается как в более ранних версиях Flussonic.

> **Warning**
>
> Изменение соотношения сторон не поддерживается для аппаратного кодирования с использованием Intel QuickSync (`hw=qsv`).

Flussonic исходя из `sar` вычисляет разрешение выходного видео. Видео с внутренней пиксельной шириной 720 и sar=16:11 будет на выходе из Flussonic иметь дисплейную ширину 1048. Картинка такой ширины, в пикселях дисплея, будет при воспроизведении в плеерах.

force_original_aspect_ratio (**не использовать**)

`force_original_aspect_ratio=true` — сохраняет соотношение сторон видео путем добавления черных полос. Опция полезна если вы хотите сохранить разрешение на выходе при переключении между разными источниками.

Пример:

```
vb=2048k size=1280x720 force_original_aspect_ratio=true
```

disable_cgop

`disable_cgop=1` — разрешает транскодеру разбивать выходной поток на GOP с немного различающимся количеством кадров, но в районе заданного в опции `gop`. Эта настройка применима только к транскодированию на процессоре (а не на аппартном транскодере). Иногда это помогает немного уменьшить трафик.

interlace

`interlace` — используется для получения потока с чересстрочным кодированием из прогрессивного.

Возможные значения опции: `interlace=tff|bff|tff_separated|bff_separated|mbaff|true`

© Эрливидео 2025

Если опция отсутствует в конфигурации, то на выходе останется progressive. Если просто включить опцию без указания метода получения чересстрочного видео (`interlace=true`), то будет использован метод по умолчанию (свой для каждого вида транскодера). Можно указать и другой метод.

- `tff` — interlaced, top field first, interleaved field store. Используется с hw=qsv, nvenc.
- `bff` — interlaced, bottom field first, interleaved field store. Используется с hw=qsv, nvenc.
- `tff_separated` — interlaced, top field first, separated fields. Используется с hw=qsv.
- `bff_separated` — interlaced, top field first, separated fields. Используется с hw=qsv.
- `mbaff` — interlaced libx264 MBAFF method. Используется только с hw=cpu.
- `true` — включить чересстрочную развертку методом по умолчанию для используемого энкодера (метод `mbaff` используется по умолчанию для hw=cpu, метод `tff` — для hw=qsv, nvenc).

rc_method

`rc_method` используется для создания выходного видео с постоянным битрейтом, подходящего для трансляции в телевизионные сети.

Опция принимает значения:

- `rc_method=cbr` — энкодер создаст поток, совместимый с DVB-C.
- `rc_method=vbr` — не кодировать поток для совместимости с DVB-C.

На данный момент использование этой опции потребляет много ресурсов (одно ядро ЦП для одного потока MPTS с CBR).

ОПЦИИ АУДИО

ab

`ab` — задает битрейт аудио. Указывается только один раз (даже если у вас мультибитрейтное видео). Значение должно обязательно заканчиваться на *k*.

acodec

`acodec` — задает аудио кодек. Доступные значения: `aac` , `mp2a` , `opus` , `pcma` , `ac3` . По умолчанию все аудиопотоки пережимаются в AAC.

ar

`ar` — задает sample rate, частоту дискретизации. Пример: `ar=44100` .

ac

`ac` — задает количество аудио-каналов.

avol

`avol` — громкость звука на выходе. Это может быть значение в Дб (с "+" или "-"), которое будет добавлено к громкости на входе, либо коэффициент, на который нужно умножить громкость на входе. Подробнее см. Как изменить уровень громкости звука?.

split_channels

`split_channels` — если значение этой настройки равно `true` , каждый аудиотрек с несколькими каналами будет разбиваться на несколько моно-треков.

© Эрливидео 2025

Прожиг текста, времени и субтитров

НАСТРОЙКИ

Настройки прожига текста, времени и субтитров можно указать через API или в файле конфигурации одним из следующих способов:

- Как глобальный параметр транскодера. Этот вариант соответствует параметру API transcoder.global.burn (в конфигурационном файле — задается перед всеми видео дорожками `vb`). Текст, время или субтитры, прожигаемые таким образом, будут добавлены во все дорожки, которые выдает на выход транскодер.
- Как настройку транскодирования конкретного потока. Этот вариант соответствует параметру API transcoder.video.burn (в конфигурационном файле — задается после соответствующего параметра `vb`). Текст, время или субтитры, прожигаемые таким образом, будут добавлены только в соответствующую дорожку. Настройка потока имеет приоритет над глобальной настройкой.

Общий синтаксис для опции *burn:*

```
burn=<filter>@<text:pos:x:y>@font:<ttf:size:color:alpha>@box:<border:color:alpha>
```

Здесь:

- filter — time|sub|text
- text — дорожка с субтитрами (например, t1) — для `sub`, какой-либо текст (для `text`), %T или %F или их комбинация (для `time`).
- text:pos:x:y — pos — расположение (буквенное обозначение расположения — см. ниже), x:y — смещение вправо или влево (x) и вверх или вниз (y) к центру. Смещение не может быть отрицательным числом.
- font: — ttf — файл шрифта TTF, color — цвет, alpha — прозрачность (используйте значения от 0.1 до 1.0, 0.0 — полностью прозрачно, 1.0 — полностью непрозрачно).
- box: — border — ширина отступа от границы бокса до текста в нем, color — цвет, alpha — прозрачность (используйте значения от 0.1 до 1.0, 0.0 — полностью прозрачно, 1.0 — полностью непрозрачно).

Краткий вариант опции *burn:*

- `burn=time` выведет время в дефолтном формате
- `burn=sub` выведет WebVTT субтитры из дорожки t1
- `burn=text` выведет пустую строку (позднее можно установить текст при помощи API)

Правила:

- Первая группа (`<filter>`) является обязательной, остальные группы не обязательные (text, font, box).
- Первый параметр в каждой группе является обязательным (text, font, box).
- Порядок параметров должен соблюдаться.
- Отсутствующие параметры будут заменены на значения по умолчанию: size — 16, color — `black` для `box`, `white` для `font`, border — 6, alpha — 0.8, ttf — FiraCode-Regular.ttf.
- Можно одновременно использовать несколько видов опции burn (например, `burn=text` и `burn=time`), но нельзя использовать один и тот же тип дважды для одной дорожки.

Ниже более подробное описание с примерами.

burn=time

`burn=time` — добавляет время. При желании вы можете указать смещение времени относительно времени сервера Flussonic, по умолчанию смещение = 0.

Дополнительно можно настроить отображение времени — шрифт (font) и расположение на экране (box) — см. Настройки отображения.

© Эрливидео 2025

Примеры настроек:

- `burn=time@offset+3` — выведет время в дефолтном формате `YYYY-MM-DD HH:MM:SS` в зоне +3 часа от времени сервера Flussonic.
- `burn=time@%Toffset-3:tr@box` — выведет время в формате `HH:MM:SS` в зоне -3 часа в темном боксе в правом верхнемм углу (tr = top right)
- `burn="time@%F -- %Toffset-2:c@font:FiraCode-Regular.ttf:26:green:0.8@box:yellow:12:0.6"` — выведет время в формате `YYYY-MM-DD -- HH:MM:SS` в зоне -2 часа в центре кадра с дополнительными настройками шрифта и бокса.
- `burn=time@%F:cb:0:200@font:default@box` — время в формате YYYY-MM-DD по центру снизу со смещением на 200 вверх.

burn=sub

`burn=sub` — записывает субтитры в поток (dvb_teletext, dvb_subtitles или closed captions).

Вначале необходимо извлечь субтитры в текстовый вид, чтобы передать их на вход транскодеру. Например, в случае closed captions для этого используется опция `cc.extract`.

Дополнительно можно настроить отображение субтитров — шрифт (font) и расположение на экране (box) — см. Настройки отображения.

Пример опции:

```
burn="sub@t1:cb:10:10@font:Arial-Regular.ttf:30:white:1.0"
```

Здесь:

- `sub` указывает, что следует взять субтитры из входного потока (dvb_teletext, dvb_subtitles или closed captions) и "прожечь" субтитры в выходной поток.
- `t1` — номер дорожки WebVTT субтитров.
- `cb` (central bottom = внизу по центру) — расположение субтитров.
- `10:10` — сдвиг по горизонтали и по вертикали к центру относительно указанного буквами расположения.
- `font:FONT_NAME.ttf` — шрифт. См. настройки отображения шрифтов ниже после примера.
- `30` — размер шрифта.
- `white` — цвет шрифта.
- `1.0` — прозрачность текста (используйте значения от 0.1 до 1.0, 0.0 — полностью прозрачно, 1.0 — полностью непрозрачно).

Пример прожига для потока, который содержит closed captions:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234 cc.extract;
  transcoder vb=3000k burn="sub@t1:cb:0:80@font:default:35:white:1.0" vcodec=h264 open_gop=false preset=veryfast size=1920x1080:scale:#000000 vb=1800k
burn="sub@t1:cb:0:80@font:default:25:white:1.0" vcodec=h264 open_gop=false preset=veryfast size=-1x720:scale:#000000 ab=128k;
}
```

В примере мы извлекаем closed captions с помощью опции `cc.extract`. Вам могут потребоваться другие опции, а не эта.

> **Note**
>
> В зависимости от того, какой вид субтитров содержится в вашем входном потоке, используйте соответствующие опции для извлечения субтитров в текстовый формат.

burn=text

`burn=text` — записывает указанную текстовую строку.

Дополнительно настроить отображение текста — шрифт (font) и расположение на экране (box) — см. Настройки отображения.

© Эрливидео 2025

Пример опции для добавления текста в конкретную дорожку:

```
transcoder vb=3500k burn=text@Hello:tr@box:green ab=64k;
```

ШРИФТ

- Flussonic поддерживает шрифты .ttf
- Flussonic ищет указанный в параметрах файл шрифта в подкаталоге `font` каталога `/etc/flussonic/`. Т.е. вы можете поместить файл сюда: `/etc/flussonic/font/SomeFont.ttf`
- Если файл шрифта, указанный в параметрах, отсутствует в `/etc/flussonic/font/`, автоматически будет применен дефолтный шрифт `FiraCode-Regular.ttf`, который входит состав Flussonic.
- Если шрифт у вас лежит в другой директории, можно указать в качестве параметра полный путь к файлу шрифта. Например, укажем путь к одному из системных шрифтов:

```
font:/usr/share/fonts/truetype/freefont/FONT_NAME.ttf:50:white:1.0
```

- Можно явно указать шрифт по умолчанию: `font:default:30:white:1.0`. Будет использован `FiraCode-Regular.ttf`, однако если вы скопируете в директорию со шрифтами `/etc/flussonic/font/` файл шрифта с именем `default`, то будет использоваться он.

Примеры:

`font:default:50` — дефолтный шрифт с размером 50

`font:default:24@box` — дефолтный шрифт с размером 24 в боксе с размерами по умолчанию

`font:default:26:blue` — указан размер и цвет

`font:default:26:blue:0.9` — указаны размер, цвет, прозрачность

РАСПОЛОЖЕНИЕ

Дополнительно можно указать место на экране, где будут отображаться данные.

- tl — top left — левый верхний угол
- tr — top right — правый верхний угол
- bl — bottom left — левый нижний угол
- br — bottom rigth — правый нижний угол
- c — center — посередине
- ct — center top — вверху по центру
- cb — center bottom — внизу по центру

Вместе с этими обозначениями можно указать смещение по горизонтали и вертикали от указанного расположения:

- `cb:10:200` — текст будет расположен по центру внизу кадра со смещением x=10 (вправо) и y=200 (вверх)
- Смещения по умолчанию равны 10. Смещения могут быть положительными числами или 0.

Пример:

`burn=time@%F:cb:0:200@font:default@box` — время в формате YYYY-MM-DD по центру снизу со смещением на 200 вверх.

> **Note**
>
> Для обработки и отображения шрифтов Flussonic использует библиотеку libfreetype, которая включена в набор библиотек, предоставляемый пакетом flussonic-transcoder-base. Для рендеринга текста в CPU и Nvenc транскодерах используется фильтр ffmpeg drawtext

© Эрливидео 2025

3.4.2 Транскодирование

Со спутника видео передается либо в кодеке MPEG-2, либо в H.264 (он же AVC или MPEG-4 part10). Как правило, для простоты MPEG-4 part 10 сокращают до MPEG-4, но тут важно не спутать с MPEG-4 part 2, который совершенно никак не совместим и не похож на H.264 и использовался в старых IP камерах.

Аудио передается в MPEG audio layer 2 (сокращенное mp2), либо в ac3 (a/52).

Причём важно понимать, что сегодня H264, как правило, сжимается с intra-refresh, т.е. в видео потоке нет опорных кадров (IDR или keyframe). Такой метод сжатия позволяет сгладить скачки битрейта.

В результате ни один из передаваемых со спутника вариантов аудио или видео не проигрывается на айфоне. В браузере проигрывается только H264.

При передаче через интернет, как правило, можно смело сжимать видео из mpeg2 в h264 с трехкратным снижением трафика.

При передаче HD каналов через интернет сегодня приходится сжимать поток в несколько разных качеств: от HD с максимальным качеством до стандартного SD для компенсации перегруженных каналов.

В итоге видео со спутника для предоставления качественного OTT сервиса надо транскодировать в другие кодеки и качества.

Важно не путать транскодирование с перепаковкой. Транскодирование — крайне ресурсоёмкая операция, включающая в себя:

- распаковку потока до кодированного видео/аудио
- декодирование до сырого видео/аудио
- изменение размеров и прочих параметров
- кодирование обратно
- упаковка в транспорт для потока

Упаковка и распаковка относительно легкие операции, стриминговый сервер может обрабатывать до 1000 каналов на одном компьютере. Транскодировать на одном компьютере можно от 1 до 30 каналов в зависимости от размера и мощности компьютера.

Для транскодирования можно использовать специализированные выделенные устройства, центральный процессор или видеоплату: внешнюю или встроенную в процессор.

Специализированные устройства мы рассматривать не будем, потому что в своей массе это либо компьютер с какой-то программой, либо крайне дорогостоящее и очень специализированное оборудование, или же либо попросту необоснованно дорогое устройство, реализуемое исключительно за счёт маркетинговых усилий компании производителя и не позволяющее достигнуть значимых результатов.

H.264

Для обработки видео на CPU существует несколько разных программ, но по большому счёту на сегодняшний день существует лишь две библиотеки, которые имеет смысл использовать для сжатия в кодек H.264 на CPU: это бесплатная libx264 и платная MainConcept. Всё остальное либо хуже, либо сильно хуже, причём как по выходному результату, так и по использованию ресурсов.

Практика работы с MainConcept в этой статье рассматриваться не будет, будет упомянута только libx264

Кодек H.264 является стандартом де-факто на сегодняшний день для видео, потому что он поддерживается во всех современных устройствах, за исключением разве что некоторых устройств от Google.

Альтернатив ему практически нет. Сегодня появился и развивается H.265, у него уже есть большая поддержка, но пока что работа с ним — это инвестиции в будущее.

© Эрливидео 2025

Кодеки от Google: VP8 и VP9 являются больше желанием гугла перетянуть одеяло на себя, нежели чем-то реально полезным. Результирующее качество хуже, поддержки аппаратного декодирования нет, а следовательно растет цена устройства.

При кодировании видео надо понимать, что приходится балансировать между такими параметрами:

- задержка внутри энкодера в кадрах,
- использование CPU (сколько миллисекунд требуется на сжатие одного кадра),
- выходное качество картинки (насколько пиксельная и какие цвета),
- выходной битрейт.

Для всех видов эфира абсолютно критичным является использование CPU. Если настройки энкодера требуют полной загрузки CPU или больше, то видео не будет успевать кодироваться в реальном времени и, следовательно, потоковость видео пропадет.

Для VOD такого жесткого ограничения нет и фильм длиной в час вполне можно кодировать три часа, если хочется понизить битрейт. При этом для эфирного видео обычно все-таки стараются использовать не всю мощность процессора, что бы обрабатывать на одном компьютере не 4 канала, а 10.

Что касается задержки внутри энкодера, то она критична для видеоконференций, но совершенно некритична для IPTV. Даже 5 секунд задержки при вещании телевидения не меняют качество сервиса.

У битрейта и качества связь достаточно четкая: чем больше информации о картинке мы передаем, тем лучше она будет отображаться. Повысить качество картинки, снизив битрейт, как правило, можно за счёт выбора более результативных инструментов компрессии, которые требуют большей задержки и большего количества тактов.

Понимание этой сложной взаимосвязи нужно для того, что бы лучше воспринимать заверения о том, что «наш энкодер самый лучший энкодер в мире». Сравнивать приходится минимум по 4-м параметрам, но в итоге всё сводится к тому: сколько денег стоит разово и в месяц транскодирование одного канала с желаемым качеством и выходным битрейтом.

FMS для транскодирования

Отдельным пакетом к Flussonic Media Server идет транскодер.

Flussonic Media Server может декодировать видео из UDP/HTTP MPEG-TS, RTMP источников и кодировать его в несколько качеств и размеров.

Эта возможность становится нужна, когда возникает необходимость показывать видео не только на приставках, но и на планшетах: там выбор доступных кодеков существенно меньше, чем на приставке.

Важно отметить, что для того, что бы видео игралось на айфоне, надо даже H264 со спутника транскодировать, потому что как правило на спутнике для плавного битрейта используется intra-refresh режим кодирования, создающий видео, которое не играется на айфоне.

Flussonic Media Server удобнее чем VLC или другие варианты для организации транскодирования, потому что управляется одним конфигурационным файлом и автоматически следит за состоянием транскодирования. VLC же требует написания большого количества мониторинговых скриптов для отслеживания состояния транскодирования.

Следующая важная возможность Flussonic Media Server для транскодирования — автоматическая перебалансировка потоков при падении одного из серверов. Если один из 20 транскодеров ночью сломается, то остальные транскодеры можно настроить на автоматический захват потоков для транскодирования, причём стример сам заберет потоки с резервных транскодеров.

© Эрливидео 2025

3.4.3 Flussonic Coder

Flussonic Coder — программно-аппаратное решение для транскодирования видео и аудио, которое имеет преимущества перед другими способами транскодирования с использованием Flussonic Media Server:

- позволяет крупным компаниям комплексно и предсказуемо закрывать потребности клиентов,
- позволяет унифицировать процесс техподдержки,
- помогает интеграторам защищать проекты,
- сохраняет доступ к абонентскому устройству.

Flussonic Coder представляет собой составную часть кластера Flussonic, предназначенного для обработки, передачи и записи видео. Он поддерживает множество форматов, кодеков и протоколов для видеопотоков в любой точке кластера.

Flussonic Coder — это сервер с нашей специальной операционной системой Linux, несколькими модулями NVIDIA Jetson и установленным программным обеспечением для транскодирования. Он поставляется вместе с прошивкой и не требует установки дополнительных драйверов. Один модуль NVIDIA Jetson может транскодировать 6 потоков Full HD в 3 профиля качества или 12 потоков SD в 3 профиля качества.

Полученные видеопотоки существуют во Flussonic в виде последовательности элементарных кадров. На входе видео демультиплексируется на отдельные кадры, а на выходе — мультиплексируется и снова упаковывается для передачи по одному из современных протоколов видеостриминга.

В этой статье:

- Настройка Flussonic Coder
- Настройка потока для использования Flussonic Coder

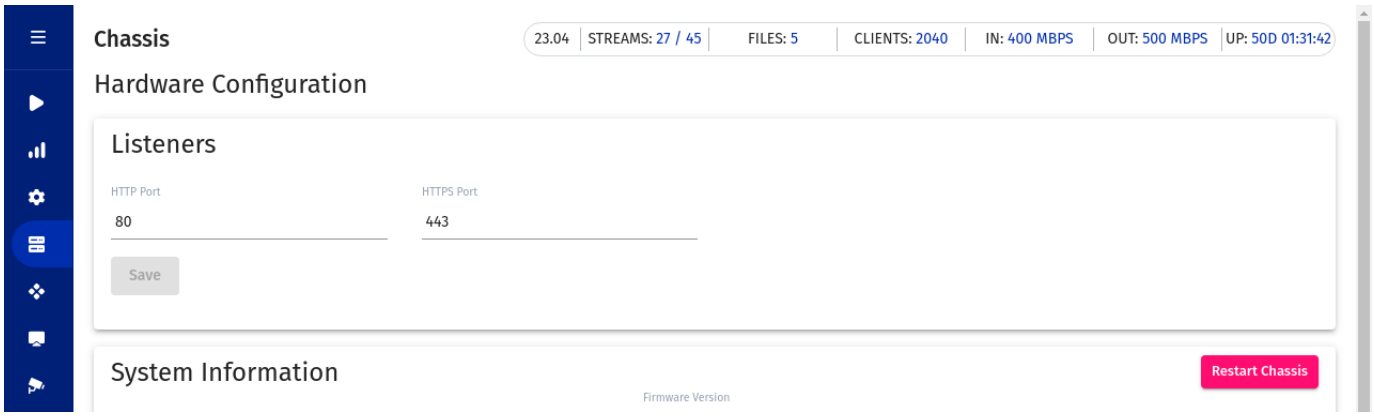
Настройка Flussonic Coder

На Flussonic Coder установлен Flussonic Media Server, так что настраивать Flussonic Coder можно через веб-интерфейс Flussonic Media Server. Чтобы посмотреть настройки Flussonic Coder, перейдите на страницу **Chassis**. На этой странице представлены четыре раздела, которые описаны ниже.

SYSTEM INFORMATION

Здесь вы можете:

- посмотреть версию Flussonic Coder,
- посмотреть версию прошивки и проверить наличие новой версии,
- обновить прошивку до конкретной версии или до последней версии,
- перезапустить Flussonic Coder, нажав **Restart Chassis**.

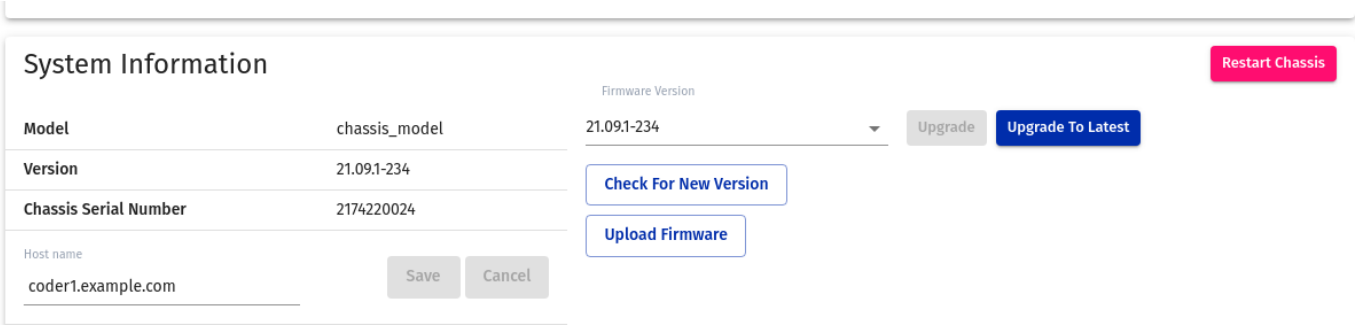


© Эрливидео 2025

NETWORK CONFIGURATION

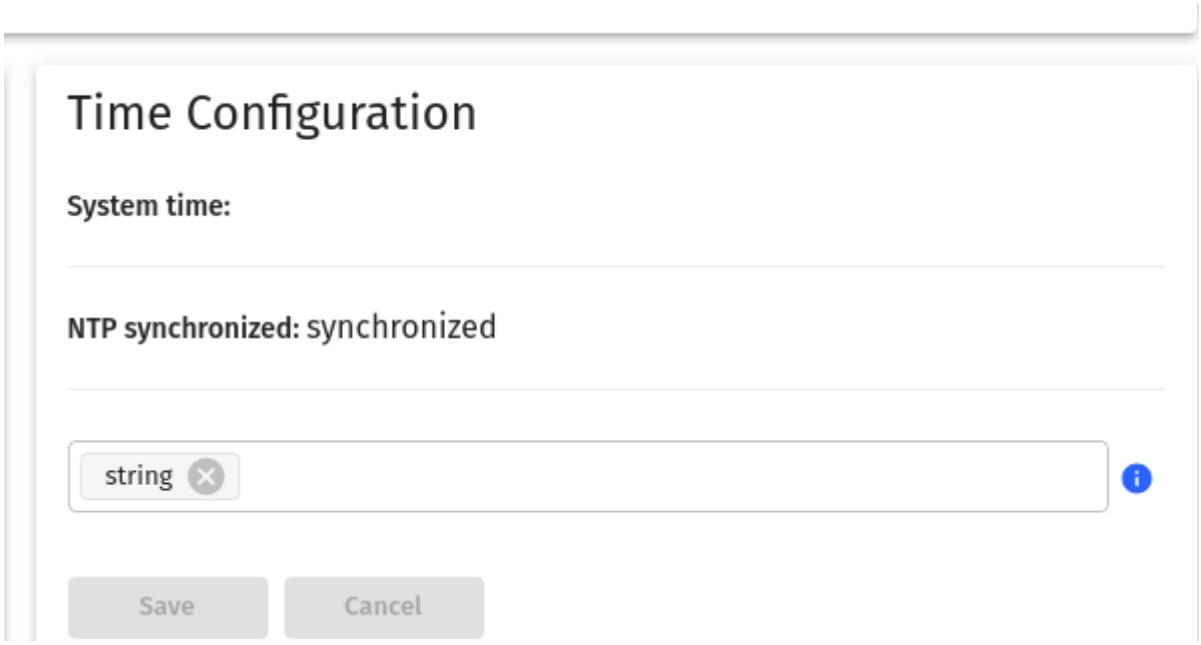
Здесь вы можете изменить шлюз по умолчанию. Для этого выберите необходимый интерфейс шлюза из выпадающего списка в поле *Default gateway interface* и нажмите **Save**, чтобы сохранить настройки.

> **Warning**
>
> Шлюз по умолчанию используется для проверки лицензии и обновлений, а также для отправки ответов на запросы (API, HLS и т.д.), поступающие на сетевые интерфейсы Flussonic Coder. Изменять шлюз по умолчанию для сетевой интерфейса необходимо с осторожностью и силами опытных сетевых инженеров, чтобы не потерять управление Flussonic Coder.



TIME CONFIGURATION

Здесь вы можете проверить текущее системное время на устройстве и увидеть статус синхронизации с NTP-сервером. Также в этом разделе можно добавить URL-адреса NTP-серверов.

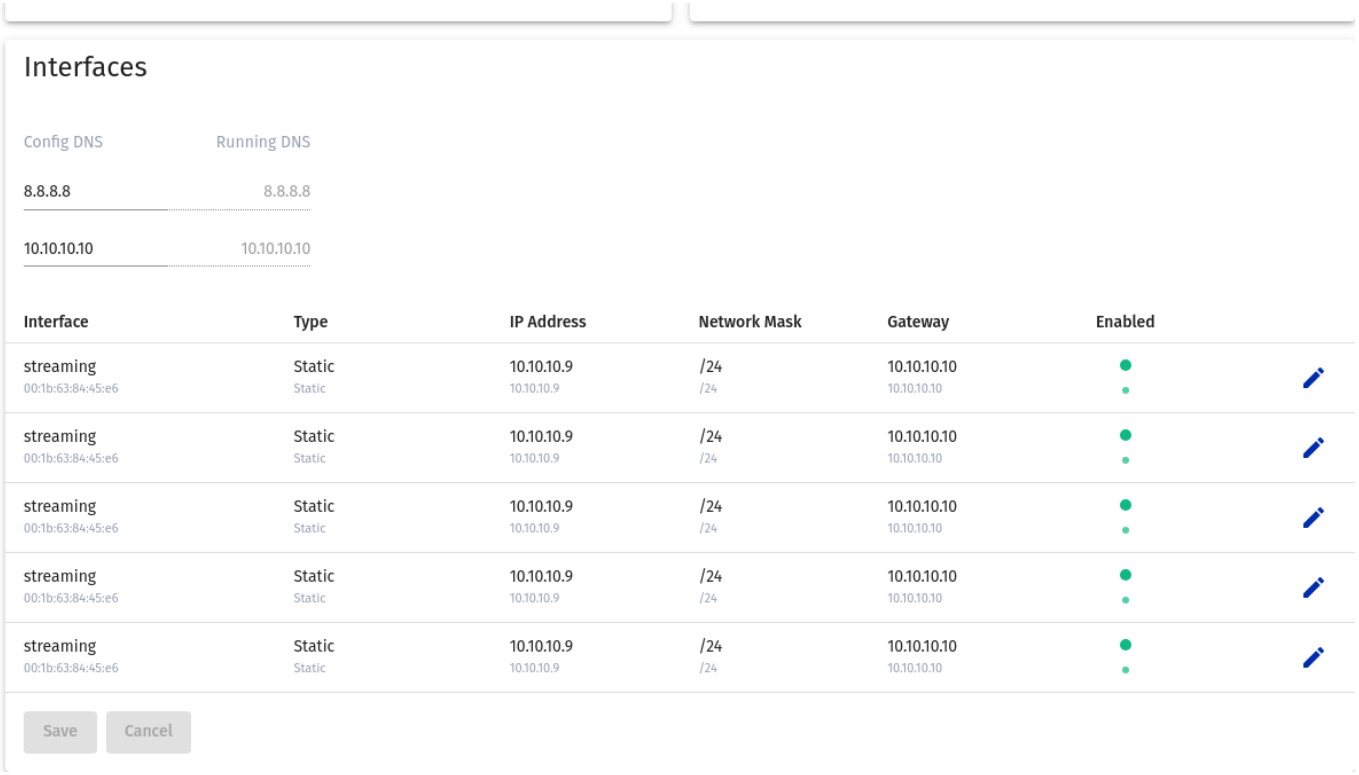


INTERFACES

Этот раздел содержит информацию о DNS и список сетевых интерфейсов, которые использует Flussonic Coder. Здесь вы можете:

- указать IP-адрес сервера DNS,
- выбрать тип интерфейса (static или DHCP),
- указать IP-адрес интерфейса, маску сети или шлюз,
- включить или отключить интерфейс.

© Эрливидео 2025

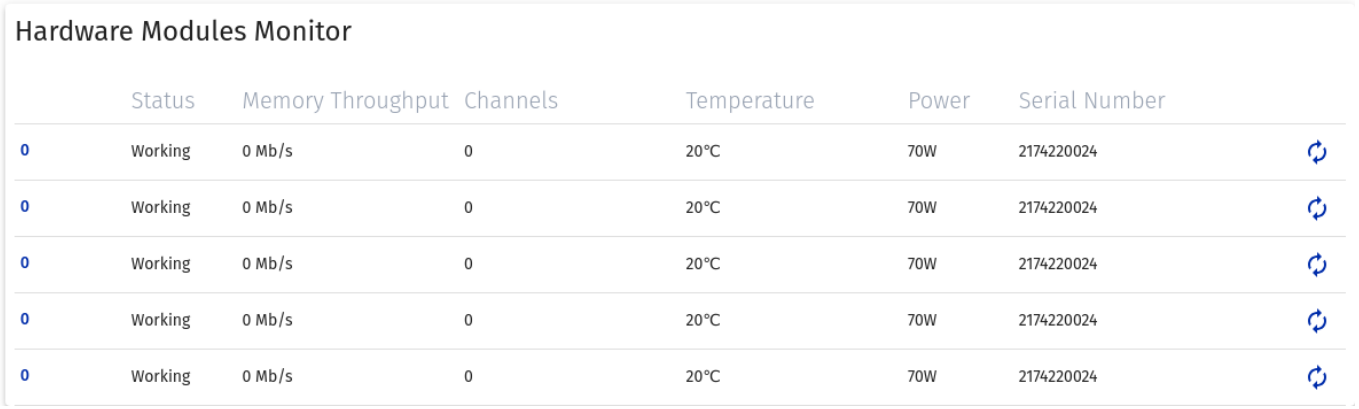


HARDWARE MODULES MONITOR

В этом разделе показана информация о модулях NVIDIA Jetson, которые использует Flussonic Coder для транскодирования.

Здесь вы можете:

- Отслеживать такие данные модуля, как:
- статус работы (*Status*),
- число транскодируемых каналов (*Channels*),
- температура (*Temperature*),
- потребляемая мощность (*Power*),
- серийный номер (*Serial Number*).
- Перезагрузить модуль при необходимости.



© Эрливидео 2025

> **Note**
>
> Обратите внимание, что расположение модулей NV02 в слотах шасси строго определяется архитектурой устройства. Модули должны быть вставлены в шасси, начиная с левого слота: например, если у вас есть один модуль, то он должен быть вставлен в первый слот слева, два модуля в первый и второй слот и т. д. Нельзя менять модули местами, перемещать или удалять их.
>
> Если вы заметили проблемы в порядке нумерации или не все модули доступны, проверьте, надежно ли они закреплены в слотах и в правильном ли порядке. Это может быть связано с отхождением контактов при транспортировке. Обязательно сообщите о проблеме в службу поддержки support@flussonic.com.

Настройка потока для использования Flussonic Coder

Чтобы настроить поток на использование Flussonic Coder для транскодирования, используйте опцию `hw=coder` в директиве `transcoder` в конфигурации потока. Читайте больше о настройках транскодера на странице Транскодер.

Flussonic Coder поддерживает метод CUDA yadif для деинтерлейсинга видео, что позволяет лучше обрабатывать динамические сцены. Чтобы использовать этот метод, добавьте опцию `deinterlace=yadif` в конфигурационный файл:

```
transcoder deviceid=0 hw=coder vb=10000k size=1920x1080 deinterlace=yadif ab=192k
```


© Эрливидео 2025

3.4.4 Транскодирование отдельных аудиодорожек

В некоторых ситуациях бывает необходимо транскодировать входные аудиодорожки по-отдельности с разными параметрами транскодирования. Например, когда видео принимается со спутника, одна аудиодорожка может быть закодирована с помощью кодека MP2A, а другая – с помощью AC3. Аудиодорожка в AC3 имеет достаточно хорошее качество и не нуждается в транскодировании, тогда как аудиодорожку в MP2A нужно транскодировать для проигрывания в браузерах. Кроме того, иногда может быть необходимо из одной входной аудиодорожки создать несколько выходных с разными параметрами (например, с разным битрейтом).

Для транскодирования отдельных аудиодорожек используйте опцию `atrack` в конфигурации транскодера. Эта опция позволяет указать порядковый номер входной аудиодорожки как целое число или строку в формате `a<N>`. Например, `atrack=1` или `atrack=a1` означает первую входную аудиодорожку.

Все опции аудио, указанные в конфигурации перед первым вхождением опции `atrack`, по умолчанию применяются ко всем аудиодорожкам. Опции, указанные после `atrack`, применяются к конкретной аудиодорожке. Если после `atrack` не указано никаких опций, то у выходной аудиодорожки будут параметры, указанные для всех аудиодорожек.

Пример для транскодирования трех входных аудиодорожек с разными параметрами:

```
stream sample {
  input fake://fake;
  transcoder vb=1000k ab=copy acodec=aac atrack=1 ab=copy atrack=2 ab=64k atrack=3;
}
```

Первая и третья входные аудиодорожки будут транскодированы с оригинальным битрейтом, а вторая – с битрейтом 64k.

Пример для создания двух аудиодорожек из одной входной аудиодорожки:

```
stream fake {
  input fake://fake;
  transcoder vb=copy ab=64k acodec=ac3 atrack=1 ab=64k acodec=opus atrack=1;
}
```

В этом примере транскодер создаст две аудиодорожки из первой входной аудиодорожки. Настройки первой выходной дорожки: `ab=64k`, `acodec=opus`. Настройки второй выходной дорожки: `ab=64k` `acodec=ac3` (так как эти опции применяются ко всем аудиодорожкам).

© Эрливидео 2025

3.4.5 Как транскодировать канал в несколько качеств

В этой статье мы рассмотрим типовую конфигурацию транскодера под OTT-сервис. В отдельной статье мы подробно описали как работают такие сервисы, но я кратко напомню ключевые особенности из-за которых и требуется транскодирование: - Передача через Интернет: Нет гарантированной полосы до клиентов - Большое разнообразие устройств: телевизоры разных платформ и поколений, смартфоны, браузеры. Не существует универсального протокола, DRM и кодека, разрешения который бы поддерживался всеми.

Транскодирование в мультибитрейт позволит охватить всех: от 4K телевизоров, подключенные к широкополосному интернету, до пятилетнего смартфона, с которого смотрят футбольный матч через 3G в деревне.

Мультибитрейт - это несколько дорожек различного качества. Качество - субъективный параметр, который складывается из совокупности параметров: кодек, разрешение, битрейт.

Как это выглядит для зрителей:

- В штатном режиме зритель получает самое высокое качество, которое позволяет его интернет и устройство, он вообще не обращает внимание на качество, ему итак хорошо.
- Если интернет-соединение нестабильно, то зритель замечает, что картинка то четкая, то "мыльная". Если ситуация не стабилизируется, то он вручную выбирает конкретное качество, чтобы плеер не "скакал" между разными дорожками.

С теорией закончили, приступим к практике.

Подготовка

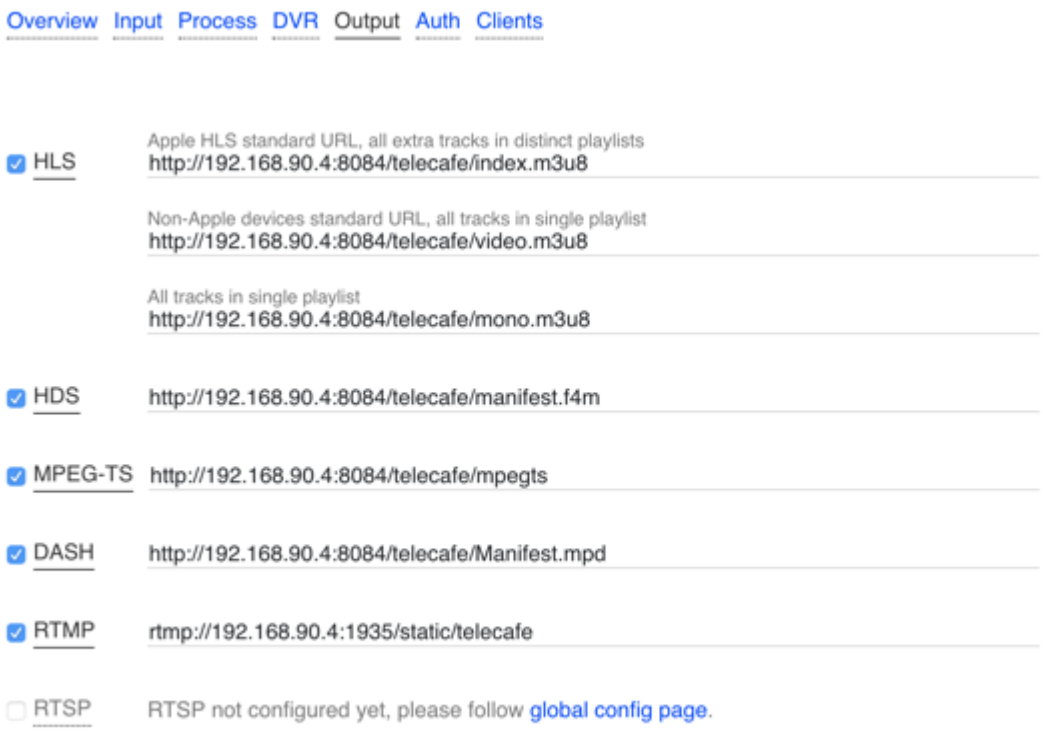
Вам нужен сервер, у которого достаточно ресурсов. Мы рекомендуем наш Flussonic Coder или сервер с видеокартой Nvidia. Как подобрать сервер под ваш сервис мы написали в отдельной статье.

Далее по тексту ожидается, что Flussonic Media Server уже установлен, а потоки захвачены. Чаще всего, это будет UDP Multicast или все равно MPEG-TS, но из другого источника.

Настройка

- Откройте вкладку **Transcoder** в настройках потока.
- Нажмите **Enable transcoder**, чтобы показать форму настройки.
- Откройте выпадающий список рядом с кнопкой **Add Video Track** и выберете несколько дорожек. Я выберу все пять: у меня источник 1080p и я хочу чтобы поток можно было посмотреть даже через медленное соединение.
- Нажмите **Save**.

© Эрливидео 2025

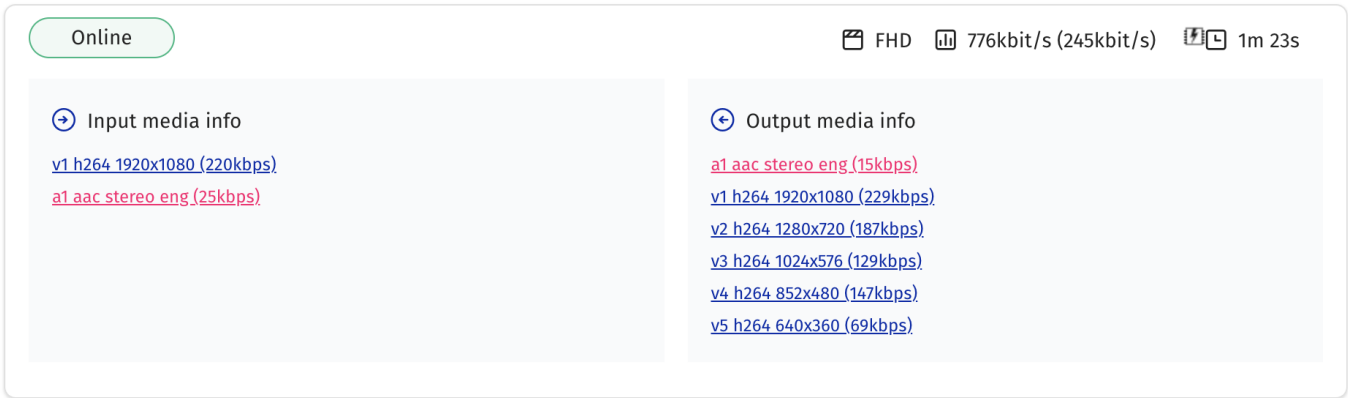


Продвинутая настройка

Если вам не подходят наши настройки по умолчанию, вы можете на свое усмотрение переопределить любой параметр. Подробное описание параметров.

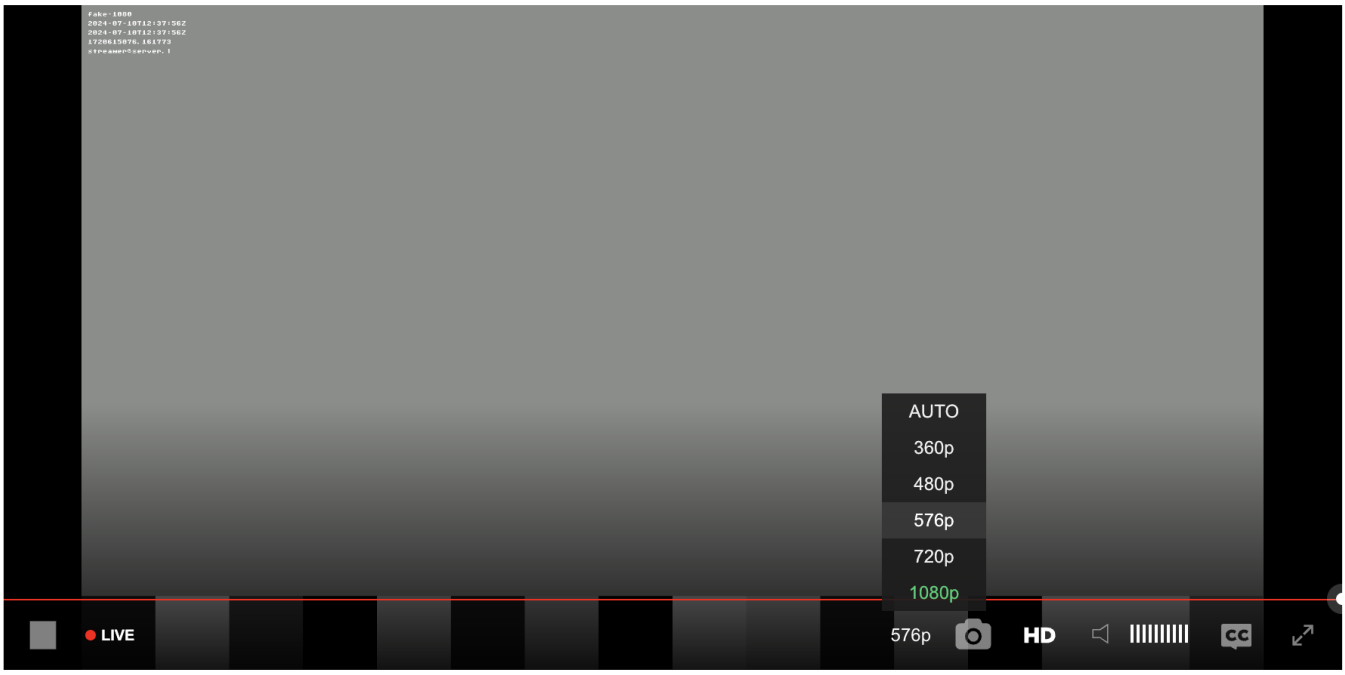
Как проверить, что мультибитрейт работает

Проверить доступные для вывода дорожки можно на вкладке **Overview** в настройках потока. Если вы правильно настроили транскодер, то увидите в разделе **Output media info** будет дорожек больше, чем на входе.



А в плеере появится меню выбора качества.

© Эрливидео 2025



Резюме

Мультибитрейт необходим OTT-сервису, а в Media Server через UI можно настроить типовую конфигурацию за минуту, не разбираясь в настройках транскодирования, просто выбрав заранее подготовленные настройки. Конфигурацию можно адаптировать под ваши требования по качеству, под требования регулятора или доступные ресурсы.

© Эрливидео 2025

3.4.6 Добавить потоки от стороннего транскодера

Иногда бывает так, что на старте проекта покупается какой-то транскодер, который выдает несколько качеств в UDP потоки и возникает вопрос: а как добавить эти источники в флюссоник так, чтобы на выходе получился хороший DASH/HLS с надежным переключением битрейта в плеере?

Простой ответ: никак, заменить транскодер.

Более подробный будет дан в этой статье вместе с инструментом для отладки.

В чём проблемы с MBR UDP транскодерами?

Самые частые проблемы, по которым нельзя собрать хороший DASH стрим из под таких транскодеров следующие:

1. У разных качеств не одинаковые длины GOP-ов. Такая же проблема бывает и при захвате с RTSP камер двух качеств. Это фатально для большинства OTT IPTV плееров.
2. Не синхронизированы ключевые кадры (кейфреймы). У разных качеств независимые транскодеры, поэтому один ставит кейфрейм на одном кадре, другой на другом. Если синхронизировать UDP источники по близко расположенным кейфреймам, то на выходе будет рассинхрон как видео друг между другом (будут пропадать или дублироваться кадры на переключении качеств), так и видео с аудио. Ведь аудио будет взято с первого источника, а видео со второго.
3. Почти всегда не синхронизированы таймстемпы. С UDP MPEG-TS нормальная практика стартовать время с какого-то произвольного таймстемпа, поэтому чаще всего через пару дней работы с мультибитрейтного UDP транскодера льются потоки, на которых таймстемпы отличаются друг от друга на много часов: один рестартнулся и всё разъехалось. Частично выправляется автокоррекцией, но там см. п.2

Большинство транскодеров на рынке работают с мультибитрейтом так: - Делают несколько независимых потоков из одного входящего - Отправляют в сеть по UDP, протоколу, не имеющего механизмов гарантированной доставки или подтверждения получения

Даже в локальной сети, где между транскодером и упаковщиком минимальное расстоянии, даже при подключении в один коммутатор, UDP периодически теряет часть данных.

Когда такое случается, софт на упаковщике должен принять решение: - Убрать из манифеста один из профилей, вообще не предоставляя клиентам эту дорожку. - Заполнить пустоту "нулями", пытаясь сохранить текущую структуру, в надежде, что данные на входе вновь появятся через мгновенние. Это приводит к артефактам и зависаниям.

Напоминаем, что все сегменты должны иметь одинаковые параметры: кодек, разрешение, идентичную GOP структуру, чтобы плеер не подвис при проигрывании. А это невозможно гарантировать, когда часть кадров теряется на входе упаковщика.

Потеря одного профиля в лайве может быть незамечена, особенно, когда нет клиентов, кто смотрел в тот момент этот профиль. Однако, потеря одного профиля испортит записи. Когда Media Server ведет архив для nPVR или Catch-up TV, он инициализирует запись для конкретного набора аудио и видео дорожек. Если один из профилей временно исчезнет, это нарушит целостность всего потока: будут пробелы в разных профилях, продолжительность записи высокого качества будет отличаться от записи низкого качества. По статистике, чаще повреждаются дорожки высокого качества, так как у них больше битрейт.

Поэтому мы не рекомендуем использовать MBR UDP в качестве источников. Лучше использовать протоколы, которые поддерживают мультибитрейт в одном контейнере и гарантируют доставку: M4F, SRT. HLS будет лучше, чем UDP, но у него есть свои особенности.

Как проверить?

В поставке идет утилита `mbr_udp_analyze.erl`, её надо запускать в командной строке и передать ей список адресов, которые надо проверить:

```
/opt/flussonic/contrib/mbr_udp_analyze.erl udp://239.150.12.1:1234 udp://239.150.22.2:1234 udp://239.150.12.3:1234
Synced 3 with shift 0.00
Synced 2 with shift 280.00
```


© Эрливидео 2025

```
SYNC
Started stream analysis
Gop at 70228737.78 ERRORS:
#{error => not_starting_from_keyframe,input => 2,dts_shift => 40.0}

Gop at 70229737.78 ERRORS:
#{error => not_starting_from_keyframe,input => 2,dts_shift => 0.0}

Gop at 70230737.78 OK
Gop at 70231737.78 ERRORS:
#{error => not_starting_from_keyframe,input => 2,dts_shift => 0.0}
```

Из лога в примере видно, что некоторые сегменты получится собрать такими, чтобы на них было возможно переключение, но почти весь поток структурно не годится для работы в OTT среде.

Вот как будет выглядеть хороший анализ на искуственно собранном потоке:

```
/opt/flussonic/contrib/mbr_udp_analyze.erl udp://239.150.12.1:1234 udp://239.150.13.1:1234 udp://239.150.14.1:1234
Synced 2 with shift 0.00
Synced 3 with shift 0.00
SYNC
Started stream analysis
Gop at 69999737.78 ERRORS:
#{error => not_starting_from_keyframe,input => 3,dts_shift => 40.0}

Gop at 70000737.78 OK
Gop at 70001737.78 OK
Gop at 70002737.78 OK
Gop at 70003737.78 OK
Gop at 70004737.78 OK
Gop at 70005737.78 OK
```

Что же делать?

Вряд ли вы купили какой-то волшебный аппаратный транскодер. На сегодняшний день такого практически не существует и под аппаратными решениями подразумевается максимум наличие какого-то ускорителя от Nvidia, Intel или пары других решений.

Скорее всего вы можете на этот компьютер поставить обычный Linux, на него поставить Flussonic и получить гарантированно работающий MBR транскодер

© Эрливидео 2025

3.4.7 Аппаратное транскодирование на NVIDIA NVENC

Транскодирование видео на NVIDIA NVENC

Flussonic Media Server умеет кодировать видео, используя GPU на видеокартах NVIDIA. Список поддерживаемых видеокарт можно найти на сайте Nvidia.

Также в системе должен быть установлен драйвер Nvidia версии выше 400.

При использовании NVIDIA Nvenc наш транскодер может обрабатывать 10-битные потоки.

Для транскодирования видео в кодеке AV1 требуется видеокарта NVIDIA Ada Lovelace и выше.

> **Note**
>
> Некоторые видеокарты Nvidia NVENC имеют ограничение на количество одновременных сессий (транкодируемых потоков). Если с помощью видеокарты Nvidia NVENC транскодируется слишком много потоков, во Flussonic UI будет показано соответствующее предупреждение. Чтобы посмотреть максимально допустимое количество одновременных сессий для вашей карты, см. сайт NVIDIA. Кроме того, если карта «не соответствует требованиям» (unqualified), то ограничение количества сессий может быть «на сервер», а не только «на карту»; для этого ознакомьтесь с политикой NVIDIA.

УСТАНОВКА ДРАЙВЕРА

Драйвер устанавливается из соответствующего пакета.

Ubuntu 20.04:

```
apt-get install nvidia-driver-515-server --no-install-recommends
```

В `sources.list` должен быть включен компонент `non-free`.

Для других системах можно установить драйвер с официального сайта Nvidia. Инструкция по установке драйвера для Ubuntu

Для работы с большим количеством транскодируемых потоков может потребоваться увеличение лимита на открытые файлы. Сделать это можно командой:

```
ulimit -n 4096
```

Добавьте в файл следующие строки в файл `/etc/security/limits.conf`:

```
* soft nofile 4096
* hard nofile 4096
```

ВКЛЮЧЕНИЕ ТРАНСКОДЕРА

Настройки транскодера можно задать:

- В конфигурационном файле Flussonic **/etc/flussonic/flussonic.conf** в опциях потока, используя директиву `transcoder` с разными опциями.
- В интерфейсе администратора в **Media** > выбрать поток > **Transcoder**.

Для включения аппаратного кодирования с использованием Nvenc необходимо прописать опцию `hw=nvenc`:

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc ab=128k
```


© Эрливидео 2025

ВЫБОР КОДЕКА

По умолчанию используется H.264. При кодировании на Nvenc вы также можете использовать:

- H.265 (HEVC):

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc vcodec=hevc ab=128k
```

- AV1:

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc vcodec=av1 ab=128k
```

ПОДДЕРЖКА ПОТОКОВ С 10-БИТНОЙ ГЛУБИНОЙ ЦВЕТА

Транскодер Flussonic может работать с 10-битными потоками при использовании NVIDIA Nvenc. Эта функция поддерживается для всех вариантов кодеков на входе и выходе.

Чтобы транскодировать видео из не-10-битного в 10-битное, используйте значение опции `pix_fmt`, оканчивающееся на `p10`. Список всех доступных значений см. в схеме API.

Например, для транскодирования 8-bit HEVC/H.264/AV1 в 10-bit HEVC задайте опции транскодера так:

```
transcoder vb=3000k vcodec=hevc pix_fmt=yuv420p10 ab=128k
```

Необходимо использовать драйвера NVIDIA версии выше 400, а версию Ubuntu — 18.04 или выше.

ВЫБОР ВИДЕОКАРТЫ

Вручную

Если в системе установлено несколько видеокарт, то можно выбрать какую из них использовать для транскодирования. Для этого используется опция `deviceid`:

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc deviceid=1 ab=128k
```

Номер видеокарты можно узнать при помощи команды `nvidia-smi`. По умолчанию используется первая видеокарта `deviceid=0`.

Автоматически

Если у вас много потоков, то Flussonic поможет автоматически распределить их между видеокартами для транскодирования. Автоматическое распределение потоков происходит на основании анализа загрузки карты и потребления видеопамяти.

Включить распределение потоков между GPU можно в конфигурационном файле, указав в `transcoder` опцию `deviceid=auto` для каждого потока:

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc deviceid=auto ab=128k
```

ОБРЕЗКА ВИДЕО

Опция `crop` позволяет обрезать видео. Указывается отдельно для каждого видеопотока.

Использование: `crop=x:y:width:height`, где:

- `x:y` — координаты левого верхнего угла выходного видео в пределах размеров входного видео,
- `width` — ширина выходного видео
- `height` — высота выходного видео.

Пример:

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc crop=0:0:100:100 ab=128
```


© Эрливидео 2025

ДЕКОДИРОВАНИЕ НА CPU

По умолчанию, декодирование также происходит на GPU. Чтобы использовать для декодирования центральный процессор, вместо `hw=nvenc` укажите `hw=nvenc2`:

```
transcoder vb=2048k hw=nvenc2 ab=128k
```

ДЕИНТЕРЛЕЙСИНГ

Деинтерлейсинг (устранение чересстрочности) при использовании `nvenc` происходит по умолчанию. Но можно указать определенный метод при помощи опции `deinterlace`. Например, добавьте `deinterlace=yadif`, чтобы применить метод **CUDA yadif**:

```
stream test {
   input file://vod/test.ts;
   transcoder vb=4000k ab=128k deinterlace=yadif hw=nvenc;
}
```

Все доступные для NVIDIA Nvenc методы можно увидеть в UI в настройках транскодера для потока, в поле **Deinterlace mode**.

В случае `nvenc2` (использование CPU) деинтерлейсинг следует включить с помощью опции `deinterlace=yes`.

Для отключения дорогостоящего деинтерлейса укажите `deinterlace=0`.

Прочие параметры, такие как `size`, `preset`, `bframes`, `level`, используются аналогично CPU транскодеру.

Возможные значения параметра `preset`: `veryfast`, `medium`, `slow`.

ЧТЕНИЕ ТЕЛЕТЕКСТА ИЗ VBI ПРИ ТРАНСКОДИРОВАНИИ SDI-ПОТОКА НА NVIDIA NVENC

Flussonic может читать телетекст из VBI при транскодировании SDI-источника с помощью NVIDIA NVENC. Примеры конфигурации смотрите в статье: Примеры конфигураций для чтения телетекста из разных источников.

Статистика производительности NVIDIA

Вы можете собирать статистику о работе GPU Nvidia, если включите сохранение статистики в базе данных Pulse. Чтобы начать сохранять данные, добавьте в файл конфигурации Flussonic следующую директиву:

```
nvidia_monitor true;
```

Чтобы прекратить сохранять статистику по Nvidia, обновите конфиг:

```
nvidia_monitor false;
```

Мониторин доступен в сервисе Retroview в личном кабинете.

© Эрливидео 2025

3.4.8 Intel Quick Sync Video

Danger

Intel Quick Sync Video давно не поддерживается. Intel больше не выпускает серверные процессоры с этой технологией, и Flussonic её не поддерживает: драйверы ниже не сопровождаются, и помощь по ним не оказывается. Страница оставлена только для установок, где QSV ещё работает на старом железе. Для аппаратного транскодирования используйте NVIDIA NVENC.

Информацию о поддерживаемых платформах вы можете посмотреть в официальном GitHub аккаунте Intel: https://github.com/intel/media-driver#supported-platforms

После установки QSV транскодер доступен через опцию **hw=qsv**:

```
stream example {
  input udp://239.1.1.10:5500;
  transcoder vb=3000k hw=qsv ab=64k;
}
```

Подробнее про настройку транскодера

Установка в Ubuntu

Мы подготовили .deb пакет, позволяющий легко устновить поддержку QSV в вашу систему. Совместимость проверена только с **Ubuntu 18.04**.

```
apt install linux-base flussonic-qsv intel-media-va-driver libdrm-intel1 vainfo i965-va-driver libpciaccess0
reboot
```

Установка в CentOS

Воспользуйтесь официальной инструкцией Intel: https://github.com/Intel-Media-SDK/MediaSDK#system-requirements

© Эрливидео 2025

3.4.9 Наложение логотипа с помощью транскодера

Flussonic Media Server может накладывать логотип на видео в процессе транскодирования:

> **Warning**
>
> Необходимо загрузить логотип в формате .png.

Такой логотип будет «вшит» в видеодорожку и будет отображаться на всех устройствах и в архивных записях.

Пример:

```
vb=2048k preset=veryfast logo=/storage/logo.png@10:10 ab=128k
```

Здесь `10:10` — это координаты с отступом 10 от левого верхнего угла экрана. Для размещения в других частях экрана нужно использовать немного более сложную формулу.

Для размещения в центре:

```
vb=2048k logo=/storage/logo.png@(main_w-overlay_w-10)/2:(main_h-overlay_h-10)/2 ab=128k
```

Для размещения в левом нижнем углу:

```
vb=2048k logo=/storage/logo.png@10:(main_h-overlay_h-10) ab=128k
```

Для размещения в правом верхнем углу:

```
vb=2048k logo=/storage/logo.png@(main_w-overlay_w-10):10 ab=128k
```

Для размещения в правом нижнем углу:

```
vb=2048k logo=/storage/logo.png@(main_w-overlay_w-10):(main_h-overlay_h-10) ab=128k
```

> **Warning**
>
> Flussonic Media Server может накладывать логотип только при кодировании на CPU и NVENC.

© Эрливидео 2025

3.4.10 Динамическое наложение текста

Чтобы добавить на видео динамический неудаляемый текст, который будет доступен на любых устройствах поверх живого видео и в архиве, используйте транскодер Flussonic Media Server. Например, текст может быть таким:

- Название фильма или телепередачи.
- Прогноз погоды.
- Счет футбольного матча.
- Новостная лента, оповещение о чрезвычайных ситуациях.

Note

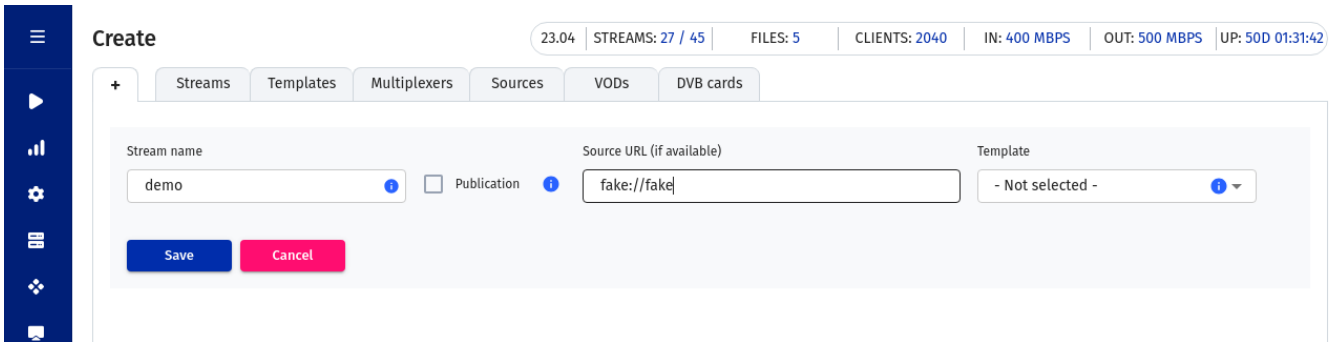
Альтернативой транскодеру может быть добавление текста на стороне плеера. Этот способ не нагружает сервер, но добавленный таким способом текст будет отображаться по-разному или вовсе не отображаться на телевизорах, мобильных устройствах, приставках и т.п., его легко удалить с видео, и в архиве он будет недоступен.

© Эрливидео 2025

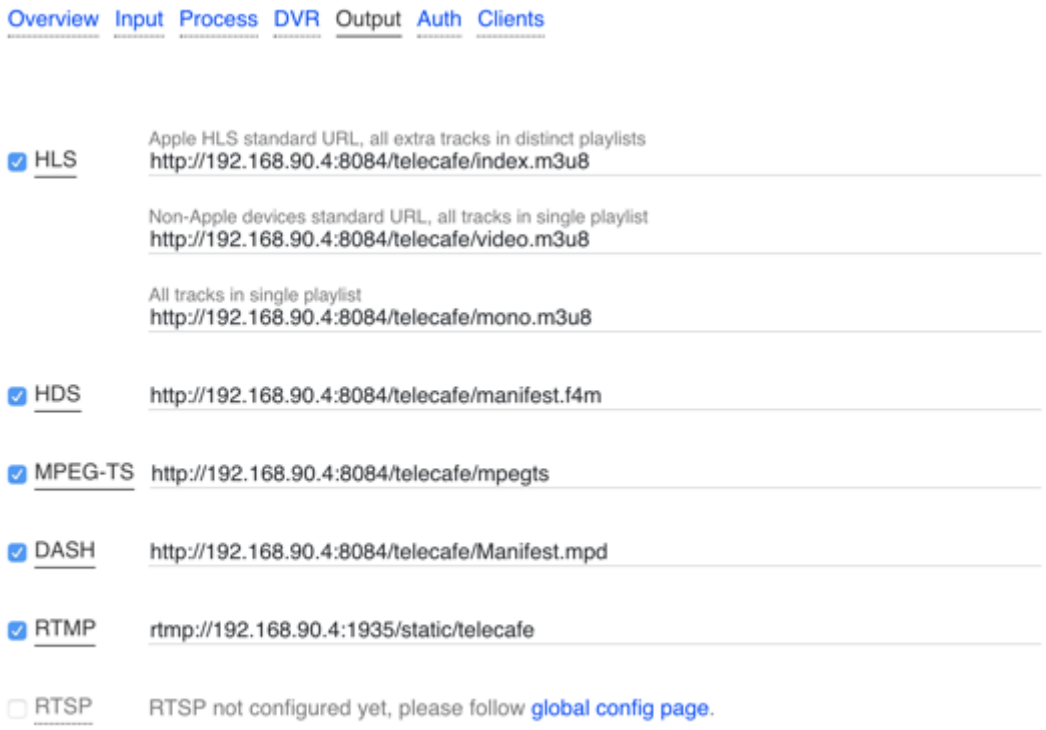
Как добавить текст

Рассмотрим тестовый пример:

1. Добавьте в конфигурацию Media Server тестовый поток с источником `fake://fake`.



2. Включите транскодер на вкладке **Transcoder** в профиле созданного потока.

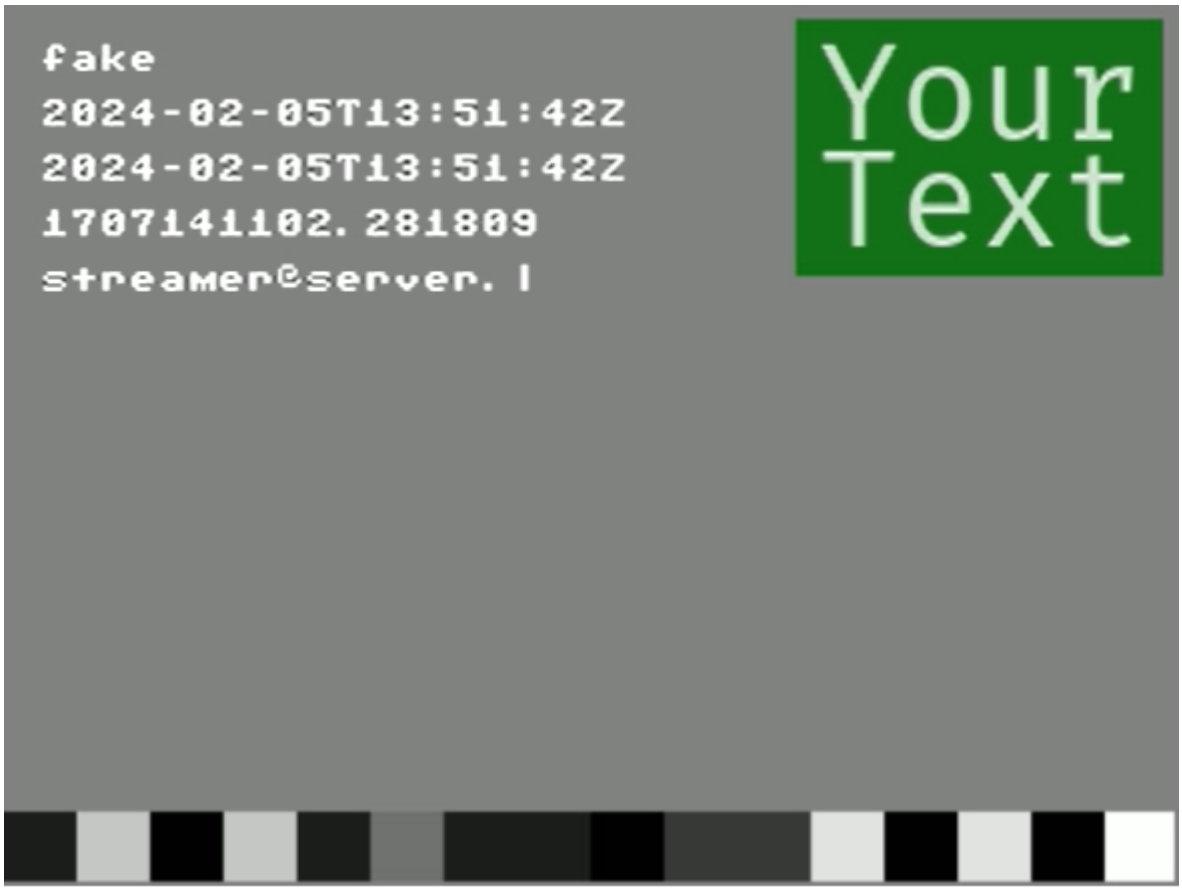


3. Отправьте в Media Server API-запрос с опцией transcoder.global.burn:

```
curl -u LOGIN:PASSWORD -X PUT "http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/demo" \
-H "Content-Type: application/json" \
--data '{"transcoder": {"global":{"burn":{"text":{"position": "tr","text": "Your\nText","y": 10,"x": 10,"box": {"color": "green"}}}}}}'
```

Вот так выглядит результат.

© Эрливидео 2025



Логика смены текста должна быть реализована во внешнем приложении или скрипте.

Подробнее о доступных настройках прожига текста см. в разделе Прожиг текста, времени и субтитров.

Связанные задачи

- Наложение логотипа с помощью транскодера — о наложении статического изображения на видео.

© Эрливидео 2025

3.4.11 Как изменить уровень громкости звука?

Что, если у Вашего источника слишком громкий звук, выше, чем у остальных? Или, наоборот, ниже? В таком случае Вам необходимо правильно настроить уровень громкости звука для таких потоков. Для этого есть два способа: через конфигурационный файл *Flussonic* или через веб-интерфейс *Flussonic UI*. Ниже Вы сможете ознакомиться с обоими способами и выбрать наиболее удобный для себя.

Значение параметра указывается либо в децибелах (dB), либо в целых числах или десятичных дробях (3, 0.5 и т.д.).

- Если указано в целых числах или десятичных дробях, то значение этого параметра указывает на то, **в какое количество раз** Вы хотите изменить уровень громкости звука. Конечное значение высчитывается по следующей формуле:

новое_значение = *avol* * текущее_значение

- Если Вы указываете значение в децибелах (дБ), то конечное значение уровня громкости звука будет высчитываться по другой формуле:

новое_значение = текущее_значение *+/- avol*

в зависимости от того, какое значение будет Вами указано: положительное (+9dB) или отрицательное (-6dB).

Важно*:* Не забудьте указать плюс ("+") или минус ("-") при указании значения!

Изменение уровня уровня громкости звука в конфигурационном файле *Flussonic*

Для изменения громкости звука добавьте параметр `avol` в описание потока в файле конфигурации (`/etc/flussonic/flussonic.conf`).

```
stream example1 {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=copy ab=128k acodec=aac avol=2;
}
```

По умолчанию `avol=1` . В примере выше `avol=2` мы увеличили громкость звука в 2 раза. Если Вы укажете `avol=0.5` , то он уменьшится в 2 раза:

```
stream example2 {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=copy ab=128k acodec=aac avol=0.5;
}
```

В примере ниже Вы можете посмотреть как указывается значение в децибелах (dB). В данном случае мы уменьшаем исходное значение громкости звука на 6 децибел:

Важно*:* Не забудьте указать плюс ("+") или минус ("-") при указании значения!

```
stream example3 {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=copy ab=128k acodec=aac avol=-6dB;
}
```

Изменение уровня громкости звука во Flussonic UI

Для того, чтобы изменить уровень громкости звука через веб-интерфейс *Flussonic UI*:

1. Откройте веб-интерфейс *Flussonic UI*.
2. Откройте вкладку **Media** -> **Streams** и нажмите на название потока, уровень громкости которого вы хотите изменить.
3. Перейдите на вкладку **Transcoder**. В настройках **Audio** укажите значение для изменения параметра уровня громкости звука в строке *Volume*. По умолчанию он равен 1:
4. Сохраните изменения, нажав **Save**.

© Эрливидео 2025

Теперь Вы знаете каким образом можно изменить уровень громкости звука транскодированного потока в *Flussonic Media Server*.

© Эрливидео 2025

3.5 DVR

3.5.1 Запись видеопотоков (Digital Video Recording, DVR)

Flussonic Media Server позволяет записывать видеопотоки и проигрывать их. Эту функциональность мы называем DVR (digital video recording).

DVR записывает потоки после транскодера и до DRM, т.е. на диск записывается уже обработанное, но ещё не зашифрованное видео. Для записи оригинального, нетранскодированного видео, нужно использовать дублирование потоков (протокол `copy`) и записывать оригинальный поток, а транскодировать уже во втором.

Подсистема архива представляет из себя очень сильно развитую, надежную и высокоэффективную технологию, в которой заложены следующие особенности:

- Единый формат данных для разных протоколов проигрывания, позволяющий один раз скачать и раздавать в разных протоколах
- Многоуровневое индексирование, позволяющее эффективно оперировать архивами глубиной в год с самого запуска, не блокируясь на старте
- Параллелизированный доступ к дискам, позволяющий защитить весь сервер от перегрузки одного устройства
- Эффективное управление RAM кешем данных
- Интегрированное управление самими данными и их индексами, снимающее необходимость администрирования дополнительной БД
- Прецизионное сохранение таймстемпов кадров, необходимое для интеграции с внешней аналитикой

Более подробно про особенности архива:

Запись архива

- Расширяемая запись на локальные диски и в облачные хранилища по протоколу S3. NFS тоже поддерживается, хоть и категорически не рекомендуется.

> **Warning**
>
> Мы не несем ответсвенности за работу сервиса при использовании NFS DVR, а так же не будем помогать с его настройкой/работой.

- Автоматическое удаление старого архива с точным гранулярным сохранением нужных эпизодов

Кластеризация

- Дублирование архива на соседний сервер
- Прозрачное кеширование архива на ретрансляторе

Проигрывание

- Немедленно доступное проигрывание через различные протоколы и через веб-интерфейс: HLS, MPEG-TS, RTMP, DASH. В составе Watcher доступно проигрывание архива по RTSP
- Экспорт архивных записей в MP4 файл
- Выгрузка timelapse
- Отложенный просмотр в другом часовом поясе
- Интеграция с IPTV middleware для просмотра записанных передач (Catchup TV)

© Эрливидео 2025

- DVR API
- Скриншоты из видео и сохранение их в архиве

© Эрливидео 2025

3.5.2 Проигрывание архива

Архивные записи можно посмотреть с помощью административного веб-интерфейса либо встроив наш DVR плеер на веб-страницу.

Аналог плеера, который вы видите в веб-интерфейсе, можно встроить на ваш сайт с помощью специального адреса embed.html с параметром `dvr`.

Кроме того, к архивным записям можно получить доступ по разным протоколам с помощью специальных URL.

Доступ к DVR архиву по специальным URL

URL-АДРЕСА ДЛЯ ПРОИГРЫВАНИЯ DVR

Доступ к архиву по URL может осуществляться в режиме потока и в режиме файла. Файл отличается от потока тем, что он конечен. То есть, при просмотре файла плеер будет показывать перемотку, а доступный для просмотра участок видео будет ограничен началом и концом. При просмотре потока перемотка не отображается, у потока нет конца, и он может продолжаться длительное время.

Это отличие видно и по URL. Например, файловый URL может заканчиваться на "index-1345345345354-3600.m3u8" (определены границы: начало 1345345345354 и через 3600 секунд окончание), а потоковый URL может заканчиваться на "timeshift_abs-1345345345354.ts" (определено только начало).

URL зависит от протокола, который вы используете для передачи видео, записанного в архиве.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ТЕЛЕГИД (ELECTRONIC PROGRAMME GUIDE, EPG)

DVR можно использовать вместе с EPG. Современный подход к предоставлению архива телепередач — записывать весь эфир и потом давать просматривать прошедшие (или отматывать назад текущие) передачи, используя расписание телепередач — EPG, Electronic Program Guide, он же электронный телегид.

Информация о записанных передачах и об их времени хранится в Middleware, а Flussonic Media Server предоставляет доступ к своему архиву как к бесконечной ленте (с удобной навигацией).

Есть два режима:

- просмотр уже записанной передачи;
- просмотр передачи, которая сейчас идет.

Если передача уже прошла и закончилась, то middleware на основании EPG формирует ссылку для просмотра из архива. Пользователь получает возможность посмотреть записанную передачу, как обычный файл. Например, если передача началась в 18:15 по Москве (14:15 UTC) 27 августа и длилась час, то middleware должен при выборе передачи в списке прошедших сформировать URL вида:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/index-1409148900-3600.m3u8
```

Если передача сейчас всё ещё идет, то middleware может сформировать специальный URL к архиву, позволяющий отматывать назад прямой эфир на начало передачи. Данная функциональность, к сожалению, поддерживается далеко не на всех устройствах и приставках, но тем не менее она существует. URL для такой незакончившейся передачи будет выглядеть так:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/index-1409148900-now.m3u8
```

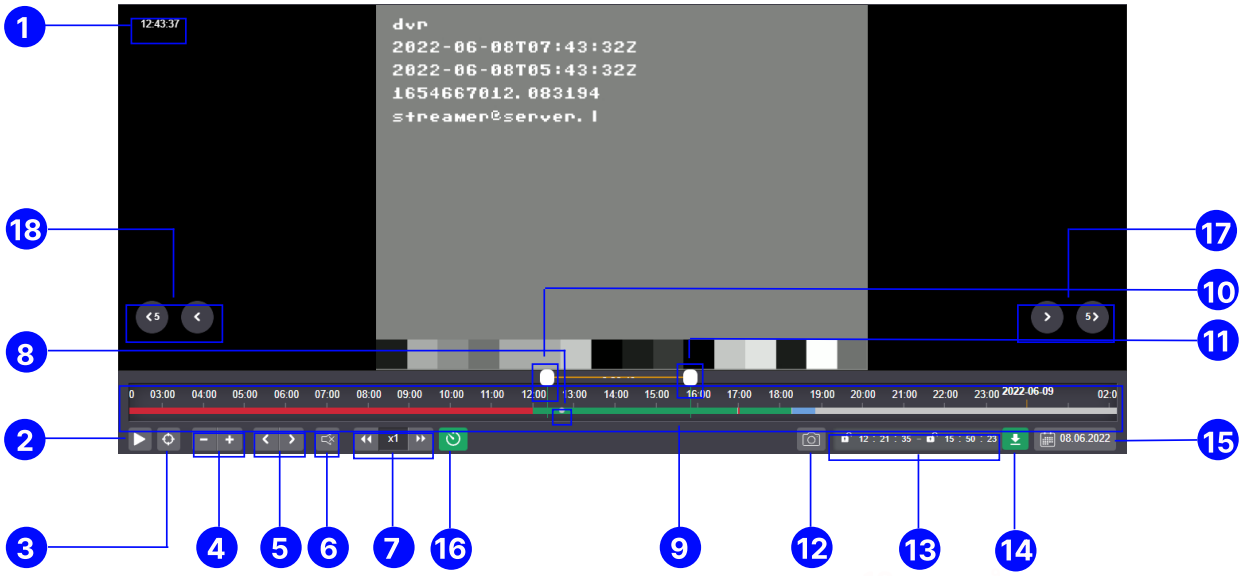
Просмотр записей архива из административного веб-интерфейса

Вы можете просмотреть содержимое архива видеорегистратора через веб-интерфейс *Flussonic UI*. Для этого:

1. Перейдите в настройки потока, нажав на название видеопотока на вкладке *Media*.
2. На открывшейся странице откройте вкладку **DVR**.

© Эрливидео 2025

На странице вы увидите DVR-плеер:



1. Текущее время проигрывания.

2. Пуск/пауза.

3. Центрирование таймлайна на ползунке проигрывания.

4. Приближение или отдаление таймлайна.

5. Перемещение вперёд/назад по таймлайну.

6. Регулирование громкости проигрывания.

7. Регулирование скорости проигрывания.

8. Ползунок проигрывания.

9. Таймлайн.

10. Указатель начальной точки, с которой должен начинаться фрагмент.

11. Указатель конечной точки, в которой должен заканчиваться фрагмент.

12. Сделать скриншот записи.

13. Начальное и конечное время фрагмента.

14. Скачать фрагмент.

15. Календарь.

16. Покадровый просмотр

17. Перейти к следующему кадру или на 5 кадров вперед

18. Перейти к предыдущему кадру или на 5 кадров назад

Вы также можете открыть плеер в новой вкладке или новом окне, используя URL вида:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/embed.html?dvr=true
```

Это плеер embed.html, использующийся для встраивания видео на веб-страницы.

© Эрливидео 2025

Проиграть архив можно также в плеере предпросмотра прямо во *Flussonic UI*.

НАВИГАЦИЯ

На таймлайне (9) есть несколько зон, отмеченных разными цветами: **красный цвет** означает, что записи на этот период нет, **зелёный** означает, что запись доступна, **голубой** цвет означает текущий час, а **серый** — будущее время.

Вы можете кликнуть по любому месту на таймлайне или передвинуть ползунок проигрывания (8), чтобы начать воспроизведение видеопотока в плеере с выбранного места. Также вы можете использовать кнопки для навигации по таймлайну:

- знак прицела (3) для центрирования таймлайна на ползунке проигрывания.
- `-` и `+` (4) для того, чтобы приблизить или отдалить представленный на таймлайне промежуток времени для более точного выбора времени.
- `<`, `>` (5) для перемещения вперёд/назад по таймлайну, чтобы передвинуть показанный на таймлайне промежуток времени на более раннее или позднее время (при этом саму запись вы не перематываете).
- календарь (15) для выбора даты для просмотра/экспорта записи в этот день (если запись существует и дата не выходит за пределы определённой вами глубины архива).

Вы также можете найти в архиве конкретный момент с помощью покадрового просмотра. Это может быть полезно, например, чтобы при просмотре записи с камеры наблюдения найти лицо конкретного человека или номер машины. Для этого:

- Установите ползунок проигрывания (8) в зеленой зоне, там, где вы ожидаете найти нужный момент.
- Появится кнопка **Seek per frame** (Покадровый просмотр) (16). Нажмите ее.
- Используйте кнопки перехода к следующему кадру или на 5 кадров вперед (17), а также кнопки перехода к предыдущему кадру или на 5 кадров назад (18), чтобы найти нужный момент.

ЭКСПОРТ ЗАПИСЕЙ DVR

Вы можете скачать один или несколько фрагментов записи архива для экспорта в виде видеофайла с расширением MP4. Для этого:

1. Переместите указатели границ (10 и 11) на желаемые точки или введите точное время начала и конца фрагмента (13).
2. Закрепите их с помощью знака замка (13).
3. Скачайте фрагмент, нажав на кнопку скачивания (14).

Подробнее см. экспорт DVR.

© Эрливидео 2025

3.5.3 Работа с DVR через API

Flussonic предоставляет набор методов для работы с DVR через API. Это позволяет автоматизировать работу с DVR в рамках вашей инфраструктуры. Эта статья посвящена обзору методов API и примерам их использования для управления DVR и работы с ним.

Обзор API-методов для работы с DVR

Flussonic позволяет получать данные о записанном потоке, настраивать запись архива и т.д. Часть команд доступна только администратору, а другая часть доступна также и пользователям.

Администратор может изменять настройки архива или сохранить его в виде файла на диск. Пользователи могут запрашивать информацию о потоке, JPEG-скриншоты и т.п.

Ниже вы можете увидеть команды для работы с DVR через API для администраторов и пользователей.

КОМАНДЫ, ДОСТУПНЫЕ ТОЛЬКО АДМИНИСТРАТОРУ

- Настроить DVR для потока
- Защита участков DVR от удаления
- Фрагменты записей DVR
- Экспорт фрагмента записи архива в виде MP4-файла

КОМАНДЫ, ДОСТУПНЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ

- Получение JPEG-скриншотов из архива по времени UTC
- Генерация JPEG-скриншотов по запросу
- Получение видео-скриншотов
- Скачивание фрагмента записи архива в виде файла MP4 или MPEG-TS

Команды, доступные только администратору

Запросы, доступные только администратору, должны быть авторизованы. Администратору необходимо передать basic-токен или bearer-токен при отправке запроса. В примерах ниже мы будем использовать простую авторизацию с указанием имени пользователя и пароля для входа на сервер *Flussonic*, разделённых двоеточием, вида `username:password`.

НАСТРОЙКА DVR ДЛЯ ПОТОКА

Для настройки DVR для потока используйте запрос `Flussonic-API: PUT /streamer/api/v3/streams/{name}` и передайте необходимую конфигурацию в формате JSON:

```
curl -u username:password -X PUT "http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME" \
> -H "Content-Type: application/json" \
> --data '{"dvr": {"root":"/storage","expiration":3600}}'
```

, где:

- `/storage` — директория, где будут храниться записи DVR,
- `3600` — глубина архива, или период хранения записей, после которого они будут удалены из директории.

Чтобы изменить настройки DVR для потока, используйте такой же запрос:

```
curl -u username:password -X PUT "http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME" \
> -H "Content-Type: application/json" \
> --data '{"dvr": {"root":"/storage","expiration":172800}}'
```

, где:

- `/storage` — директория, где будут храниться записи DVR,
- `172800` — глубина архива, или период хранения записей, после которого они удаляются из директории.

© Эрливидео 2025

ЗАЩИТА УЧАСТКОВ DVR ОТ УДАЛЕНИЯ

В *Flussonic* реализован механизм защиты определенных частей архива от автоматического удаления. Для защиты записей используются **эпизоды** — набор метаданных об участке архива. Информация об эпизодах хранится в *Flussonic Central* и запрашивается при очистке архива. *Flussonic Media Server* не удаляет участки архива с эпизодами до тех пор, пока:

- На диске не становится критически мало места в байтах или процентах.
- Глубина записи эпизода не превышает своего предела episodes_expiration.

> **Note**
>
> Если вы удалите поток с эпизодами или внешняя база данных с эпизодами станет недоступна, *Flussonic* продолжит хранить участки DVR с эпизодами до окончания периода episode_expiration, чтобы защитить данные от внезапного удаления.

Чтобы использовать приведенные ниже вызовы API, установите и настройте *Flussonic Central*.

> **Note**
>
> Вы можете использовать для работы с эпизодами собственный конфигурационный бэкенд вместо *Flussonic Central*, см. Управление эпизодами.

Чтобы создать или обновить эпизод, отправьте в *Flussonic Central* запрос `Central-API: PUT streamer/api/v3/episodes/{episode_id}`.

```
curl -u username:password --request PUT 'http://127.0.0.1:9019/streamer/api/v3/episodes/1' \
-H "Content-Type: application/json" \
--data '{"episode_id": 1,"media": "test-879c595839","opened_at": 1686808712,"updated_at": 1686808712,"closed_at": 1686823112}'
```

Когда надобность в хранении защищенного участка отпадет, удалите эпизод `Central-API: DELETE streamer/api/v3/episodes/{episode_id}`.

```
curl -u username:password --request DELETE 'http://127.0.0.1:9019/streamer/api/v3/episodes/1' \
```

> **Note**
>
> Обратите внимание, что логин и пароль, которые нужно использовать для авторизации API-запросов к *Flussonic Central*, отличаются от логина и пароля администратора *Flussonic*. Логин и пароль *Central* указаны в файле `/etc/central/central.conf`. Токен авторизации — это строка `username:password`, закодированная в base64.

Вы также можете просматривать список имеющихся эпизодов и информацию о конкретном эпизоде. Соответствующие запросы отражены в схеме API.

ФРАГМЕНТЫ ЗАПИСЕЙ DVR

Flussonic может вернуть список временных интервалов фрагментов записей и информацию о времени начала фрагмента и продолжительности фрагмента в каждом из них.

Чтобы получить список временных интервалов фрагментов записей DVR, используйте запрос `Flussonic-API: GET streamer/api/v3/streams/{name}/dvr/ranges`, где `{name}` — имя потока:

```
curl -u username:password http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME/dvr/ranges
```

> **Note**
>
> Время в интервалах возвращается в формате Unix-времени.

© Эрливидео 2025

Если вам необходимо удалить фрагмент архива с определенным интервалом вручную, используйте запрос `Flussonic-API: DELETE streamer/api/v3/streams/{name}/dvr/ranges`, где `{name}` — имя потока:

```
curl -u username:password -X DELETE http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME/dvr/ranges \
> -H 'Content-Type: application/json' \
> --data '{"from":1675326686, "duration":7200}'
```

, где:

- `1675326686` — время начала фрагмента архива в формате Unix-времени,
- `7200` — продолжительности фрагмента в секундах.

ЭКСПОРТ ФРАГМЕНТА ЗАПИСИ АРХИВА В ВИДЕ MP4-ФАЙЛА

Администратор может экспортировать фрагменты архива в виде MP4-файлов и загружать их по ссылке на удаленный компьютер или в хранилище Amazon S3, а также хранить их на диске сервера.

Особенности экспорта в MP4-файл

Основная проблема при экспорте архива в файл любого формата заключается в том, что необходимо указать размер в заголовке файла. Существуют различные подходы к решению этой задачи, например, некоторые программы создают временный файл на диске, а некоторые делают два прохода по архиву (на первом проходе находят все нужные фрагменты, на втором формируют файл).

Flussonic Media Server выполняет экспорт в fragmented MP4 за один проход архива без формирования временных файлов благодаря особенностям формата fMP4. Заголовок fMP4-файла не содержит информации о кадрах, поэтому его можно сформировать мгновенно. Сами данные разбиваются на небольшие независимые фрагменты каждый со своим заголовком, где уже содержится информация о кадрах.

Таким образом, загрузка экспортируемого фрагмента начинается сразу, даже если файл еще не сформирован или даже не записан. А если экспорт прервется, например из-за разрыва связи, уже скачанную часть файла все равно можно будет посмотреть.

> **Note**
>
> Есть и другие способы доступа к архиву, кроме скачивания. Попробуйте использовать проигрывание DVR вместо экспорта.

Экспорт фрагмента записи архива в виде MP4-файла по ссылке

Чтобы скачать фрагмент архива в виде MP4-файла, используйте запрос `Flussonic-API: POST streamer/api/v3/streams/{name}/dvr/export`, где `{name}` — имя потока.

Обязательные параметры указываются в строке запроса:

- `{from}` — время начала фрагмента записи архива в формате Unix-времени.
- `{duration}` — продолжительность фрагмента записи в секундах.
- `{path}` — путь до MP4-файла на диске сервера или хранилище Amazon S3.

Экспорт фрагмента записи архива в виде MP4-файла на диск сервера

Чтобы экспортировать фрагмент архива в виде MP4-файла и сохранить его на диске сервера, используйте команду ниже:

```
curl -u username:password -X POST "http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME/dvr/export?from=1675159800&duration=4200&path=/home/example/file.mp4"
```

Здесь:

- `from=1675159800` — время начала фрагмента записи архива в формате Unix-времени.
- `duration=4200` — продолжительность фрагмента записи в секундах.
- `path=/home/example/file.mp4` — путь до MP4-файла на диске сервера.

Указанный фрагмент архива будет сохранен в виде MP4-файла `file.mp4` в каталоге `/home/example`.

© Эрливидео 2025

> **Warning**
>
> Будьте осторожны при указании имени файла, чтобы не затереть существующие.

Экспорт фрагмента записи архива в виде MP4-файла в Amazon S3

Чтобы экспортировать фрагмент записи архива в виде MP4-файла и сохранить его в хранилище Amazon S3, используйте следующую команду:

> **Warning**
>
> При формировании ссылки для экспорта фрагмента архива в хранилище Amazon S3 вам необходимо *URL*-кодирование. **URL-кодирование** преобразовывает символы параметров в строке запроса таким образом, чтобы они корректно передавались через Интернет.

```
curl -u username:password -X POST "http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME/dvr/export?
from%3D1675159800%26duration%3D4200%26path%3Ds3%3A%2F%2FAWS_ACCESS_ID%3AAWS_SECRET_KEY%40s3.amazonaws.com%2Fbucket%2Fpath%2Fto%2Ffile.mp4"
```

Здесь:

- `from=1675159800` — время начала фрагмента записи архива в формате Unix-времени.
- `duration=4200` — продолжительность фрагмента записи в секундах.
- `path=s3://AWS_ACCESS_ID:AWS_SECRET_KEY@s3.amazonaws.com/bucket/path/to/file.mp4` — путь до MP4-файла в хранилище Amazon S3 с данными вашей учётной записи: идентификатором ключа доступа `AWS_ACCESS_ID` и секретным ключом доступа `AWS_SECRET_KEY`.

Можно также сохранять и метаданные MP4-файла, добавив `meta=true` в строку запроса:

```
curl -u username:password -X POST "http://FLUSSONIC-IP/streamer/api/v3/streams/STREAM_NAME/dvr/export?
from%3D1675159800%26duration%3D4200%26path%3Ds3%3A%2F%2FAWS_ACCESS_ID%3AAWS_SECRET_KEY%40s3.amazonaws.com%2Fbucket%2Fpath%2Fto%2Ffile.mp4%26meta%3Dtrue"
```

Метаданные будут записаны в атом `udta.meta.ilst.data`.

Команды, доступные пользователям

При вызове команд, доступных пользователям, необходима проверка прав доступа. Это необходимо, чтобы обеспечить безопасный доступ клиентов к данным. Для этого вы можете использовать авторизацию по токену. В примерах ниже мы не будем использовать авторизацию при запросах к API.

ПОЛУЧЕНИЕ JPEG-СКРИНШОТОВ ИЗ АРХИВА ПО ВРЕМЕНИ UTC

Когда вы включили скриншоты для DVR или по URL, *Flussonic* начинает создавать и писать скриншоты на диск, а вы можете получать эти скриншоты по специальным URL. Эти URL содержат время того момента, в который был получен скриншот.

Flussonic может находить JPEG-скриншоты с указанием приблизительного момента времени. Например, вы можете узнать из датчика движения, что в районе определённого времени записаны необходимые вам события, или вы можете знать необходимое время, посмотрев его на таймлайне в плеере.

Если по указанному вами моменту времени скриншот не был найден, то *Flussonic* найдёт ближайший к указанному вами момент времени, когда был сделан скриншот. *Flussonic* исправляет время на точное, если вы указали неточное в своем запросе. Он вернёт часть URL, который может быть использован для получения необходимого скриншота.

Например, запросим скриншот от 31.01.2023 13:28:11. Именно в этот момент времени скриншот записан не был, но есть скриншот в момент времени, близкий к указанному. *Flussonic* возвращает `Location` с указанием момента времени, в который был найден скриншот (в нашем примере это 31.01.2023 13:27:07). Это время которое мы можем использовать далее для доступа к JPEG- скриншотом.

© Эрливидео 2025

Чтобы запросить JPEG-скриншот потока из DVR, используйте запрос `Streaming-API: GET /{name}/{from}.jpg`, где:

- `{name}` — имя потока,
- `{from}` — момент времени в формате Unix-времени, после которого *Flussonic* ищет записанный JPEG-скриншот или ближайший ключевой кадр для генерации JPEG-скриншота.

```
curl -v 'http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/1675171691.jpg'
...
< HTTP/1.1 302 Found
< Connection: keep-alive
< Date: Tue, 31 Jan 2023 13:28:11 GMT
...
< Location: /STREAM_NAME/1675171627.jpg
```

ГЕНЕРАЦИЯ JPEG-СКРИНШОТОВ ПО ЗАПРОСУ

Flussonic может создавать JPEG-скриншоты на лету. При этом экономятся ресурсы диска. Нагрузка на процессор будет ощутимая, поэтому защищайте сервер с помощью авторизации доступа. А лучше используйте видео-скриншоты, если нет необходимости именно в JPEG.

Чтобы получить JPEG-скриншот, используйте запрос `Streaming-API: GET /{name}/{from}-preview.jpg`, где:

- `{name}` — имя потока,
- `{from}` — момент времени в формате Unix-времени, после которого *Flussonic* ищет записанный JPEG-скриншот или ближайший ключевой кадр для генерации JPEG-скриншота.

```
curl -v 'http://192.168.2.3:80/STREAM_NAME/1675179644-preview.jpg'
...
< HTTP/1.1 200 OK
...
< Content-Length: 5738
< Content-Type: image/jpeg
< Last-Modified: Wed, 02-May-2018 07:00:40 GMT
< X-Thumbnail-Utc: 1525244440
...here goes jpeg...
```

ПОЛУЧЕНИЕ MP4 ВИДЕО-СКРИНШОТОВ

Мы рекомендуем использовать видео-скриншоты вместо JPEG-скриншотов. Видео-скриншоты архива получают почти так же, как JPEG-скриншоты. *Flussonic* исправляет URL, если по запрошенному URL нет подходящего кадра для создания скриншота.

Чтобы получить MP4 видео-скриншот из записанного в архив DVR потока, используйте запрос `Streaming-API: GET /{name}/{from}-preview.mp4`, где:

- `{name}` — имя потока,
- `{from}` — момент времени в формате Unix-времени, после которого *Flussonic* ищет записанный MP4-скриншот или ближайший ключевой кадр для возвращения MP4-скриншота.

```
curl -v 'http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/1675252800-preview.mp4'
...
< HTTP/1.1 302 Found
< Location: /STREAM_NAME/1675252803-preview.mp4
```

Flussonic вернёт MP4-файл, состоящий из одного кадра.

СКАЧИВАНИЕ ФРАГМЕНТА ЗАПИСИ АРХИВА В ВИДЕ ФАЙЛА MP4 ИЛИ MPEG-TS

Flussonic позволяет скачать фрагмент записи архива DVR в формате файла MP4 или MPEG-TS на свой компьютер.

Чтобы скачать фрагмент архива в виде MP4-файла, используйте запрос `Streaming-API: GET {name}/archive-{from}-{duration}.mp4`, где:

- `{name}` — имя потока,
- `{from}` — время начала фрагмента записи в формате Unix-времени,
- `{duration}` — продолжительность фрагмента записи в секундах.

© Эрливидео 2025

Ниже показаны примеры URL для загрузки фрагмента архива потока длиной в один час в:

- MP4:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1525186456-3600.mp4
```

- MPEG-TS:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1525186456-3600.ts
```

Вставьте подобную ссылку в браузер и начнётся загрузка файла на компьютер.

Если вам необходимо скачать фрагмент архива с определёнными дорожками, укажите их в параметре `filter.tracks` в строке запроса:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-1525186456-4200.mp4?filter.tracks=v1a1
```


© Эрливидео 2025

3.5.4 Timelapse

Экспорт ключевых кадров в MP4-файл

Flussonic Media Server позволяет выгрузить только ключевые кадры в виде MP4 файла. Это может быть полезно для создания timelapse-видео.

Такой файл можно выгрузить на компьютер клиента, обратившись по адресам:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-1350274200-4200.mp4?timelapse
```

запрос файла из ключевых кадров на скорости 25 fps.

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-1350274200-4200.mp4?timelapse=20
```

запрос файла с коррекцией fps, длительность файла будет 20 секунд.

© Эрливидео 2025

3.5.5 Flussonic RAID для DVR

Flussonic RAID для DVR — это программный RAID-массив, который обеспечивает высокую надежность и удобство при записи видеоданных на десятки дисков. Flussonic RAID имеет существенные преимущества перед похожими решениями:

- Нет необходимости покупать дорогой аппаратный RAID-контроллер, например, на 60 дисков. Все диски используются в режиме JBOD (Just a Bunch of Disks). Можно использовать диски разных размеров. Каждый диск нужно отформатировать отдельно и вмонтировать в систему в определенный каталог. После этого вы настраиваете Flussonic, и он начинает следить за их состоянием и самостоятельно распределять данные по ним.
- Надежность: При сбое в работе какого-либо диска запись продолжится на другие диски в массиве. Может пострадать только часть данных, записанная на отказавший диск.
- Непрерывная работа: Можно добавлять диски или удалять их из RAID прямо во время записи архива, и не требуется перезапуск Flussonic — изменения применятся сразу.
- Автоматическая "бесшовная" миграция данных между дисками в RAID, что делает возможным, например, удалить все данные с какого-либо диска без прерывания работы с этим DVR архивом (записи или проигрывания).
- Автоматическое распределение записываемых данных между дисками в RAID. Flussonic сам решает, на какой диск оптимальнее будет записать данные. Поток данных может быть больше, чем можно успеть записать на один диск за приемлемое время — поэтому Flussonic равномерно распределяет запись между дисками. А чтобы снизить затраты электроэнергии, можно ограничить число дисков, на которые одновременно может производиться запись.
- Защита от записи в случае, если произошла ошибка с монтированием дисков. Такая защита предотвратит запись всех данных в корневой раздел.

На этой странице:

- Настройка программного массива дисков
- Монтирование дисков в Linux
- Чтение статистики времени выполнения
- Глобальные настройки DVR в веб-интерфейсе
- Как заменить сбойный диск в Flussonic RAID

Настройка программного массива дисков для FMS

Существующие архивы перенести в RAID нельзя, можно только начать запись заново. Чтобы начать работу с RAID, нужно сконфигурировать сервер, добавив настройки дискового массива (это по сути глобальные настройки DVR) и в потоках указать этот массив для записи архива.

Порядок настройки различается для Flussonic Watcher и для Flussonic Media Server.

Массив дисков для записи DVR создается на уровне операционной системы, когда вы монтируете диски, а затем весь массив управляется программно Flussonic-сервером.

Настройки массива — это глобальные настройки DVR. Flussonic позволяет задать эти настройки в конфигурационном файле `/etc/flussonic/flussonic.conf` или в веб-интерфейсе.

Порядок настройки DVR таков. Сначала зададим глобальные настройки массива, например:

```
dvr my_raid {
  root /storage/raid;
  raid 0;
  metadata idx;
  disk volume1;
  disk volume2 keep;
  disk volume3 migrate;
}
```


© Эрливидео 2025

Затем в настройках потока укажем, что архив следует записывать в массив `my_raid` с глубиной семь дней:

```
stream channel5 {
  input fake://fake;
  dvr @my_raid 7d;
}
```

Поток примет глобальные настройки, указанные в настройках массива `dvr my_raid`. Некоторые из них можно будет переопределить в настройках потока.

ПРИМЕР DVR RAID С ПОЛНЫМ НАБОРОМ НАСТРОЕК

Дисковый массив имеет три вида настроек:

- Глобальные настройки DVR массива
- Настройки, которые можно переопределить в настройках отдельного потока
- Параметры, управляющие процессом записи на диски.

Ниже описание всех настроек.

Глобальные настройки DVR, которые действуют только для DVR на дисковом массиве:

- **`root`** — базовый каталог, в котором смонтированы диски и находятся индексы. Пример: `root /dvr/raid;`
- **`raid`** — включает возможность работы с массивом (допустимое значение — 0). Если вы включили эту опцию, проверяется наличие активных дисков. Flussonic проверит major device корневого пути и файлов в каталогах и не разрешит запись, если это не смонтировавшаяся папка. Пример: `raid 0;`
- **`active`** — количество дисков, на которые будет идти запись данных. При большом количестве дисков вести запись сразу на все неэкономно по затратам электроэнергии, поэтому можно ограничиться несколькими дисками. Если не указывать эту опцию, то запись будет производиться на все диски, имеющие достаточно свободного места. Пример: `active 2;`
- **`metadata`** — директория под root для хранения кэшированных метаданных. Эту директорию создавать вручную не нужно, она будет создана при применении настроек. Мы рекомендуем использовать SSD для быстрого доступа к архиву. Пример: `metadata idx;`
- **`disk`** — путь до примонтированного диска. Указанные в опции `disk` пути должны быть реальными точками монтирования. Например:

```
Filesystem                       Size  Used Avail Use% Mounted on
/dev/mapper/pve-vm--15--disk--1  7.9G  5.7G  1.8G  77% /
/dev/loop0                       196G  4.0G  182G   3% /dvr/_raid_/d1
/dev/loop1                       196G   4.0G  182G   3% /dvr/_raid_/d2
```

Настройки, которые применимы к отдельным потокам (при указании в глобальных настройках DVR они будут по умолчанию применяться ко всем потокам. Их можно переопределить в настройках отдельного потока):

- **limits** — ограничения на размер и глубину архива. Например, `90% 3G 1d`.
- **replicate** — репликация DVR. Можно указать порт в необязательном параметре `port=1234`. Пример: `replicate port=2345;`
- **copy** — копирование данных по частям в другое место. Пример: `copy /opt/storage;`
- **schedule** — расписание записи в архив. Пример: `schedule 3-6,5-8,23-5;`

Описания режимов для управления записью на диски вы можете найти в API Reference.

Монтирование дисков в Linux

Так как Flussonic RAID это программный RAID, то диски необходимо монтировать как обычные отдельные диски `ext4`. Вы можете использовать и другую файловую систему, но мы настоятельно рекомендуем `ext4`, если нет серьезного повода использовать что-то другое.

Приводим реальную конфигурацию одного из наших лабораторных серверов:

```
root@dvr:~# lsblk
NAME   MAJ:MIN RM   SIZE RO TYPE MOUNTPOINT
```


© Эрливидео 2025

```
sda      8:0    0   9.8T  0 disk /storage/d1
sdb      8:16   0   9.8T  0 disk /storage/d2
sdc      8:32   0   9.8T  0 disk /storage/d3
sdd      8:48   0   9.8T  0 disk /storage/d4
sde      8:64   0 119.2G  0 disk
└─sde1   8:65   0 119.2G  0 part /

root@dvr:~# cat /etc/fstab
# / was on /dev/sda1 during installation
# OS SSD DISK
UUID=5081dd01-6b97-4166-b05c-e9f59476b553 /               ext4    errors=remount-ro 0       1

#sda
UUID=8c5bcc39-8599-4545-a373-f63a441b53b8 /storage/d1   ext4    defaults,nofail,x-systemd.device-timeout=5  0   2
#sdb
UUID=f4888c12-6faa-4ac1-b4fb-e04c3e4ddc31 /storage/d2   ext4    defaults,nofail,x-systemd.device-timeout=5      0       2
#sdc
UUID=7feedd26-feb4-47ad-99b8-ec732cbd87aa /storage/d3   ext4    defaults,nofail,x-systemd.device-timeout=5      0       2
#sdd
UUID=ed41fad5-92fd-4737-87ff-c6a859aeed10 /storage/d4   ext4    defaults,nofail,x-systemd.device-timeout=5      0       2
```

Важно:

- Операционная система должна быть установлена на SSD диск.
- Все HDD, используемые в массиве Flussonic RAID, должны быть примонтированы в одну корневую директорию.

Настройки в конфигурационном файле Flussonic:

```
dvr raid {
  root /storage;
  raid 0;
  disk d1;
  disk d2;
  disk d3;
  disk d4;
}
```

Если у вас есть какие-либо вопросы по поводу монтирования дисков в Linux или конфигурации Flussonic RAID, задайте их своему системному администратору или нашей службе поддержки клиентов.

Статистика времени выполнения

Статистика о состоянии RAID доступна в API вызове `dvr_get`. См. HTTP v3 API.

Статистика показывает состояние дисков в RAID:

- `status` — примонтирован или не примонтирован
- `blobs_count` — количество блобов на диске
- `size` — размер в байтах
- `usage` — процент загруженность диска
- `io_usage` — загруженность диска из статистики /proc/devstat.

Если выполняется миграция, в ответе отображается скорость миграции, расчетное время окончания миграции и время последнего изменения значений:

- `migration_speed` — скорость копирования последнего блоба, байт в секунду
- `migration_eta` — приблизительное время окончания миграции, UTC seconds
- `migration_updated` — время последнего изменения значений `migration_speed` и `migration_eta`, позволяет понять, насколько устарели данные.

После окончания миграции эти параметры становятся `undefined`.

Глобальные настройки DVR в веб-интерфейсе

В этом разделе мы расскажем, как записать архив в наш программный RAID-массив.

© Эрливидео 2025

Чтобы добавить глобальные настройки *DVR*, включая *RAID* массивы:

Перейдите в **Config** > **DVR** > **Add DVR** и определите глобальные настройки RAID массива. Чтобы добавить более одного массива, ещё раз воспользуйтесь кнопокй **Add DVR**.

Поле **Copy chunks to this location** нужно для копирования архива статического потока в указанную директорию.

> **Note**
>
> По-другому открыть глобальные настройки можно из настроек (любого) потока в разделе **DVR** этого потока, кликнув ссылку **Edit DVR configurations** под **Global DVR config**.

Чтобы применить глобальные настройки к потоку и переопределить некоторые из них:

В настройках данного потока в разделе **DVR** кликните в поле **Global DVR config** и выберите ранее созданный массив в появившемся списке. В примере был выбран один массив `my_raid`:

На странице **DVR** появятся некоторые значения, взятые из глобальных настроек (Path, Copy chunks to this location, and so on) — это те настройки, которые вы можете переопределить для потока если необходимо.

Архив потока будет записываться в выбранный RAID.

Чтобы открыть глобальные настройки из настроек потока, в разделе **DVR** этого потока кликните ссылку **Edit DVR configurations** под **Global DVR config**.

Как заменить сбойный диск в Flussonic RAID

Замена сбойного диска для Flussonic RAID в общем случае состоит из следующих шагов:

- Включить режим Abandon для диска во вкладке "DVR" для выбранного стримера. Описание режимов диска можно посмотреть в документации здесь:

https://flussonic.com/doc/api/reference/#tag/dvr/operation/dvr_disk_save|body|mode

- В начале следующего часа проверить, что запись на этот диск больше не осуществляется:

```
lsof -p pidof streamer | grep 'devicename'
```

где `devicename` - название диска в /dev/.

- Заменить "отказавший" диск на новый, проверить его название - оно не должно измениться при сохранении точки подключения в сервере.
- Разметить и отформатировать новый диск, смонтировать его по тому же пути, что был у старого диска - проверить в `/etc/fstab` и секции "dvr watcher" в `/etc/flussonic/flussonic.conf` или во вкладке "DVR" выбранного стримера.
- Переключить режим для этого нового диска в рейде из "Abandon" в "Normal".
- В начале следующего часа Flussonic начнет писать архив на этот новый диск.

> **Warning**
>
> Если сервер не поддерживает замену дисков в "горячем режиме", то диск нужно заменить с отключением сервера.

© Эрливидео 2025

3.5.6 Работа с архивом DVR в Middleware

Эта статья должна помочь разработчику Middleware реализовать работу с архивом видео для реализации следующих задач пользователя:

- поставить прямой эфир на паузу, сходить покурить
- посмотреть текущую передачу с начала, потому что фильм понравился и надо сначала
- посмотреть вчерашнюю передачу
- отложить понравившуюся передачу в закладки, пересмотреть через пару месяцев

Проблема по которой существует эта статья заключается в том, что единственный протокол, который технически может решать эти проблемы - это RTSP, но от него давно отказались и перешли на сегментные HTTP: HLS, DASH (и немного MSS). Оба основных протокола для IPTV OTT не поддерживают эту функциональность из коробки и поэтому необходимы технологические исхищрения для решения этих задач.

Как же правильнее всего организовать доступ к архиву?

С помощью epg-vod проигрывания архива и event проигрывания лайва.

Проигрывание архива по EPG

Для работы этого метода, Middleware должна хранить у себя достаточно точное расписание EPG. Здесь и далее будут отсылки к понятию таймстемпа, времени. Мы рассматриваем только секунды в UTC (он же Epoch). Ни при каких обстоятельствах локальное время не рассматривается, потому что ничего кроме хаоса его использование тут не вносит.

При просмотре передачи рекомендуется сохранять текущее время просмотра в базу данных middleware, чтобы при повторном открытии предлагать продолжить или начать сначала.

Когда пользователь выбирает передачу из архива, которая шла с 1717677139 UTC до 1717679255, надо сформировать для плеера урл: `http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1717677139-2116.m3u8?event=true`

В плеере будет работать:

- **перемотка внутри передачи**
- **пауза**
- **ускоренный просмотр**

При завершении проигрывания рекомендуется переключить на следующую передачу в EPG, чтобы сохранять непрерывность поступления контента в потребителя.

Просмотр текущей передачи с помощью event-плейлистов

Просмотр текущей передачи технологически будет сложнее. Мы предлагаем использовать event плейлисты, но они в нативном Сафари не позволяют отмотку назад, поэтому для ТВ не годятся и тогда вам нужно писать на яваскрипте и реализовывать собственный таймлайн. Если Сафари для вас не критичен, то смело используйте точно те же урлы, что и в epg-vod:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1717677139-2116.m3u8?event=true
```

Хитрость в том, что если момент закрытия плейлиста в будущем, то он будет отдаваться не как VOD, а как EVENT, что позволит плееру его перезапрашивать и двигаться дальше.

После закрытия этого плейлиста надо так же переключиться на следующий по EPG и продолжить просмотр.

Использование такого урла позволит поставить лайв на паузу и продолжить с того же места. Особенно важно отметить, что кнопку «live» необходимо программировать самостоятельно, потому что за время удержания на паузе плейлист может автоматически превратиться из EVENT в VOD и закрыться. В этом случае надо по EPG выяснить, какая передача следующая и перепрыгнуть на неё.

© Эрливидео 2025

3.5.7 Как сохранить записи телепередач для nPVR

Одно из важнейших отличий IPTV OTT сервиса от линейного ТВ — доступ к архиву передач. В этой статье описывается, как обеспечить сохранение телепередач, которые клиент отложил на длительное хранение. При этом оставшаяся ненужная часть архива должна удалиться за ненадобностью и очистить место на диске.

До 2023 года мы предлагали для решения этой задачи механизм DVR locks, но от него отказались из-за того, что он очень плохо масштабируется и ещё хуже подлежит резервированию.

В этом документе не рассматривается задача обеспечения прозрачного доступа к телепередачам при переносе архива с горячего хранилища в холодное в виде отдельных видеофайлов. Этой расширенной задачей занимается Flussonic Central, рекомендуется пользоваться им. Здесь описывается базовый способ с одним лишь Media Server.

Организационно-правовой вопрос

В некоторых странах запись архива оператором может быть или запрещена, или требовать отдельного согласования/регулирования.

При этом запись передачи на приставку для личных абонента, как правило, допускается. Запись на приставку является ощутимым удорожанием сервиса, ведь нужно каждому абоненту продать более дорогое устройство, в котором появляется дополнительная изнашивающаяся деталь.

nPVR (network Personal Video Recorder) является неплохим выходом из этой ситуации: абонент заказывает запись передачи, а она ему сохраняется на сервере и хранится по его запросу.

Схема решения

- Сервер клиента должен получать EPG и сохранять телепередачи в базу в виде отдельных записей.
- На основании пожеланий подписчиков, сервер клиента должен помечать востребованные нужные телепередачи, как защищенные от стирания.
- Media Server будет для каждого потока регулярно запрашивать с сервера клиента список эпизодов, которые надо оставить в архиве.
- Если в качестве этого списка эпизодов отдавать телепередачи, то они будут сохраняться в архиве пока хватит места на дисках.

digraph { EPG -> Portal [label = "fetch episodes"] Customer -> Portal [label = "select for recording"] Portal -> Flussonic [label = "config_external"] }

Взаимодействие FMS и сервера клиента

Для того, чтобы включился механизм опроса эпизодов, сервер клиента должен:

- Для работы эпизодов, Media Server должен использовать систему управления потоками config_external.
- В ответе со списком потоков надо отдать заголовок X-Config-Server-Episodes. Увидев этот заголовок, Media Server включит опрос эпизодов.
- Реализовать метод отдачи списка эпизодов.

В методе `external_episodes_list` очень важно обратить внимание на параметр `media` со списком запрашиваемых потоков. Отсутствие данных по потоку в ответе означает стирание всего архива для этого потока. Т.е. возврат пустого списка означает стирание архива со всех потоков, которые были перечислены в параметре `media`

В этом ответе допустимо вернуть код 400 или 500, если по какой-то причине готового ответа со списком эпизодов нет.

© Эрливидео 2025

Как это будет работать?

- На Media Server настроен архив потока с глубиной, например, в 3 дня непрерывного архива.
- Все настройки пришли через `config_external` с сервера, отдающего сигнальный заголовок `X-Config-Server-Episodes: true`.
- На основании этого раз в какое-то время Media Server делает запрос к `external_episodes_list`, опрашивая диапазоны, которые планируются к очистке.
- Те фрагменты архива, которые покрыты эпизодами, остаются на месте, остальные удаляются.

Выгрузка записей в виде файлов

В случае, когда требуется долгосрочное хранение с редким обращением, имеет смысл выгрузить фрагменты архива в виде файлов в отдельное внешнее хранилище.

Этой задачей занимается Flussonic Central.

© Эрливидео 2025

3.5.8 Как сделать отложенный просмотр в другом часовом поясе

Многие телеканалы вещаются с рассчётом только на один часовой пояс и если мы говорим про Россию, то зачастую это только московский часовой пояс.

Если хочется этот же канал отдавать пользователям в Германии или в США, то возникает неудобство: на часах у людей ещё раннее утро, а в телевизоре уже вечерние передачи.

Flussonic Media Server может отложить проигрывание потока на несколько часов, чтобы у людей в другом часовом поясе передача «Доброе утро» шла добрым утром, а не глубокой ночью.

Есть несколько технических способов организовать это в Flussonic Media Server исходя из частоты обращения к различным каналам в различных часовых поясах. Разница между способами заключается в том, сколько раз будет читать архив для отложенного показа канала. Можно запустить отложенный поток и тогда архив будет читаться один раз вне зависимости от количества желающих посмотреть, а можно отдать пользователям персональные URL-адраса и тогда архив будет читаться на каждого пользователя.

Если каналов пишется порядка 250 и хочется сделать вещание для 3-х локаций, то суммарно получается 250 каналов на запись и 750 на чтение. Некоторые каналы имеет смысл сделать постоянно запущенными, а некоторые только по запросу пользователей.

Отложенный поток

Пусть у нас есть настроенный канал:

```
stream channel {
  input fake://fake;
  dvr /storage 1d;
}
```

У канала должен быть настроен архив (в примере это `dvr /storage 1d`).
Теперь можно сделать второй поток:

```
stream channel-1hour {
  input timeshift://channel/3600;
}
```

Этот поток будет вычитывать из архива и показывать то, что было один час назад (3600 секунд).

Таких потоков можно создавать столько, сколько нужно.

Персональный доступ к архиву

Если есть настроенный поток:

```
stream example_stream {
  input udp://239.1.2.3:1234;
  dvr /storage 1d;
}
```

то к нему можно выдать URL:

- для проигрывания по HTTP MPEG-TS:

```
http://FLUSSONIC-IP/example_stream/timeshift_rel/3600
```

для проигрывания по HLS:

```
http://FLUSSONIC-IP/example_stream/timeshift_rel-3600.m3u8
```


© Эрливидео 2025

Для мультиязыковых каналов можно отдать следующий URL на приставки:

```
http://FLUSSONIC-IP/example_stream/timeshift_rel_video-3600.m3u8
```

В этом случае каждый клиент будет отдельно читать архив. Такой метод стоит использовать для редко используемых сочетаний канала и часового пояса.

Пропуск «дырок» в архиве

В случае если в архиве есть незаписанные участки (например источник был недоступен несколько минут), то при проигрывании таймшифта по HLS Flussonic Media Server будет отдавать пустой плейлист при достижении незаписанного участка.

Если же допустимо нарушить временной сдвиг (таймшифт) и перепрыгнуть через эту «дырку», то следует запрашивать плейлист с параметром `?ignore_gaps=true`:

```
https://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/timeshift_abs-123123123.m3u8?ignore_gaps=true
```

С timeshift_abs HLS URL-адресами есть большая сложность, связанная с природой HLS протокола. Дело в том, что Flussonic Media Server может лишь вероятностно связывать отдельные HTTP запросы в одну сессию. Flussonic Media Server считает, что сессия та же, если у двух запросов совпадает IP адрес клиента, имя канала, протокол запроса и токен. В случае с несколькими, идущими подряд timeshift abs запросами, Flussonic Media Server решит, что это одна и та же сессии. В итоге может получиться искажение просмотра. Чтобы избежать этого, следует передавать в timeshift_abs запрос новый токен.

Вариант попроще — запросить HTTP MPEGTS `http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/timeshift_abs-1429829884.ts`.

Однако HTTP MPEGTS вариант лишает доступа к мультибитрейту.

© Эрливидео 2025

3.5.9 Резервирование архива

При построении IPTV-сервиса возникают следующие задачи, связанные с архивом:

- сохранение видеоархива,
- постоянная доступность архива.

Для решения этих задач используйте резервирование. Для резервирования архива в Flussonic используется кросс-репликация.

На этой странице:

- Что такое кросс-репликация и зачем она нужна.
- Как работает кросс-репликация.
- Как настроить кросс-репликацию.

Что такое кросс-репликация и зачем она нужна

Кросс-репликация — это механизм резервирования архива, при котором два сервера Flussonic записывают и хранят архив потока, а также могут обращаться к источнику и восстанавливать недостающие части архива друг друга (подробнее см. Как работает кросс-репликация). Архивы на серверах синхронизированы и являются полными копиями друг друга. Если один из серверов станет недоступным, то второй продолжит вести запись архива, обращаясь к источнику напрямую. Идентичность копий архива будет восстановлена сервером Flussonic автоматически при возвращении неработающего сервера онлайн.

Кросс-репликация — это репликация с первого сервера на второй и со второго на первый.

Так с помощью кросс-репликации ваш сервис:

- Сохранит возможность просмотра записей архива для зрителей при аварии или временной недоступности одного из серверов с архивом.
- Восстановит недостающие сегменты архива по возвращении работоспособности севера путём передачи данных с работающего сервера.
- Обеспечит идентичность архивов на серверах.

Как работает кросс-репликация

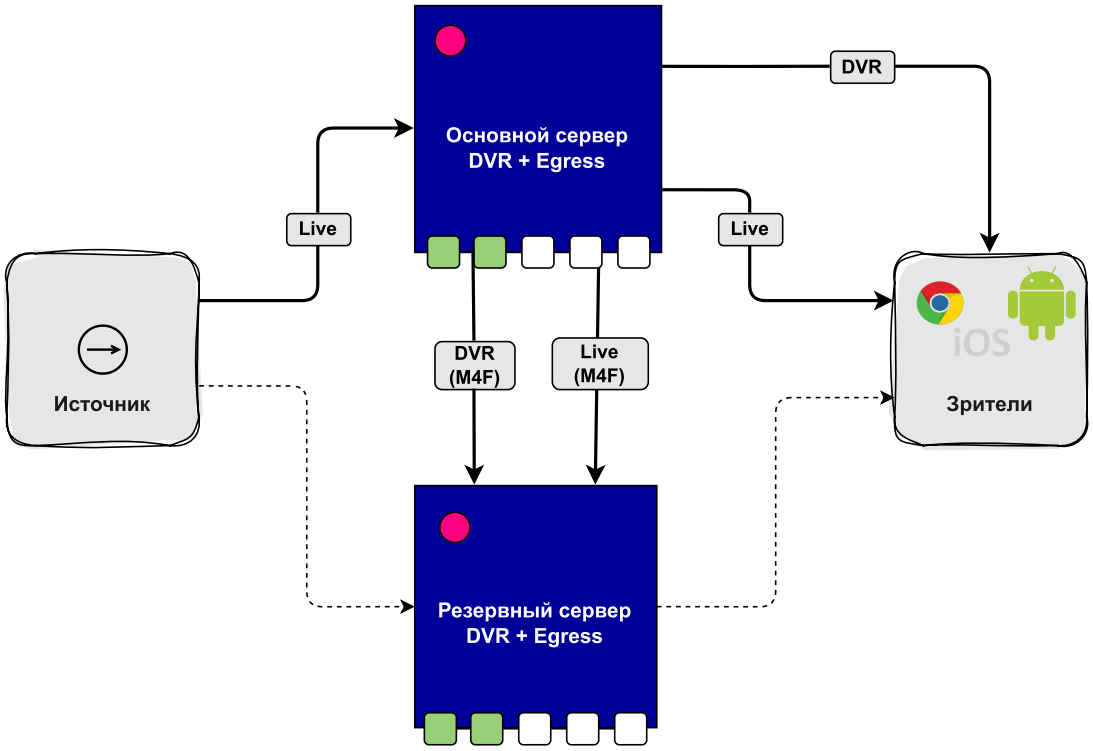
> **Note**
>
> Для передачи данных между серверами Flussonic рекомендуется использовать внутренний протокол Flussonic — M4F. О преимуществах протокола M4F читайте в разделе Обзор протокола M4F.

Механизм кросс-репликации в Flussonic применяется к архиву отдельного потока, а не сервера. Если вы хотите настроить кросс-репликацию для нескольких потоков на сервере, то настройте кросс-репликацию отдельно для каждого потока.

У механизма кросс-репликации есть три режима работы:

- штатный режим:

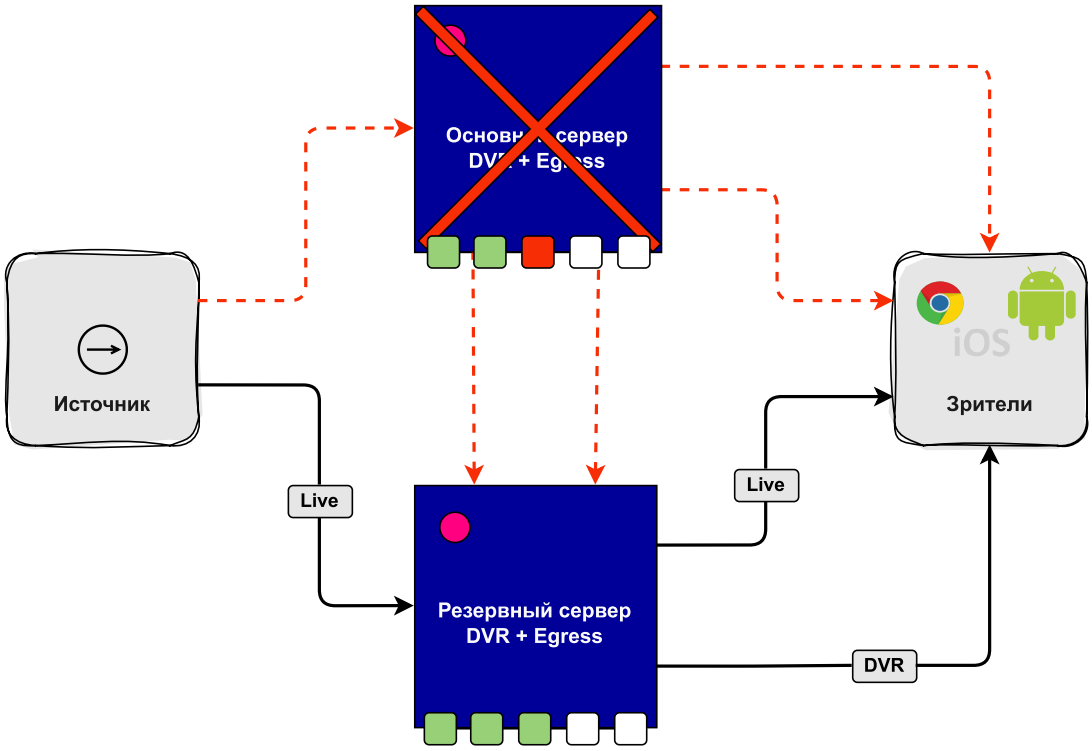
© Эрливидео 2025



- Основной сервер захватывает прямой эфир из источника по UDP и записывает архив основного потока условного `example_stream`. - Резервный сервер захватывает прямой эфир и архив основного потока `example_stream` из основного сервера по протоколу M4F в резервный поток `replica_example_stream`.

• аварийный режим:

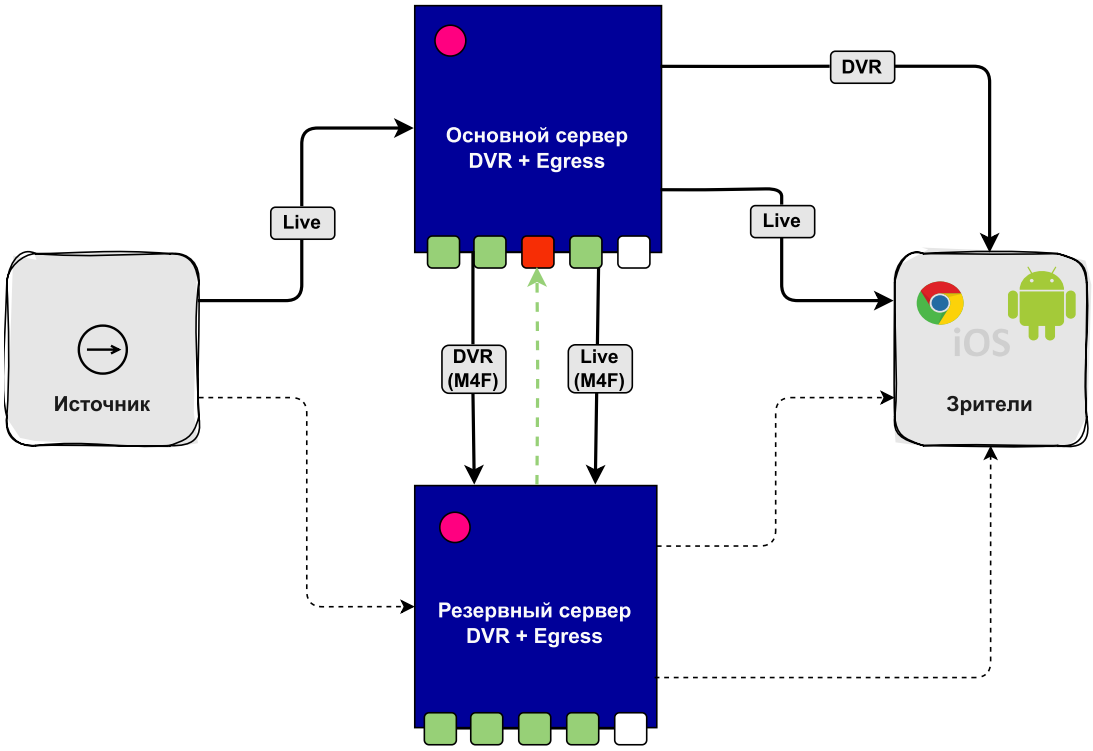
© Эрливидео 2025



- Основной сервер выходит из строя, перестаёт принимать прямой эфир от источника и писать архив. - Резервный поток `replica_example_stream` переключается напрямую на источник. Резервный сервер принимает прямой эфир по UDP от источника и продолжает записывать архив.

• режим восстановления после аварии:

© Эрливидео 2025



- Основной сервер восстановил работу и основной поток `example_stream` переключается на источник. Сервер захватывает прямой эфир из источника по UDP и пишет архив потока. - Основной сервер забирает недостающую часть архива, которую записал резервный сервер во время простоя основного. - Резервный поток переключается обратно на основной сервер. Резервный сервер снова захватывает прямой эфир из основного сервера и продолжает записывать архив.

Как настроить кросс-репликацию

Чтобы включить кросс-репликацию для потока `example_stream` на основном и резервном серверах Flussonic, настройте на обоих серверах следующее:

- захват из источника (`input udp://`),
- захват из другого сервера Flussonic для репликации (`input m4f://`),
- запись архива (`dvr /storage 3d`), рестриминг DVR `remotes=m4f://` и репликацию, добавив настройку `replicate` .

Пусть `primary_flussonic.example.com` — основной сервер, а `secondary_flussonic.example.com` — резервный сервер.

Конфигурация основного потока на основном сервере `primary_flussonic.example.com` :

```
stream example_stream {
  input udp://224.1.2.3:1234;
  dvr /storage remotes=m4f://secondary_flussonic.example.com/replica_example_stream 3d replicate;
}
```

Конфигурация резервного потока на резервном сервере `secondary_flussonic.example.com` :

```
stream replica_example_stream {
  input m4f://primary_flussonic.example.com/example_stream;
  input udp://224.1.2.3:1234;
  dvr /storage remotes=m4f://primary_flussonic.example.com/example_stream 3d replicate;
}
```


© Эрливидео 2025

3.5.10 Как быстро скопировать архив DVR на второй сервер и увеличить одновременное количество зрителей

На этой странице:

1. Зачем нужна репликация архива?
2. Как работает репликация.
3. Как настроить репликацию.
   3.1. Репликация всех потоков.
   3.2. Репликация одного потока.
   3.3. Как указать отдельный порт для репликации.

Репликация — механизм копирования архива DVR (Digital Video Recorder) с основного сервера на резервные. Этот механизм позволяет автоматически восстанавливать недостающие части архива после аварии и в короткие сроки ввести сервер в работу.

Зачем нужна репликация архива?

Репликация во *Flussonic* предназначена для решения следующих задач:

- Расширить DVR-сервис и увеличить одновременное количество зрителей.
- Быстро ввести в работу новый DVR-сервер или DVR-сервер после аварии.
- Автоматически восстановить недостающие сегменты архива после аварии.

90% времени для обслуживания зрителей хватает основного сервера с архивом. Сервер записывает архив на диск и доставляет зрителям сегменты из любой временной точки архива. Так одни зрители смотрят запись прямого эфира через сутки после его завершения, а другие — 72 часа после. При этом каждый зритель получает уникальный контент.
Вечером, когда люди приходят с работы и учёбы, количество зрителей резко возрастает. Из-за этого увеличивается нагрузка на чтение с диска основного сервера.
Чтобы обслужить возрастающее количество зрителей, не перегрузив при этом основной сервер:

1. Подключите резервный сервер.
2. Скопируйте на резервный сервер архив основного сервера.
3. Направляйте новых зрителей на резервный сервер.

По собранным нами данным статистики просмотров контента DVR, время между запросом одного и того же сегмента архива первым и вторым зрителем составляет 18 часов. Получается, что вам дешевле и проще сделать копию архива на резервном сервере, чем настроить локальный кеш. Так зрители смогут смотреть контент непрерывно и без задержек в вещании.

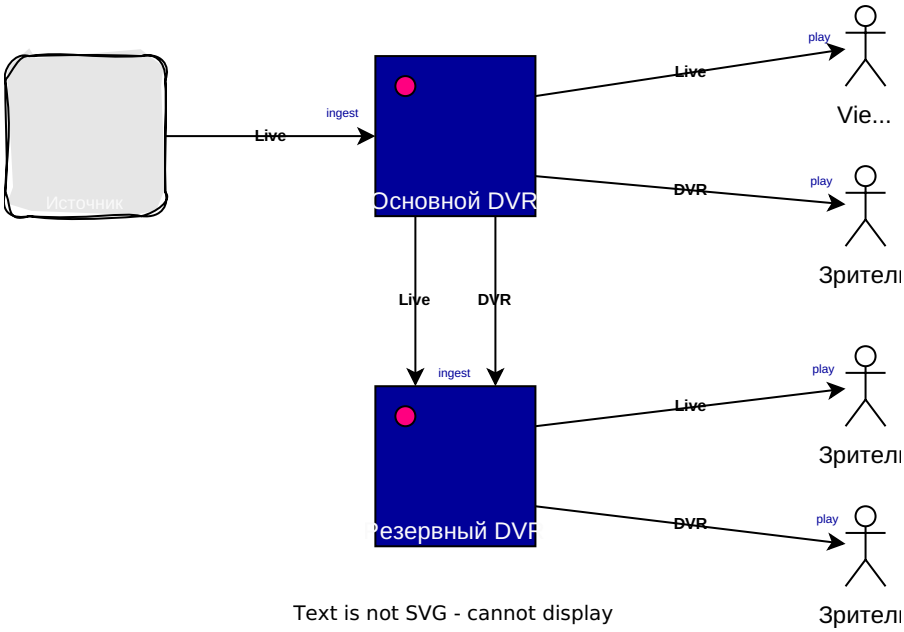
С подключением резервного сервера с архивом пропускная способность сервиса и скорость чтения с диска увеличиваются в два раза, что позволяет обслуживать в два раза больше зрителей. Главная задача основного сервера — не перегрузить канал репликации на резервный сервер, одновременно раздавая контент зрителям.

Когда вам нужно в короткие сроки ввести резервый DVR-сервер в работу, чтобы доставлять зрителям сегменты архива, используйте репликацию. Вместо того, чтобы записывать архив, глубиной в неделю, с нуля на резервном сервере и ждать семь дней, вы можете за несколько часов скопировать архив с основного сервера и подготовить резервный сервер к работе. Сегменты архива синхронизированы по времени, так что зрители не увидят разницы в получаемом контенте.

Как работает репликация

Схема *1.* Схема работы репликации

© Эрливидео 2025



Text is not SVG - cannot display

Основной сервер:

1. получает прямой эфир из источника,
2. записывает его в архив,
3. вещает зрителям прямой эфир и сегменты архива.

Основной сервер не знает о существовании резервного. Как только резервный сервер включается, он делает следующее:

1. Подключается к основному серверу.
2. Захватывает прямой эфир и копирует архив из основного сервера. Из-за этого увеличивается скорость чтения с диска основного сервера и скорость записи на диск резервного сервера.
3. Как только архив резервного сервера заполнится, резервный сервер начинает доставлять сегменты архива новым зрителям.

Как настроить репликацию

Вы можете настроить репликацию для всех потоков или для отдельных из них.

Репликацию можно также настроить через API с помощью настроек `dvr_replication` и `replication_port`.

РЕПЛИКАЦИЯ ВСЕХ ПОТОКОВ

Репликацию всех потоков можно настроить как в пользовательском интерфейсе, так и в конфигурационном файле `/flussonic/flussonic.conf`.

В пользовательском интерфейсе

Чтобы включить репликацию всех потоков с основного сервера на резервный в пользовательском интерфейсе *Flussonic*, следуйте шагам ниже:

1. На резервном сервере в выпадающем меню слева откройте раздел **Config** и перейдите на вкладку **DVR**.
2. В разделе **Additional** поставьте галочку напротив *Dvr replicate*. При необходимости также укажите отдельный порт для репликации в поле *Replication port* (подробнее см. Как указать отдельный порт для репликации).
3. Сохраните настройки, нажав на значок сохранения в правом верхнем углу.

После этого начнётся репликация архива на резервный сервер.

© Эрливидео 2025

В конфигурационном файле

Чтобы включить репликацию всех потоков с основного сервера на резервный, укажите на резервном сервере директиву `source` с опцией `replicate` в настройках DVR:

```
cluster_key abcd;
source primary-server {
  dvr /storage 20d replicate;
}
```

РЕПЛИКАЦИЯ ОДНОГО ПОТОКА

Репликацию потока можно настроить как в пользовательском интерфейсе, так и в конфигурационном файле `/flussonic/flussonic.conf`.

В пользовательском интерфейсе

Чтобы включить репликацию отдельного потока с основного сервера на резервное в пользовательском интерфейсе *Flussonic*, выполните следующие шаги:

1. На резервном сервере создайте новый поток и в качестве источника укажите поток из основного сервера, архив которого требуется скопировать, через протокол M4F или M4S. Сохраните настройки потока, нажав **Save**.

1. Откройте вкладку **DVR** в настройках потока и укажите необходимую глубину хранения архива, на которую резервный сервер будет копировать архив с основного сервера.
2. Поставьте галочку напротив *Dvr replicate*. При необходимости также укажите отдельный порт для репликации в соседнем поле *Replication port* (подробнее см. Как указать отдельный порт для репликации).

1. Сохраните настройки, нажав **Save**.

После этого начнётся репликация архива на резервный сервер.

В конфигурационном файле

Чтобы включить репликацию отдельного потока с основного сервера на резервный, выполните следующие шаги в конфигурационном файле `/flussonic/flussonic.conf` резервного сервера:

1. Создайте новый поток и в качестве источника укажите поток из основного сервера, архив которого требуется скопировать, через протокол M4F или M4S: `input m4f://PRIMARY-SERVER-IP/STREAM_NAME`.
2. В настройках потока укажите необходимую глубину хранения архива, на которую резервный сервер будет копировать архив с основного сервера: `dvr /STORAGE_NAME 7d`.
3. В настройках потока в DVR `dvr` укажите опцию `replicate`. При необходимости также укажите отдельный порт для репликации в параметре `replication_port=` (подробнее см. Как указать отдельный порт для репликации).

Пример конфигураций на основном и резервном серверах:

- **Конфигурация потока на основном сервере**:

```
stream fake {
  input fake://;
  dvr /storage 7d;
}
```

- **Конфигурация потока на резервном сервере**:

```
stream repl_example1 {
  input m4f://primary-server-ip/fake;
  dvr /storage 7d replicate;
}
```

Так к источнику потока подключается только основной сервер, а резервный сервер захватывает поток с основного сервера в отличие от кросс-репликации.

© Эрливидео 2025

> **Warning**
>
> При наличии ключевого слова `replicate` запись будет включена постоянно, поэтому не используйте опцию `dvr_offline`, которая отключает запись архива, вместо `dvr`.

КАК УКАЗАТЬ ОТДЕЛЬНЫЙ ПОРТ ДЛЯ РЕПЛИКАЦИИ

> **Note**
>
> Репликация работает только по внутреннему протоколу *Flussonic* — M4F. Мы рекомендуем использовать этот протокол для передачи видео между серверами *Flussonic*. О преимуществах протокола M4F можно прочитать в разделе Обзор протокола M4F.

По умолчанию репликация включается на порту, указанном при настройке M4F-источника. Чтобы избежать перегрузки канала и остановки работы вашего сервиса, вы можете указать отдельный порт для репликации архива.

В пользовательском интерфейсе

1. Если вы настраиваете репликацию для конкретного потока, то на резервном сервере в настройках потока перейдите на вкладку **DVR**. Поставьте галочку напротив *DVR replicate* и укажите порт для репликации в поле *Replication port*.

   Если вы настраиваете репликацию для всех потоков, то на резервном сервере в выпадающем меню слева откройте раздел **Config** и перейдите на вкладку **DVR**. В разделе **Additional** поставьте галочку напротив *Dvr replicate* и укажите порт для репликации в поле *Replication port*.

   Нажмите **Save**, чтобы сохранить настройки.

2. На основном сервере в выпадающем меню слева откройте раздел **Config**. На вкладке **Settings** в разделе **Listeners** укажите такое же HTTP-порт, как в предыдущем шаге, нажав на иконку добавления. Нажмите **Save**, чтобы сохранить настройки.

В конфигурационном файле

1. В конфигурационном файле резервного сервера укажите номер порта в параметре `replication_port` рядом с `replicate` в настройках потока, если вы настраиваете репликацию для конкретного потока, или директивы `source`, если для всех потоков:

```
stream repl_example2 {
  input m4f://primary-server-ip/fake;
  dvr /storage 7d replicate replication_port=8002;
}
```

1. В конфигурационном файле основного сервера укажите такой же порт через опцию `http`:

```
http 8002
```

Читайте также об Использовании кросс-репликации для восстановления архива.

© Эрливидео 2025

3.5.11 DVR в облаке

Хранение архива в облаке

Flussonic Media Server может писать видеоархив в HTTP хранилище, например, Amazon S3 или OpenStack Storage (Swift).

Поддерживается два способа записи в облачное хранилище:

- Запись потока посегментно напрямую в облачное хранилище (по умолчанию). В таком случае архив в облаке всегда будет актуален, но это может стоить дорого, если провайдер тарифицирует каждую операцию записи. Кроме того, простые S3-совместимые сервисы (например, MinIO) могут не справиться с таким большим количеством файлов, а для сервиса с несколькими десятками каналов и несколькими днями записи уже счет идет на миллионы файлов.
- Запись более длительными фрагментами длительностью один час (если используется параметр **copy**, см. ниже). В этом случае потребуется локальное хранилище, где будет накапливаться запись за этот час. Этот способ экономит операции записи в облачное хранилище и обеспечивает устойчивость к кратковременным проблемам с сетью, поскольку часовой фрагмент передается асинхронно.

Примеры конфигурации

Для записи на **Amazon S3** необходимо сконфигурировать поток следующим образом:

```
stream chan1 {
  input fake://fake;
  dvr s3://minioadmin:minioadmin@minio:9001/test 10G;
}
```

Для записи на **Amazon S3** и доступа по **HTTPS**, необходимо сконфигурировать поток так:

```
stream chan5 {
  input fake://fake;
  dvr s3s://minioadmin:minioadmin@minio:9001/test 10G;
}
```

Для записи на **OpenStack Storage (Swift)** сконфигурируйте поток следующим образом:

```
stream chan2 {
  input copy://chan1;
  dvr swift://user=test:tester&password=testing@swift:8080/test 10G;
}
```

Для записи на **Akamai storage** сконфигурируйте поток следующим образом:

```
stream chan3 {
  input copy://chan1;
  dvr akamai://keyName:keyValue@akamaihd.net/cpCode/dvr 10G;
}
```

Копирование архива в облако

Параметр **copy** позволяет значительно снизить количество обращений к диску при записи в облачное хранилище.

При использовании копирования *Flussonic* сначала записывает поток на локальный диск (в указанную директорию). Затем, каждый час, он переносит записанные данные в хранилище.

Указывать параметр **copy** нужно так:

```
stream chan4 {
  input copy://chan1;
  dvr /storage copy=s3://minioadmin:minioadmin@minio:9001/test 10G;
}
```


© Эрливидео 2025

Запись в сетевое хранилище при миграции потока

Группа серверов *Flussonic* может работать с одним сетевым хранилищем, при этом запись ведется в один каталог. При переносе потока с одного сервера на другой новый сервер будет подхватывать запись, сделанную старым.

Flussonic полностью перенесет конфигурацию потока на новый сервер, а архив продолжит работу автоматически.

> **Warning**
>
> Несколько серверов не должны писать один и тот же поток одновременно.

© Эрливидео 2025

3.5.12 Запись архива DVR на NAS NFS

Развертывание виртуализированных корпоративных окружений часто подразумевает использование сетевого хранилища, как надежного способа сохранить образ виртуальной машины и запустить её на другом сервере. При этом к одному сетевому хранилищу могут подключаться десятки или даже сотни виртуальных машин.

Т.е. сетевое хранилище используется для конфигураций, когда вычислительных мощностей сильно больше, чем данных и трафик с каждой вычислительной ноды относительно небольшой.

Этот опыт иногда пытаются перенести на хранение видео архива и возникает вопрос: как использовать сетевое хранилище в задачах видеонаблюдения или телевидения.

Простой ответ: никак. Это экономически и инженерно неоправдано. Огромный перерасход средств и гарантированные проблемы со стабильностью записи по NFS.

Сетевое хранилище представляет из себя сервер со специализированным для хранения и произвольной записи ПО, причем зачастую размер сетевого хранилища зачастую меньше, чем места на сервере с 36 дисками, собранном под видеонаблюдение.

В итоге вы просто покупаете два сервера, соединяете их по сети и с одного копируете на другой. Никакого эффекта консолидации хранения, подключив 10 видеосерверов к одному хранилищу вы не получите.

Резервирование хранения

Как правило на сетевом хранилище работает какая-то форма RAID с защитой от поломки одного-двух дисков. Сетевое хранилище, устойчивое к поломке целого сервера - большая редкость.

Если вам нужно надежное хранение архива, то лучше не рассчитывать на одну точку отказа, а построить резервируемый кластер.

Как подключить хранилище, если очень хочется?

> **Warning**
>
> Мы не несем ответсвенности за работу сервиса при использовании NFS DVR, а так же не будем помогать с его настройкой/работой.

Обычно сетевые хранилища монтируются по протоколу NFS. В Flussonic нет встроенной поддержки NFS клиента, вместо этого предполагается использование штатного клиента в Linux.

Необходимо знать, что если какие-то пакеты в NFS трафике теряются, сам стример может быть заморожен и будет не отвечать бесконечно, потребуется перезагружать сервер, это особенности реализации NFS в ядре.

Вам могут помочь опции `soft`, `intr`, `timeo`, `retrans`. Для более детальных объяснений стоит обратиться к мануалам операционной системы: `man nfs`

© Эрливидео 2025

3.6 VOD

3.6.1 Файлы VOD

VOD (Video On Demand) — неотъемлемая часть услуг, связанных с передачей видео. Это система персонализированной доставки мультимедиа, которая позволяет пользователям получать доступ к контенту в любое время вне зависимости от привычного телевизионного расписания. VOD имеет широкую сферу применения, например, сфера образования.

Flussonic Media Server поддерживает воспроизведение видеофайлов в приложениях-клиентах. Для этого необходимо настроить виртуальный путь к файлу, называемый ***VOD-локацией***. Одна VOD-локация может содержать несколько каталогов. Можно использовать несколько VOD-локаций для организации видеофайлов. VOD-локации удобны, чтобы применять различные наборы настроек к файлам в каждой локации.

Поддерживаемые контейнеры и кодеки

Flussonic Media Server умеет раздавать видео из файлов в контейнерах MP4 с видеокодеками H.264, H.265 (HEVC) и аудиокодеками AAC, MP3, AC3, PCMA, PCMU.

> **Warning**
>
> Мы рекомендуем конвертировать файлы из MKV в MP4, потому что формат MP4 предпочтительнее для проигрывания файлов по HLS или DASH. Для конвертации из MKV в MP4 можно использовать ffmpeg.

Контейнер	Видео	Аудио
MP4 (.mp4, .f4v, .mov, .m4v, .mp4a, .3gp, .3g2)	H.264, H.265	MP3, AAC (все профили)

Как видно из списка, *Flussonic* не поддерживает формат MKV, и тому есть причины.

В файле формата MP4 в заголовке заранее есть все данные о дорожках и сегментах. Достаточно прочитать moov-структуру MP4-файла, чтобы *Flussonic* мог узнать всё обо всех кадрах (кроме их содержимого). А так как moov занимает менее 1% всех данных, то прочитать нужно только очень малую часть многогигабайтного файла. И этих данных достаточно, чтобы создать HLS или DASH плейлист.

Самое важное здесь, что в moov содержатся данные о битрейтах, поэтому в случае с MP4 плеер сразу получит валидный мастер-плейлист с данными о битрейтах дорожек, что позволит проиграть файл без ошибок. Если нет данных о битрейтах, плеер не сможет выбрать дорожку для проигрывания. Могут возникать и другие плохо устранимые ошибки.

В случае с MKV-файлами данные о структуре могут отсутствовать. Упаковщики MKV иногда прописывают NUMBER_OF_BYTES, но не всегда, и в этом случае пришлось бы при открытии читать весь файл для того, чтобы узнать его содержимое и сформировать плейлист.

Fragmented MP4

Flussonic поддерживает файлы VOD в формате fragmented MP4 (fMP4). Fragmented MP4 не имеет собственного расширения файла и использует то же расширение .mp4, что и стандартные файлы MP4. Разница между fMP4 и традиционным MP4 заключается в следующем:

- moov описывает дорожки с настройками декодера, но не описывает кадры;
- данные разбиваются на небольшие куски — фрагменты (то, что в HLS, DASH и Flussonic называется сегментами);
- каждый фрагмент описывается областью moof (movie fragment) и mdat, которые можно декодировать, не имея других фрагментов (нужен лишь moov из начала);
- в конце файла есть индекс mfra, который помогает плееру отрисовать таймлайн и перемещаться по нему.

© Эрливидео 2025

Совместимость с fragmented MP4 важна для VOD потому, что в этом формате записывают видео многие популярные программы, такие как OBS Studio. Вы можете просто поместить сделанную такой программой запись в директорию VOD и раздавать ее с Flussonic Media Server. Ничего настраивать не нужно.

© Эрливидео 2025

3.6.2 Как посмотреть файл?

Как посмотреть файл

Задача: имеется видеофайл, нужно организовать вещание этого файла по сети.

На этой странице:

- Установка Flussonic Media Server
- Подготовка файла: правильный формат
- Подготовка файла: качество изображения
- Настройка Flussonic Media Server
- Загрузка файла на сервер
- Просмотр файла
- Дополнительные действия

Установка Flussonic

Первым шагом надо установить Flussonic.

Подготовка файла: правильный формат

Flussonic умеет проигрывать только файлы в определенных форматах. Основной формат контейнера — mp4, кодек видео — h264, кодек аудио — aac.

Чтобы иметь возможность проверить и при необходимости изменить формат файла, на сервер нужно установить ffmpeg. Устанавливать его не обязательно на сам сервер, можно и на другой компьютер с операционными системами Linux, Windows или OSX.

Инструкции по скачиванию ffmpeg находятся на официальном сайте: https://www.ffmpeg.org/download.html.

Во многих дистрибутивах GNU/Linux ffmpeg уже есть в стандартных репозиториях. Например, в Ubuntu начиная с версии 15.04 Vivid Vervet достаточно написать в командной строке "apt-get install ffmpeg". Если у вас этого пакета нет, стоит поискать сторонние репозитории, или просто скачать статическую сборку.

Для определения формата будем использовать команду ffprobe, входящую в комплект только что установленного ffmpeg. В командной строке пишем `ffprobe /путь/к/вашему/видео/video.mp4`. Нужно указать правильный путь до видеофайла.

Вот как должен выглядеть вывод ffprobe для правильного файла:

```
ffprobe version N-61916-g46f72ea Copyright (c) 2007-2014 the FFmpeg developers

Input #0, mov,mp4,m4a,3gp,3g2,mj2, from 'video.mp4':
  Duration: 00:05:00.18, start: 0.012000, bitrate: 769 kb/s
    Chapter #0.0: start 0.000000, end 300.000000
    Metadata:
      title           : Chapter 1
    Stream #0:0(eng): Video: h264 (High) (avc1 / 0x31637661), yuv420p, 640x360 [SAR 1331:1000 DAR 2662:1125], 636 kb/s, 23.98 fps, 23.98 tbr, 24k tbn, 47.95 tbc
(default)
    Metadata:
      handler_name    : VideoHandler
    Stream #0:1(rus): Audio: aac (mp4a / 0x6134706D), 48000 Hz, stereo, fltp, 128 kb/s (default)
    Metadata:
      handler_name    : SoundHandler
    Stream #0:2(eng): Subtitle: mov_text (text / 0x74786574)
    Metadata:
      handler_name    : SubtitleHandler
```

В нем мы видим несколько дорожек, причем `Video: h264` означает использование правильного кодека h264, а `Audio: aac` — правильного кодека aac.

© Эрливидео 2025

Вот как выглядит вывод для неправильного файла:

```
Input #0, asf, from 'video.wmv':
  Duration: 00:05:00.22, start: 0.000000, bitrate: 388 kb/s
    Chapter #0.0: start 0.000000, end 300.217000
    Metadata:
      title           : Chapter 1
    Stream #0:0: Video: msmpeg4v3 (MP43 / 0x3334504D), yuv420p, 640x360, 23.98 tbr, 1k tbn, 1k tbc
    Stream #0:1: Audio: wmav2 (a[1][0][0] / 0x0161), 48000 Hz, 2 channels, fltp, 128 kb/s
```

Здесь мы видим, что использован формат Windows Media (wmv) с соответствующими кодеками. Flussonic не станет его воспроизводить.

Что же делать, если формат неправильный? Чтобы превратить wmv/msmpeg/wma в mp4/h264/aac, можно воспользоваться программой ffmpeg:

```
ffprobe /путь/к/вашему/изначальному/видео/video.wmv /путь/к/вашему/измененному/видео/video.mp4
```

На экране появится что-то вроде:

```
Stream mapping:
  Stream #0:0 -> #0:0 (msmpeg4 -> libx264)
  Stream #0:1 -> #0:1 (wmav2 -> libvo_aacenc)
Press [q] to stop, [?] for help
frame=  937 fps=180 q=-1.0 Lsize=    2320kB time=00:00:39.04 bitrate= 486.7kbits/s dup=1 drop=0
```

Этот процесс называется транскодирование, и может занимать очень много времени и ресурсов компьютера. Чем мощнее ваше оборудование, тем быстрее происходит транскодирование.

По этой же причине Flussonic не транскодирует файлы автоматически, предполагается что пользователи будут делать это вручную на выделенном оборудовании. Кстати, прямой эфир нельзя транскодировать заранее, поэтому Flussonic предлагает для стримов встроенный транскодер.

В результате всех вышеописанных операций мы получили файл, полностью подходящий для проигрывания с помощью Flussonic.

Подготовка файла: качество изображения

Возможно, вам захочется понизить качество или сделать мультибитрейтный файл (что обеспечит комфортный просмотр видео пользователям, подключенным на разных скоростях к интернету).

Подробности в разделе про транскодирование файлов.

Настройка Flussonic

Чтобы Flussonic начал обслуживать файлы, нужно добавить в файл конфигурации (`/etc/flussonic/flussonic.conf`) специальную настройку:

```
vod vod {
  storage /movies;
  download;
}
```

По-английски эта настройка называется "VOD location" (этот термин мы используем в документации и в технической поддержке).

`/movies` — это директория на диске сервера, в которой будут храниться видеофайлы.

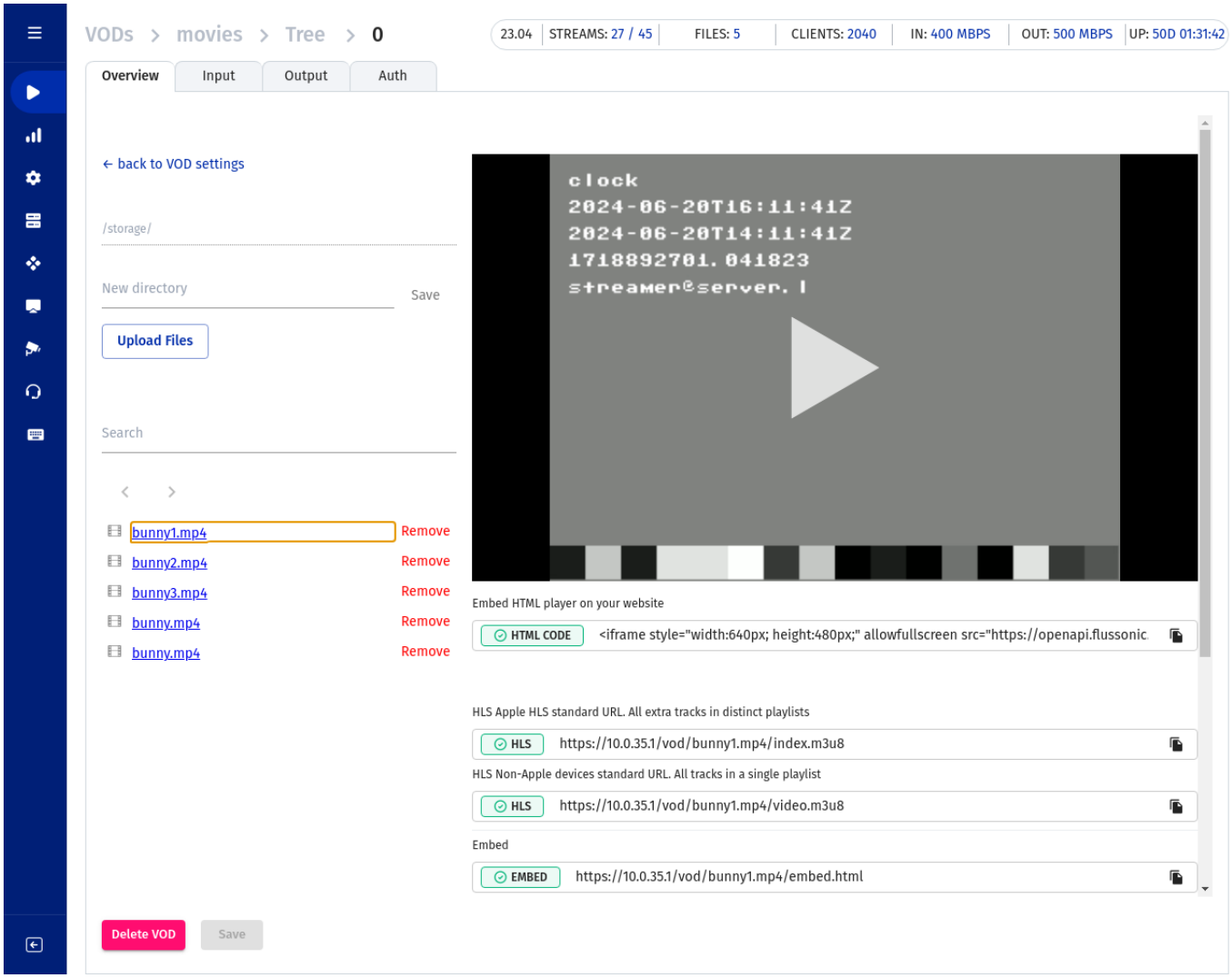
Кстати, эта директория технически может находиться на NFS-шаре, но это не очень хорошее решение, т.к. NFS работает медленно и не всегда хорошо. Лучше использовать локальный жесткий диск или SSD.

После того, как добавили эту настройку, не забудьте применить конфигурацию с помощью `service flussonic reload`

© Эрливидео 2025

Загрузка файла на сервер

Чтобы загрузить файл на сервер, можно воспользоваться веб-интерфейсом. В главном меню выберите пункты **Media** -> **VODs** -> название созданной локации -> **browse**. На открывшейся странице вы можете добавлять файлы в VOD-локацию, создавать вложенные директории для упорядочивания файлов, а также просматривать файлы и получать ссылки для проигрывания VOD-файлов.



Важно отметить, что веб-интерфейс не является единственным способом загрузки файла. Можно залить файл с помощью SSH или FTP, или любого другого способа передачи файлов по сети. Главное, чтобы файл оказался внутри директории, которая указана в файле конфигурации. Flussonic выполняется с правами root, т.е. имеет доступ к любым файлам, поэтому никаких специальных прав доступа этому загруженному файлу назначать не нужно.

Просмотр файла

В веб интерфейсе (в разделе Media->VOD) щелкните мышкой по нужному файлу - начнется его воспроизведение.

Прямо под видео написан его URL, который можно использовать для просмотра вне веб-интерфейса. Он должен выглядеть примерно так: `http://erlyvideo:80/vod/elementary/s01e02.mp4/index.m3u8` URL заканчивается на `.m3u8` — это значит, что для воспроизведения будет использоваться протокол HLS.

Смотреть такой URL можно в любом плеере, хорошо поддерживающем HLS. Например, можно скачать и запустить видеоплеер VLC, в главном меню выбрать **Media > Open Network Stream**, или в русской версии "Медиа->Открыть URL", или нажать клавиатурную комбинацию Ctrl+N, и скопировать этот URL в поле ввода.

© Эрливидео 2025

Дополнительные действия

Прочитайте документацию, посвященную описанию работы VOD Там есть ответы на пару вопросов, которые не освещены в этой статье.

© Эрливидео 2025

3.6.3 Подготовка мультибитрейтных файлов

Для того, чтобы обеспечить комфортный просмотр видео пользователям, подключенным на разных скоростях к интернету, можно воспользоваться адаптивным стримингом. Для этого надо сделать мультибитрейтный MP4 файл и запросить для него манифест. Дальнейшее Flussonic Media Server сделает сам.

Ниже мы рассмотрим, как настроить компьютер и создать мультибитрейтный файл.

Установка программ

Вам нужно иметь установленный ffmpeg и кодеки. Процесс установки отличается для разных операционных систем.

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ WINDOWS

1. Скачайте ffmpeg: https://ffmpeg.org/download.html
2. Следуйте инструкции по установке.
3. Скачайте и установите K-Lite Mega Codec Pack: http://www.codecguide.com/download_k-lite_codec_pack_mega.htm. После запуска инсталлятора будет предложено несколько вариантов установки, нужно выбрать самый полный («Lots of stuff»).

ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ LINUX

Мы рекомендуем поставить уже собранный ffmpeg отсюда: http://johnvansickle.com/ffmpeg Или любой другой собранный ffmpeg с официального сайта: https://www.ffmpeg.org/download.html

С большой вероятностью ffmpeg, идущий в вашем дистрибутиве либо не будет уметь кодировать H264, либо будет слишком старым, чтобы подошли наши инструкции (вообще любые инструкции в интернете, которые основываются на возможностях свежих версий ffmpeg), или произойдет еще какая-нибудь другая неприятность.

Конструирование команды для ffmpeg на примере создания multi-bitrate потока

В данной статье мы рассмотрим, как создать multi-bitrate поток с использованием FFmpeg. В качестве примера возьмем видеофайл `hall.mp4`, который мы перекодируем в несколько вариантов с различными битрейтами и разрешениями, что особенно полезно для адаптивного стриминга.

АНАЛИЗ ИСХОДНОГО ФАЙЛА

Перед началом кодирования рекомендуется проверить содержимое исходного видеофайла:

```
ffmpeg -i hall.mp4
```

ПОДГОТОВКА К КОДИРОВАНИЮ

Мы будем кодировать видео в пять различных разрешений с фиксированными битрейтами. Используем двухпроходное кодирование (two-pass encoding) для улучшения качества финального видео.

ПЕРВЫЙ ПРОХОД КОДИРОВАНИЯ

В первом проходе FFmpeg анализирует видео и собирает статистику для оптимального распределения битрейта:

```
ffmpeg -y -i hall.mp4 \
    -pass 1 \
    -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:1 \
    -c:v libx264 -sc_threshold 0 -x264-params "nal-hrd=cbr" -g 60 -b_strategy 0 -forced-idr 1 \
    -c:a libfdk_aac -b:a 160k -ac 2 \
    -b:v:0 200k -maxrate:v:0 200k -minrate:v:0 200k -bufsize:v:0 200k -filter:v:0 scale=-2:240 \
    -b:v:1 500k -maxrate:v:1 500k -minrate:v:1 500k -bufsize:v:1 500k -filter:v:1 scale=-2:360 \
    -b:v:2 1000k -maxrate:v:2 1000k -minrate:v:2 1000k -bufsize:v:2 1000k -filter:v:2 scale=-2:480 \
    -b:v:3 3000k -maxrate:v:3 3000k -minrate:v:3 3000k -bufsize:v:3 3000k -filter:v:3 scale=-2:720 \
```


© Эрливидео 2025

```
    -b:v:4 4000k -maxrate:v:4 4000k -minrate:v:4 4000k -bufsize:v:4 4000k -filter:v:4 scale=-2:1080 \
    -f mp4 /dev/null
```

- `-y` — автоматическое подтверждение перезаписи файлов.
- `-pass 1` — первый проход кодирования (сбор статистики).
- `-map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:1` — выбор входных потоков: 5 видеопотоков и 1 аудиопоток.
- `-c:v libx264` — кодирование видео с использованием кодека H.264.
- `-g 60` — установка размера GOP (группы кадров) в 60 кадров.
- `-b:v:N Xk` — битрейт каждого видеопотока (от 200k до 4000k).
- `-filter:v:N scale=-2:Y` — изменение разрешения каждого видеопотока (240p, 360p, 480p, 720p, 1080p).
- `-c:a libfdk_aac -b:a 160k -ac 2` — кодирование аудиопотока в AAC с битрейтом 160k и стереоканалом.
- `-f mp4 /dev/null` — в первом проходе выходной файл не создается, статистика записывается во временные файлы.

ВТОРОЙ ПРОХОД КОДИРОВАНИЯ

```
ffmpeg -y -i hall.mp4 \
    -pass 2 \
    -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:0 -map 0:1 \
    -c:v libx264 -sc_threshold 0 -x264-params "nal-hrd=cbr" -g 60 -b_strategy 0 -forced-idr 1 \
    -c:a libfdk_aac -b:a 160k -ac 2 \
    -b:v:0 200k -maxrate:v:0 200k -minrate:v:0 200k -bufsize:v:0 200k -filter:v:0 scale=-2:240 \
    -b:v:1 500k -maxrate:v:1 500k -minrate:v:1 500k -bufsize:v:1 500k -filter:v:1 scale=-2:360 \
    -b:v:2 1000k -maxrate:v:2 1000k -minrate:v:2 1000k -bufsize:v:2 1000k -filter:v:2 scale=-2:480 \
    -b:v:3 3000k -maxrate:v:3 3000k -minrate:v:3 3000k -bufsize:v:3 3000k -filter:v:3 scale=-2:720 \
    -b:v:4 4000k -maxrate:v:4 4000k -minrate:v:4 4000k -bufsize:v:4 4000k -filter:v:4 scale=-2:1080 \
    -f mp4 hall_mbr.mp4
```

- `-pass 2` — второй проход кодирования.
- Выходной файл `hall_mbr.mp4` создается с несколькими видеопотоками разного качества.

КОДИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ NVIDIA (GPU)

Пример использования аппаратного кодировщика NVIDIA (h264_nvenc):

```
ffmpeg -analyzeduration 11M -hwaccel cuvid -c:v h264_cuvid -vsync 2 -avoid_negative_ts disabled -i hall.mp4 -err_detect ignore_err -loglevel
repeat+level+verbose -spatial-aq 1 -aq-strength 8 -y  \
    -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:a:0 \
    -profile:v high -preset:v slow -threads 0 \
    -c:v h264_nvenc -cbr 1 -rc cbr_hq -2pass 1 -bf 2 -b_ref_mode 2 -g 50 -b_adapt 0 -no-scenecut 1 -forced-idr 1 -strict_gop 1 \
    -c:a libfdk_aac -b:a 128k \
    -b:v:0 650k -maxrate:v:0 700k -minrate:v:0 650k -bufsize:v:0 700k -filter:v:0 "scale_cuda=640:360" -trellis 1 \
    -b:v:1 1000k -maxrate:v:1 1100k -minrate:v:1 1000k -bufsize:v:1 1000k -filter:v:1 "scale_cuda=768:432" -trellis 1 \
    -b:v:2 2250k -maxrate:v:2 2350k -minrate:v:2 2250k -bufsize:v:2 2250k -filter:v:2 "scale_cuda=960:540" -trellis 1 \
    -b:v:3 3000k -maxrate:v:3 3100k -minrate:v:3 3000k -bufsize:v:3 3M -filter:v:3 "scale_cuda=-1:720" -trellis 1 \
    -b:v:4 5000k -maxrate:v:4 5100k -minrate:v:4 5000k -bufsize:v:4 5M -filter:v:4 "scale_cuda=-1:1080" -trellis 1 \
    -f mp4 "hall_nvenc_mbr.mp4" \
    -max_muxing_queue_size 1024
```

- `-hwaccel cuvid -c:v h264_cuvid` – использование аппаратного декодера NVIDIA для декодирования входного видео.
- `-c:v h264_nvenc` – использование кодировщика NVIDIA NVENC для кодирования видео.
- `-profile:v high` – задание профиля High для улучшения качества кодирования.
- `-preset:v slow` – баланс между скоростью кодирования и качеством выходного файла.
- `-cbr 1 -rc cbr_hq` – использование режима постоянного битрейта (CBR) с высоким качеством.
- `-2pass 1` – двухпроходное кодирование для улучшения качества сжатия.
- `-bf 2 -b_ref_mode 2` – настройка би-директорных кадров для более эффективного кодирования.
- `-g 50` – установка размера группы кадров (GOP) в 50 кадров.
- `-b_adapt 0 -no-scenecut 1 -forced-idr 1 -strict_gop 1` – управление структурой GOP и сценами резкого перехода.
- `-b:v:N Xk -maxrate:v:N Xk -minrate:v:N Xk -bufsize:v:N Xk` – задание битрейта, буферизации и ограничений для каждого качества видео.
- `-filter:v:N "scale_cuda=W:H"` – масштабирование с помощью аппаратного ускорения CUDA.
- `-c:a libfdk_aac -b:a 128k` – кодирование аудиопотока с использованием AAC (libfdk_aac) с битрейтом 128 кбит/с.
- `-max_muxing_queue_size 1024` – увеличение очереди мультиплексирования для предотвращения ошибок при записи в MP4.

© Эрливидео 2025

Кодирование участка видео

Иногда нужно перекодировать не всё видео, а только какой-то его участок. Для этого используется следующий параметр: `-ss 00:00:00 -t 00:05:00`. Здесь первая цифра показывает, с какой секунды должен начинаться кодируемый фрагмент, а вторая цифра — его продолжительность.

```
ffmpeg -analyzeduration 11M -hwaccel cuvid -c:v h264_cuvid -vsync 2 -avoid_negative_ts disabled -i hall.mp4 -ss 00:00:00 -t 00:05:00 -err_detect ignore_err -
loglevel repeat+level+verbose -spatial-aq 1 -aq-strength 8 -y  \
    -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:v:0 -map 0:a:0 \
    -profile:v high -preset:v slow -threads 0 \
    -c:v h264_nvenc -cbr 1 -rc cbr_hq -2pass 1 -bf 2 -b_ref_mode 2 -g 50 -b_adapt 0 -no-scenecut 1 -forced-idr 1 -strict_gop 1 \
    -c:a libfdk_aac -b:a 128k \
    -b:v:0 650k -maxrate:v:0 700k -minrate:v:0 650k -bufsize:v:0 700k -filter:v:0 "scale_cuda=640:360" -trellis 1 \
    -b:v:1 1000k -maxrate:v:1 1100k -minrate:v:1 1000k -bufsize:v:1 1000k -filter:v:1 "scale_cuda=768:432" -trellis 1 \
    -b:v:2 2250k -maxrate:v:2 2350k -minrate:v:2 2250k -bufsize:v:2 2250k -filter:v:2 "scale_cuda=960:540" -trellis 1 \
    -b:v:3 3000k -maxrate:v:3 3100k -minrate:v:3 3000k -bufsize:v:3 3M -filter:v:3 "scale_cuda=-1:720" -trellis 1 \
    -b:v:4 5000k -maxrate:v:4 5100k -minrate:v:4 5000k -bufsize:v:4 5M -filter:v:4 "scale_cuda=-1:1080" -trellis 1 \
    -f mp4 "hall_nvenc_mbr.mp4" \
    -max_muxing_queue_size 1024
```

Это кодирование из предыдущей части, но сделанное только для первых 5 секунд фильма.

Конвертация файлов для потоковой передачи в Интернете

Flussonic поддерживает следующие Контейнеры и кодеки. Если ваш видеофайл закодирован в другой формат, он не будет воспроизводиться через Flussonic. Например, могут быть старые кодеки, такие как Xvid или MPEG4-Video, которые не поддерживаются новыми версиями браузеров. В таких случаях необходимо транскодировать файл.

Чтобы преобразовать файл любого формата в H.264, в командной строке перейдите в директорию с файлом, затем выполните команду:

```
ffmpeg -i input_file.avi -c:v libx264 -g 100 -c:a aac -f mp4 output_file.mp4
```

Аналогично можно преобразовать файл любого формата в H.265/HEVC:

```
ffmpeg -i input_file.avi -c:v libx265 -g 100 -c:a aac -f mp4 output_file.mp4
```


© Эрливидео 2025

3.6.4 Мультибитрейтное проигрывание из нескольких файлов через SMIL

Если у вас есть несколько файлов с одинаковым контентом, но с разным битрейтом, вы можете использовать для мультибитрейтного проигрывания SMIL файлы.

SMIL файл — это файл в формате XML, который позволяет составлять плейлисты для разных комбинаций VOD файлов с разным битрейтом. Он работает так же, как и функциональность `auto-mbr`, описанная здесь, но дает больше гибкости: можно включить в плейлист не все файлы из папки, а лишь некоторые. Кроме того, не существует никаких правил именования файлов, необходимо лишь поместить файлы в папку, в которой находится SMIL файл, или в ее подпапки.

Вы можете использовать SMIL файлы как на локальном компьютере, так и в хранилище Amazon S3. В примере ниже мы используем локальную VOD-локацию. Если вы используете хранилище Amazon S3, выполняйте такие же шаги, но в настройках VOD-локации укажите URL хранилища, как указано здесь.

Настройка VOD-локации

Предположим, что вы уже создали VOD-локацию.

В созданную VOD-локацию добавьте опцию `auto_mbr`.

- Через файл:

- Через UI:

Откройте **Files (VOD)** > зайдите в VOD-локацию > на вкладке **Output** отметьте **Enable MBR from multiple files**.

Подготовка файлов

Поготовьте файлы с одинаковым контентом, но разным битрейтом, например: `bunny_450`, `bunny_750`, `bunny_1100`. Имена файлов могут быть любыми.

Поместите файлы в одну папку в VOD-локации. Некоторые файлы можно поместить в подпапки (например, вы можете поместить файл `bunny_110` в подпапку `folder`).

Создание SMIL-файла

С помощью текстового редактора создайте файл `*.smil` (например, `my.smil`) в той же папке, где находятся видеофайлы. Структура SMIL файла должна быть следующей:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<smil title="">
    <body>
        <switch>
            <video height="240" src="bunny_450.mp4" systemLanguage="eng" width="424">
                <param name="videoBitrate" value="450000" valuetype="data"></param>
                <param name="audioBitrate" value="44100" valuetype="data"></param>
            </video>
            <video height="360" src="bunny_750.mp4" systemLanguage="eng" width="640">
                <param name="videoBitrate" value="750000" valuetype="data"></param>
                <param name="audioBitrate" value="44100" valuetype="data"></param>
            </video>
            <video height="720" src="folder/bunny_1100.mp4" systemLanguage="eng" width="1272">
                <param name="videoBitrate" value="1100000" valuetype="data"></param>
                <param name="audioBitrate" value="44100" valuetype="data"></param>
            </video>
        </switch>
    </body>
</smil>
```

Единственный обязательный и значимый параметр для каждого файла: `src` — относительный путь к файлу в папке, где находится SMIL файл. Flussonic игнорирует все остальные параметры и определяет размер, язык и битрейт каждого видеофайла автоматически.

Вы можете создать любое количество SMIL файлов в одной папке, чтобы подготовить плейлисты для разных комбинаций файлов.

© Эрливидео 2025

Проигрывание плейлиста

Ниже описано, как проиграть плейлист.

- HLS плейлист:

```
http://FLUSSONIC-IP/vod1/my.smil/index.m3u8
```

- DASH плейлист:

```
http://FLUSSONIC-IP/vod1/my.smil/index.mpd
```

Flussonic создает плейлист HLS или DASH из файлов, перечисленных в SMIL файле. Плеер проигрывает этот плейлист как один мультибитрейтный файл.

© Эрливидео 2025

3.6.5 Стриминг файлов из облачного хранилища

При организации сервиса Video on Demand (VoD) с заранее неизвестным объемом библиотеки файлов и неизвестным количеством зрителей мы рекомендуем использовать облачное хранилище, например, Amazon S3/AWS, OpenStack Swift, Ceph и т.п. Холодное хранение в облаке может быть дешевле равномерного дискового хранилища, кроме того облачное хранилище лучше масштабируется при росте сервиса.

С помощью *Flussonic Media Server* вы можете транслировать видеофайлы, которые находятся на облачных хранилищах или на HTTP серверах.

Настройка через UI

Для организации надежного вещания с облачного хранилища необходимо выполнить следующие шаги:

1. Подготовьте инсталляцию *Flussonic Media Server* с локальным диском достаточного большого размера, чтобы туда мог поместиться кеш горячего контента. В качестве стартового размера можно взять, например, 256GB SSD.
2. Соберите ключи доступа к хранилищу. Например, для Amazon S3 надо знать `ACCESS_KEY` и `SECRET_KEY`.
3. Создайте VOD-локацию в *Flussonic Media Server* на странице **Media -> VODs**, указав адрес хранилища, например:
   - Для публичного хранилища Amazon S3: `http://s3.amazonaws.com/publicbucket`
   - Для приватного хранилища Amazon S3: `http://ACCESS_KEY:SECRET_KEY@s3.amazonaws.com/privatebucket`.
   - Для хранилища Swift: `swift://user=USER&password=PASSWORD@swift-proxy/bucket`
   - Для HTTP-сервера: `http://example.com/prefix?key=12345`.

   Можно передать любые параметры в query string. При обращению к файлу `http://FLUSSONIC-IP/vod/bunny.mp4`, запрос к хранилищу превратится в `http://storage/prefix/bunny.mp4?key=12345`.
4. Настройте локальный файловый кеш для этой локации на вкладке **Input**.

> **Note**
>
> Использование кеша необходимо для того, чтобы сгладить поток запросов к сетевому хранилищу. Без кеша чтение каждого кадра будет порождать несколько сетевых запросов, с ним запросы будут агрегироваться.

5. Затем нажмите **Browse** рядом с адресом хранилища на вкладке **Overview** и проверьте, что файлы проигрываются.

Настройка VOD через конфигурационный файл

Те же самые настройки можно сделать и через конфигурационный файл `/etc/flussonic/flussonic.conf` или в редакторе **Config editor** в UI. Ниже приведен пример конфигурации VOD.

Обратите внимание на использование кэша, чтобы не было частых запросов к облаку.

```
vod public {
  storage http://s3.amazonaws.com/publicbucket;
  cache /cache 100G;
}
vod private {
  storage s3://ACCESS_KEY:SECRET_KEY@s3.amazonaws.com/privatebucket;
  cache /cache 100G;
}
```

Связанные задачи

- Как посмотреть файл: о стриминге из дискового хранилища.

© Эрливидео 2025

3.6.6 Мультибитрейтный плейлист из файлов

Создание мультибитрейтного содержимого из нескольких файлов

Пусть у вас есть копии фильма в нескольких файлах с разным качеством, и вы не хотите создавать из них один мультибитрейтный файл. Теперь можно проигрывать все эти файлы, используя один HLS или DASH-плейлист. Клиентский плеер сможет выбирать битрейт точно так же, как в ситуации с одним мультибитрейтным файлом.

Flussonic Media Server может отдавать несколько файлов с разным битрейтом как один мультибитрейтный ресурс. HLS или DASH-плейлисты в этом случае содержат информацию об этих файлах как о разном качестве одного файла.

Вам нужно подготовить файлы и включить автоматическое создание мультибитрейтного ресурса для VOD-локации.

Вы можете использовать VOD-локацию как на локальном компьютере, так и в хранилище Amazon S3. В примере ниже мы используем локальную VOD-локацию. Если вы используете хранилище Amazon S3, выполняйте такие же шаги, но в настройках VOD-локации укажите URL хранилища, как указано здесь.

ПОДГОТОВКА ФАЙЛОВ

Поместите файлы в одну директорию и назовите их так, чтобы имя файла начиналось как имя директории, в которой они находятся. То есть имена файлов должны соответствовать маске `DIR_NAME*.mp4`, где `*` — любые допустимые символы. Например:

Имя директории: **DIR_NAME**, имена файлов: **DIR_NAME-1.mp4**, **DIR_NAMEabc.mp4** и т.д.

См. **Шаг 2** ниже.

ВКЛЮЧЕНИЕ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИБИТРЕЙТНОГО РЕСУРСА

Предположим, что вы уже создали VOD-локацию для обращения к файлам, которые будут использоваться для создания мультибитрейтного плейлиста.

Шаг 1. В созданную VOD локацию добавьте опцию `auto_mbr`.

- Через файл:

```
vod vod1 {
  storage /storage;
  auto_mbr;
}
```

- Через UI:

Откройте **Files (VOD)** > зайдите в VOD-локацию > на вкладке **Output** отметьте **Enable MBR from multiple files**.

Шаг 2. Поместите в директорию файлы, например, такие:

`/storage/movies/bunny/bunny.480x360.mp4`

`/storage/movies/bunny/bunny.720x480.mp4`

`/storage/movies/bunny/bunny.1080x720.mp4`

Размеры видео *Flussonic* определяет сам, поэтому необязательно указывать их в названии файла. После слова `bunny` в имени файла может идти произвольный набор допустимых символов.

Шаг 3. Теперь можно запрашивать плейлист по такому URL:

- для HLS:

```
http://FLUSSONIC-IP/vod1/bunny/index.m3u8
```

- для DASH:

```
http://FLUSSONIC-IP/vod1/bunny/index.mpd
```


© Эрливидео 2025

Из примера видно, что список воспроизведения запрашивается на директорию, а не на один файл.

При запросе одного из плейлистов на директорию: `/vod/bunny/index.m3u8` или `/vod/bunny/index.mpd` *Flussonic* составляет HLS или DASH-плейлист из файлов `/vod/bunny/bunny*.mp4`. Плеер "думает", что это один файл.

Note

Клиент сможет прочитать содержимое только тех директорий, для которых в конфиге указана опция `auto_mbr`. Иначе *Flussonic* вернет ошибку `404`.

© Эрливидео 2025

3.6.7 Кэш

Для ускорения раздачи VOD можно использовать кэш.

Для оригинальных файлов из облака или с HTTP сервера используется `cache`.

Для файлов на SSD диске приходится использовать схему с промежуточным SSD кэшированием, т.е. кэшировать сегменты с помощью `segment_cache`.

Файловый кэш на SSD

Если файлы берутся из облака или с простого HTTP сервера (например, другого Flussonic Media Server), то нужно настроить файловый кэш. То есть зону, куда файл будет скачиваться целиком.

Этот механизм позволит выстроить полноценный файловый CDN из нескольких Flussonic Media Server, поскольку даже скачивание файла с вторичного сервера приведет к кэшированию файла на нём.

И, конечно, Flussonic Media Server не будет скачивать одни и те же данные с источника дважды.

> **Warning**
>
> Для кэширования файлов **не** используйте разделы SSD, смонтированные с опцией `noatime`.

Для настройки файлового кэша пропишите в конфигурации:

```
vod vod_remote {
  storage s3://minioadmin:minioadmin@minio:9001/test;
  cache /storage/cache 400G;
  download;
}
```

При такой конфигурации можно проигрывать файлы, скачивая их с указанного сервера. Они будут сохраняться в кэше, причем сохраняться будет только та часть данных, которая была запрошена.

КЭШИРОВАНИЕ ПО КОЛИЧЕСТВУ ОБРАЩЕНИЙ

Для файлов можно указать условие для помещения файла в кэш — этим условием будет количество запросов файла клиентами.

Опция **misses=3** говорит серверу, что файл нужно поместить в кэш, если к нему было более трех обращений:

```
vod vod_remote {
  storage s3://minioadmin:minioadmin@minio:9001/test;
  cache /storage/cache 400G misses=3;
  download;
}
```

НАСТРОЙКА КЭША В ВЕБ-ИНТЕРФЕЙСЕ

Чтобы выбрать настройки кэширования через Flussonic UI:

1. В разделе **VODs** кликните файл, который нужно кэшировать.
2. Отредактируйте настройки на вкладке **Input** в секции **Cache**.

Сегментный кэш для SSD

На сегодняшний день один из самых главных способов радикально ускорить работу сервера по раздаче контента с дисков — использование SSD накопителей.

© Эрливидео 2025

Так как твердотельные накопители стоят существенно дороже, чем обычные диски, то приходится использовать схему с промежуточным SSD кэшированием.

Flussonic Media Server умеет самостоятельно кэшировать на диске запрашиваемые отрезки видео по протоколу HLS, что позволяет сильно ускорить раздачу.

Для настройки сегментного кэша пропишите в конфигурации:

```
vod vod1 {
    storage /mount/hdd1;
    storage /mount/hdd2;
    storage /mount/hdd3;
    segment_cache /mount/ssd1 20G 48h misses=2;
}
```

При такой конфигурации Flussonic Media Server будет сам поддерживать заполнение кэша на уровне 20 гигабайт, стирая файлы старше **двух суток** и кэшируя только те файлы, к которым было больше **двух обращений**. Опция `segment_cache` указывается только один раз.

> **Warning**
>
> Мы не рекомендуем использовать для `segment_cache` обычные диски (HDD), используйте SSD.

© Эрливидео 2025

3.7 Пуш потока

3.7.1 Публикация в социальные сети

Flussonic Media Server позволяет публиковать любой поток на внешний сервер по протоколу RTMP.

Социальные сети используют RTMP для организации прямых трансляций, а значит вы можете использовать Flussonic Media Server для отправки ваших потоков в социальные сети (можно сразу в несколько).

Сценарии применения:

- Получение видео от мобильного репортера и отправка сразу в несколько социальных сетей.
- Трансляция видео с камер видеонаблюдения.
- Трансляция собственных программ в социальные сети. В том числе по расписанию.

> **Warning**
>
> Обратите внимание, ключи трансляции/потока могут иметь срок жизни. Уточните этот момент в условиях сервиса, куда планируете публиковать видеотрансляцию.

Содержание:

- Публикация на Youtube
- Публикация на Facebook
- Публикация на OK

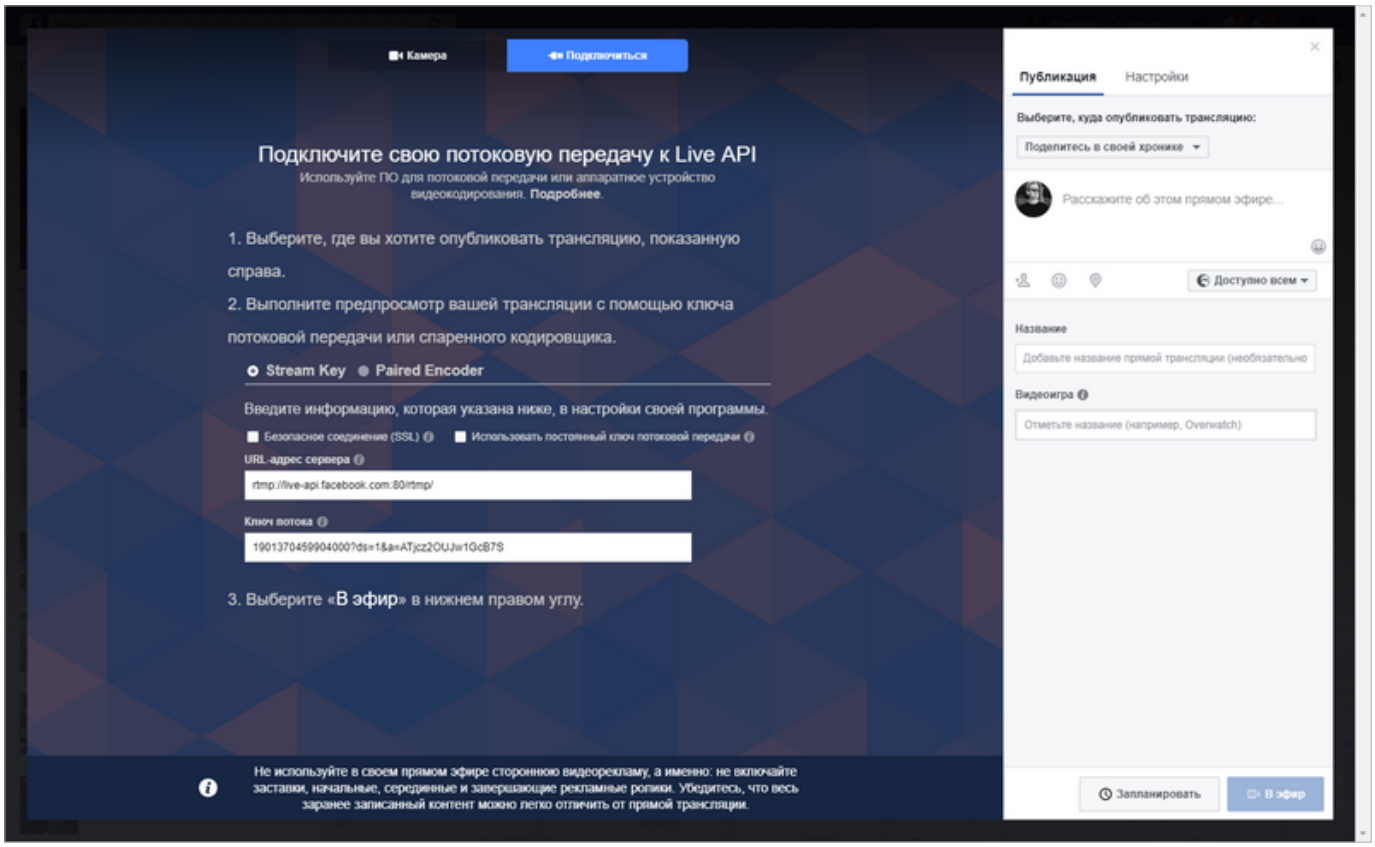
Публикация на YouTube

См. Рестриминг на YouTube в высоком качестве.

Публикация на Facebook

1) Зайдите на **Facebook** > **Прямой эфир** > **В эфир** > **Подключиться**

© Эрливидео 2025



2) Скопируйте URL-адрес сервера и ключ потока.

3) В административном интерфейсе Flussonic Media Server перейдите в меню «**Media**» и выберите поток, который необходимо раздать.

4) Во вкладке «**Output**» найдите раздел «**Push live video to certain URLs**».

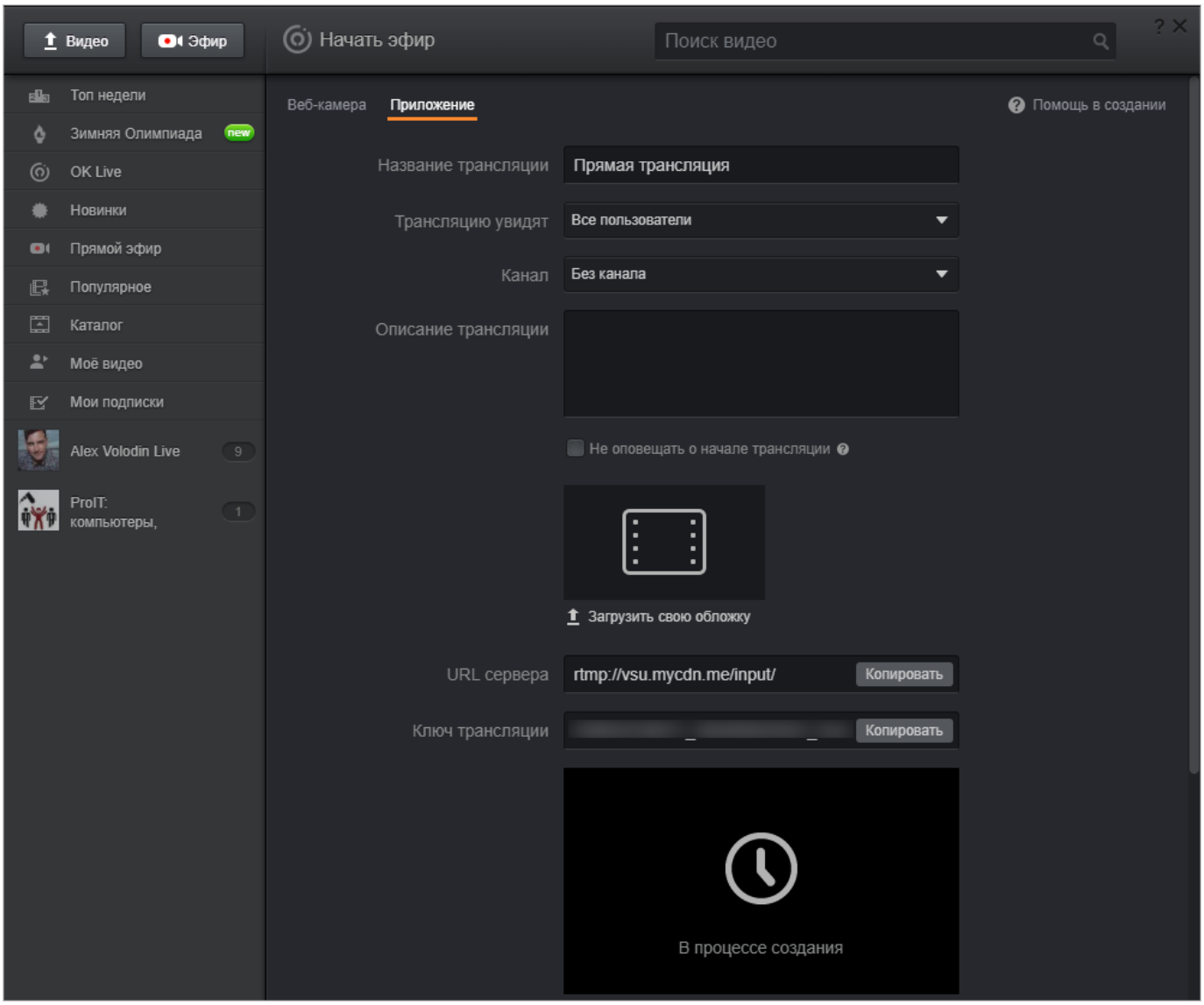
5) Вставьте URL-адрес сервера и ключ потока в виде ссылки. Например, `rtmp://live-api.facebook.com:80/rtmp/1917254653482108?ds=1&a=ATj3ccSijhehV15i`. Нажмите «**Save**».

6) Вернитесь на **Facebook** > **Прямой эфир** > **В эфир** > **Подключиться** и запустите прямой эфир.

Публикация на OK

1) Зайдите на **OK.ru** > **Трансляция** > **Приложение**.

© Эрливидео 2025



2) Скопируйте URL-адрес сервера и ключ трансляции.

3) В административном интерфейсе Flussonic Media Server перейдите в меню **«Media»** и выберите поток, который необходимо раздать.

4) Во вкладке **«Output»** найдите раздел **«Push live video to certain URLs»**.

5) Вставьте URL-адрес сервера и ключ трансляции в виде ссылки. Например, `rtmp://vsu.mycdn.me/input/5654546560699_3670934550827_rldbynpfqu`. Нажмите **«Save»**.

6) Вернитесь в **OK.ru** > **Трансляция** > **Приложение** и запустите прямой эфир.

© Эрливидео 2025

3.7.2 Рестриминг на YouTube в высоком качестве

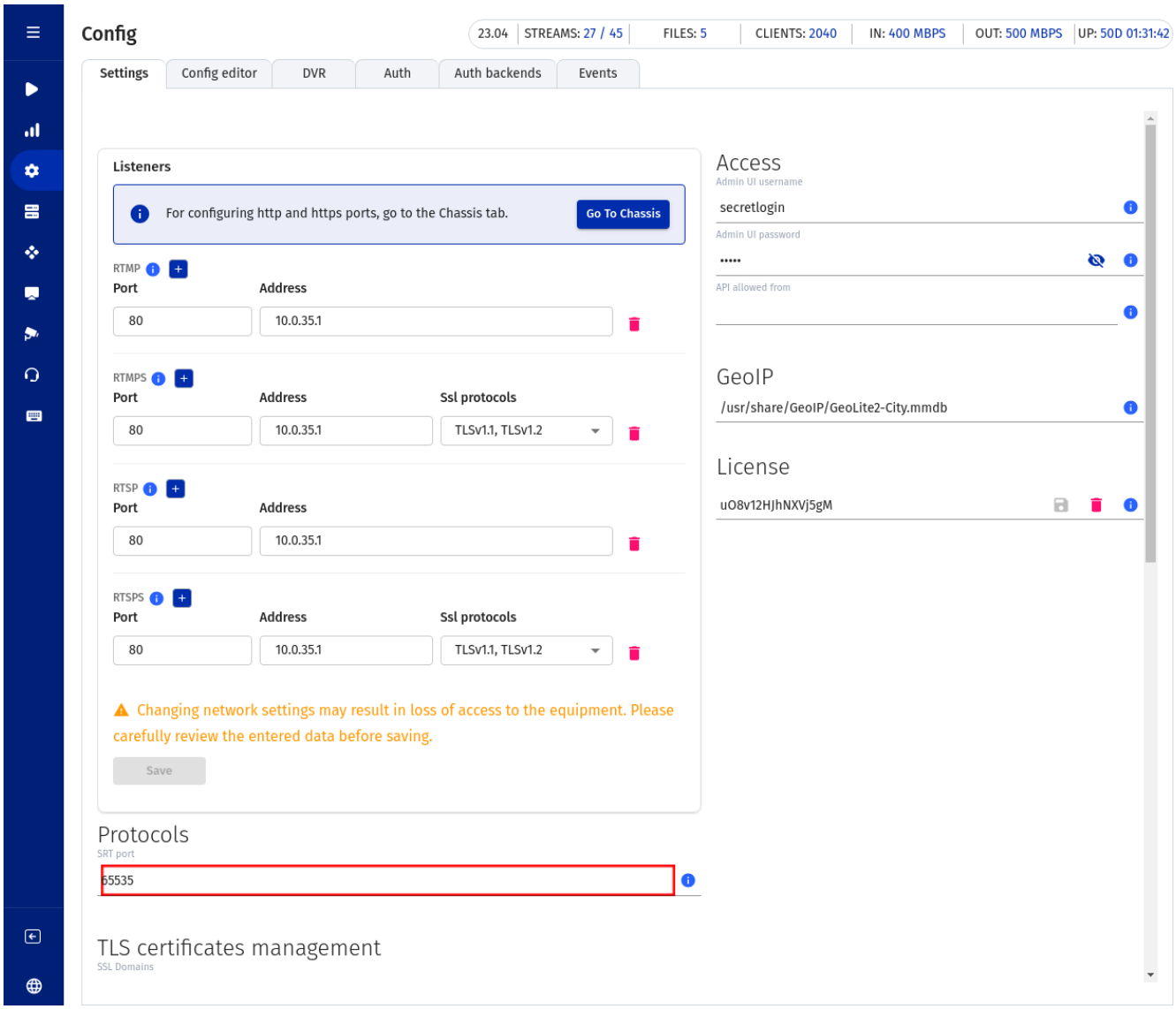
Используйте Enhanced RTMP, чтобы отправлять видео на YouTube в высоком качестве в кодеках AV1 и HEVC. Подробнее об Enhanced RTMP читайте в этой статье.

Flussonic Media Server может отправить по Enhanced RTMP любой поток, например, публикацию по WebRTC, IP-камеру, серверный плейлист и т.д. Далее рассмотрим пример с рестримингом потока, полученного по Enhanced RTMP.

Шаг 1. Подготовка Flussonic к приему публикации по Enhanced RTMP

Чтобы принять публикацию:

1. На вкладке **Config** -> **Settings** задайте порт для приема публикации по RTMP. Обычно используется порт 1935.

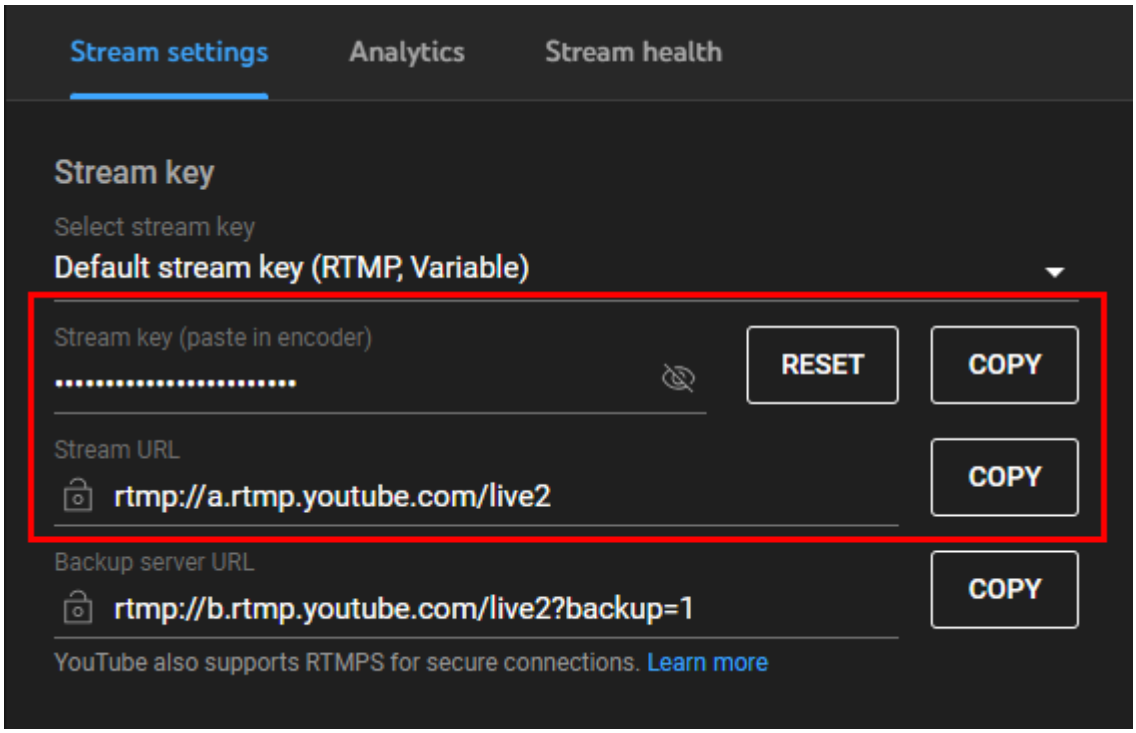


2. Создайте новый поток, нажав **+** на странице **Media** -> **Streams**. В форме создания задайте имя, например `published`, и установите флажок **Publication**.

© Эрливидео 2025

Шаг 2. Получение URL для отправки видео на Youtube

1. На YouTube выберите **Творческая студия YouTube** > **Контент** > **Прямые трансляции** и нажмите **Начать**. Вы увидите настройки трансляции.
2. Вам понадобится URL-адрес сервера и ключ трансляции.



Шаг 3. Отправка из Flussonic на YouTube по Enhanced RTMP

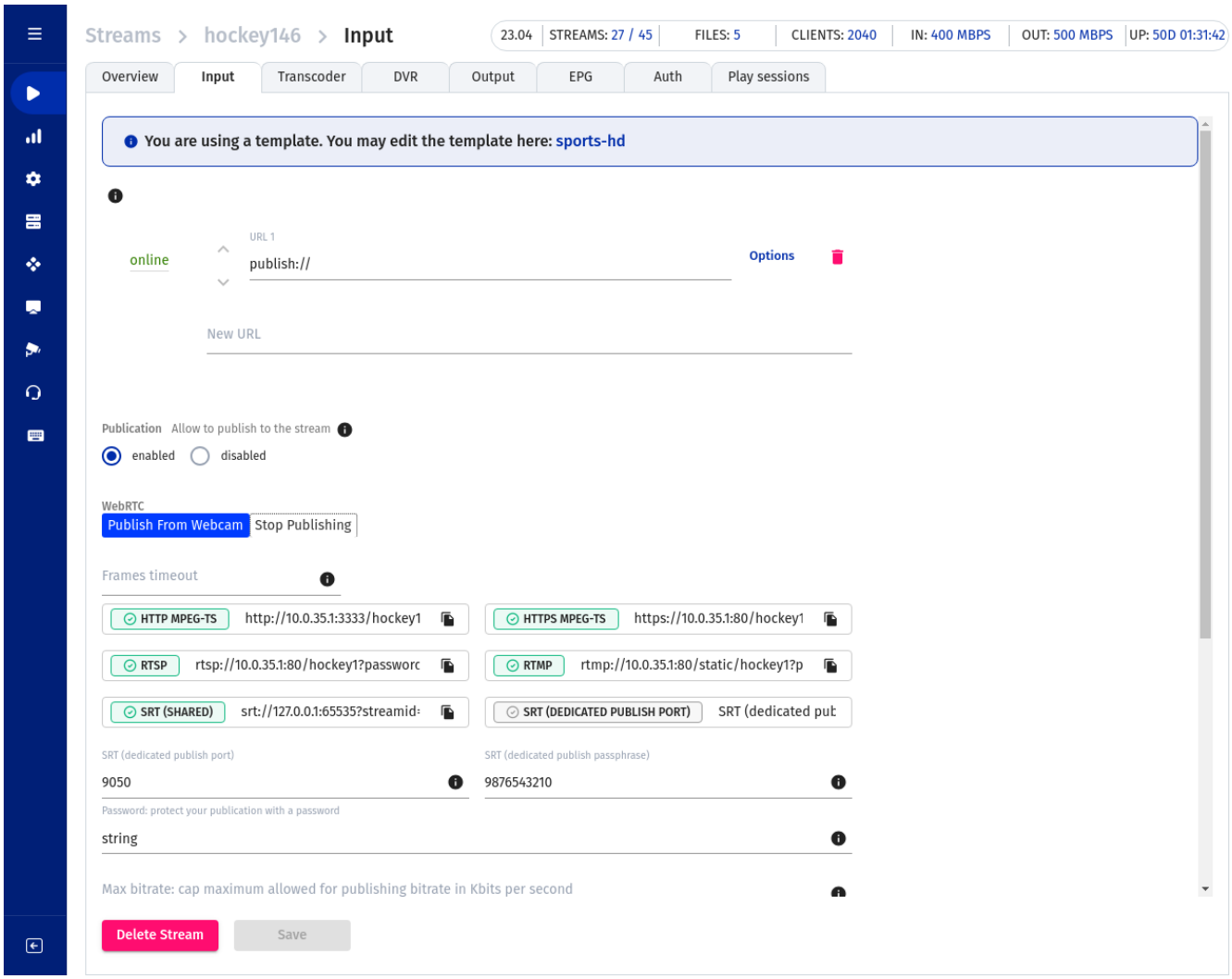
Настройте отправку видео из Flussonic на YouTube:

1. Перейдите на вкладку **Output** созданного на шаге 1 потока `published`.
2. В разделе **Push video to certain URLs** укажите скопированные из творческой студии YouTube URL и ключ трансляции в виде ссылки. Например, так: `rtmp://a.rtmp.youtube.com/live2/7p9v-6gsh-18jm-223h`. Нажмите **«Save»**.

Шаг 4. Рестриминг

1. Перейдите на вкладку **Input** потока `published`. Скопируйте ссылку **RTMP** в группе **Publish links: start publishing to get preview**.

© Эрливидео 2025



2. Опубликуйте видео в Flussonic из любого приложения, поддерживающего Enhanced RTMP, например с помощью ffmpeg:

> **Warning**
>
> Для отправки Enhanced RTMP требуется версия ffmpeg не ниже 6.1.1.

```
ffmpeg -i /opt/flussonic/priv/bunny.mp4 -c:v libx265 -preset fast -c:a copy -f flv rtmp://localhost:1935/static/published
```

Если все настроено верно, вы увидите трансляцию файла в своем канале на YouTube.

Что делать, если в потоке нет аудио

Стандарт YouTube требует наличия аудиопотока для всех видео. Может оказаться так, что в вашем видео нет звука, например, если это поток с IP-камеры или опубликованный по WebRTC из браузера. Flussonic Media Server может добавить пустую беззвучную дорожку в поток, чтобы он нормально проигрывался на YouTube.

Чтобы добавить беззвучную дорожку в поток:

1. Перейдите на вкладку **Input** в профиле потока и нажмите **Options** рядом с адресом источника.
2. Выберите в списке **Output audio** значение **Add_AAC**.

© Эрливидео 2025

3.7.3 Отправка потока на другие серверы

Копирование потока на другие серверы (push)

Flussonic Media Server может принудительно копировать поток на другие серверы. Например, можно копировать поток в CDN или в социальные сети.

Чтобы использовать эту функцию, в настройках потока перейдите на вкладку **Output** и промотайте страницу вниз до раздела **Push live video to certain URLs**. Здесь вы можете добавить ссылки, на которые *Flussonic* будет отправлять поток.

Flussonic поддерживает отправку потоков по следующим протоколам:

RTMP

Этот протокол обычно используется для публикации видео в социальных сетях. Примеры и особенности настройки описаны здесь.

HTTP MPEG-TS

Этот протокол подойдет для отправки потоков в сторонние видеостриминговые сервисы. Ссылка для публикации должна быть предоставлена сервисом, в который вы осуществляете публикацию.

HLS

По этому протоколу можно отправлять потоки в облако или в CDN, т.к. обычно CDN его поддерживают. Ниже приведен пример конфигурации для отправки потока в облако Amazon AWS.

Копирование потока в облако Amazon AWS

```
stream breakingnews {
  input publish://;
  segment_count 10;
  segment_duration 10;
  push hlss://[api-id].execute-api.[aws-region].amazonaws.com/[stage]/[folder-name];
}
```

Эта конфигурация позволит вам использовать Amazon AWS API Gateway в качестве сервисного прокси для Amazon S3, как описано в документации Amazon.

M4S

Используйте этот протокол для отправки потоков на другой сервер Flussonic. Это потоковый протокол, который не создает задержки и нужен для того, чтобы передать данные с Flussonic на Flussonic для дальнейшей передачи по WebRTC/RTMP.

Ссылка для M4S выглядит следующим образом: `m4s://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME`. На принимающем *Flussonic*'е должен быть настроен соответствующий поток для приема отправляемых данных.

Push с 302 редиректом

При публикации по m4s:// Flussonic поймет HTTP 302 и последует по указанному адресу. Это значит, что можно указать не только адрес Flussonic-сервера, но и ваш собственный бекенд для выбора точки публикации. Например, `m4s://example.com/router;`.

Управление отправкой потоков на другой сервер

Если для потока настроена публикация по адресу, который стал недоступен, то по умолчанию Flussonic будет бесконечно пытаться отправить поток по этому адресу.

Flussonic может следить за состоянием отправки потоков на другие серверы, и собирать статистику по попыткам отправки. Наглядное отображение статусов отправки в UI поможет вам принимать меры — приостанавливать offline-потоки или ограничивать попытки отправить их.

© Эрливидео 2025

Статус отправки в виде индикатора показан на главной странице в списке **Streams** и в настройках потока на вкладке **Output** (**Push live video to certain URLs**). Причину остановки отправки потока можно посмотреть в логах.

© Эрливидео 2025

3.7.4 Отправка потока по SRT

Flussonic поддерживает отправку потока по протоколу SRT. Отправка потоков по протоколу SRT широко применяется при доставке видео через Интернет или спутниковую сеть, поскольку SRT гарантирует низкую задержку и при этом предлагает некоторые гарантии доставки контента. Подробнее об SRT см. на странице Использование протокола SRT.

Давайте посмотрим каким образом можно настроить передачу потока по SRT.

Отправка с Flussonic

Вы можете настроить отправку потока по протоколу SRT из *Flussonic Media Server* на сторонний сервер так же, как для любого другого протокола, как описано на странице Отправка потока на другие серверы. В случае SRT необходимо указать URL в одном из следующих форматов:

- Параметры SRT в параметрах URL:

  `srt://SRT-HOST:SRT_PORT streamid="#!::r=STREAM_NAME,m=publish"`

- Параметры SRT в URL query string:

  `srt://SRT-HOST:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME,m=publish`

, где:

- `SRT-HOST` — IP-адрес целевого сервера.
- `SRT_PORT` — порт SRT.
- `streamid` — строка, сформированная как описано здесь.
- `"STREAM_NAME"` — имя локации, в которую *Flussonic* будет отправлять SRT-поток.

Рассмотрим пример:

```
stream push_srt {
  input fake://fake;
  push srt://example.com:9998 streamid="#!::r=my-stream-id,m=publish";
}
```

В примере выше мы определили глобальный порт `9998` и настроили отправку потока на сторонний сервер `example.com`.

Параметры для управления отправкой потока по SRT

Вы также можете указать параметры для управления передачей потока по SRT.

Примеры:

```
stream srt_push {
  input fake://fake;
  push srt://example.com:9998?streamid=#!::r=some_random_name&passphrase=1234567890;
}
```


© Эрливидео 2025

3.7.5 Отправка SPTS по мультикасту

При работе с IPTV часто приходится иметь дело с видео, передающимся мультикастом. В подавляющем большинстве случаев, в мультикасте передается MPEG-TS контейнер (по 7 188-байтных пакетов в одном UDP пакете). Реже в сеть передается RTP протокол, внутри которого идет тот же MPEG-TS. RTP нужен для того, чтобы можно было отслеживать потери. В RTP пакете есть 16-битный счетчик, использующийся для отслеживания порядкового номера.

Краткие основы мультикаста

Мультикаст — это UDP пакеты, передающиеся от одного источника группе подписчиков. Адрес, по которому посылаются такие пакеты, обычно находится в диапазоне от 224.0.0.0 до 239.255.255.255, однако 224.0.0.0/8 не рекомендуется из-за большого количества специализированных адресов.

В правильно настроенной сети мультикаст-трафик идет до ближайшего роутера, а роутер уже сам выбирает, какому клиенту какой трафик послать на основании пожеланий клиентов. Пожелания передаются по протоколу IGMP, по которому передаются сообщения о включении в группу рассылки какого-то адреса или исключения из группы.

Таким образом, для того чтобы *Flussonic* рассылал мультикаст клиентам, надо чтобы он слал пакеты в нужный интерфейс (локальная сеть оператора), а роутер был настроен на правильную работу с мультикастом.

Обратная ситуация с захватом мультикаста описана в статье: Прием мультикаста

Предварительные требования

Убедитесь в том, что *Flussonic* синхронизирует время с NTP-сервером. Это важно для стабильного формирования мультикаста: временные метки во входном и выходном потоке будут синхронизированы.

Настройка Flussonic

Настроить мультикаст-рассылку можно в конфигурационном файле либо через веб-интерфейс.

Для настройки мультикаст-рассылки в конфигурационном файле укажите опцию `push` в конфигурации потока и IP-адрес, куда отправлять MPEG-TS поток:

```
stream origin {
  input fake://fake;
}
stream example {
 input hls://localhost:80/origin/index.m3u8;
 push udp://239.0.0.1:1234;
}
```

Для настройки мультикаст-рассылки через веб-интерфейс:

1. Создайте поток в веб-интерфейсе и укажите адрес источника на вкладке **Input**.
2. Перейдите на вкладку **Output** в настройках потока и укажите URL для мультикаст-рассылки (например, `udp://239.0.0.1:1234`) в разделе **Push live video to certain URLs**.
3. (Необязательно) Укажите значения параметров average bitrate, bitrate, PMT, PNR, standby, multicast loop для выходящего MPEG-TS потока. Для этого кликните на кнопку **Options** и перейдите к редактированию параметров. Укажите необходимые значения для параметров и кликните **Save**, чтобы применить настройки. Это также можно сделать в настройках шаблона конфигурации потоков.

Выбор дорожек

Можно выбрать дорожки на отправку:

```
stream origin {
  input fake://fake;
```


© Эрливидео 2025

```
}
stream example {
 input hls://localhost:80/origin/index.m3u8;
 push udp://239.0.0.1:1234?tracks=v1a1;
}
```

Где:

- `v1` — это первая видеодорожка;
- `a1` — это первая аудиодорожка.

play-multicast-send-interface

Maximum bitrate

Flussonic может отправлять мультикаст с заполнением значения `maximum bitrate` (максимальный битрейт) в PMT (англ. Program Map Table, таблица структуры программ) для каждого ES (англ. Elementary Stream, элементарный поток). Для того, чтобы включить эту опцию, необходимо вставить строку `es_max_bitrate=default` в строку запроса (англ. query string). Таким образом, конфигурация может иметь следующий вид:

```
stream example {
  input file://vod/STREAM_NAME.ts;
  push udp://239.0.0.1:1234?cbr=6000&tracks=v1a1&es_max_bitrate=default;
  transcoder vb=5000k fps=25 preset=fast hw=cpu ab=192k;
}
```

Указание интерфейса

Если IP адрес интерфейса для рассылки мультикаста неудобно указывать по какой-то причине (например, он менялся и вы его не помните), то можно указать его название:

```
push udp://eth0@239.0.0.1:1234
```

вместо

```
push udp://239.0.0.1:1234/10.0.0.5
```

Пример:

```
stream example {
  input hls://provider.iptv/stream/index.m3u8;
  push udp://eth0@239.0.0.1:1234;
}
```

Здесь `eth0` — это название интерфейса, к которому подключена локальная сеть.

Возврат потока, отправленного в мультикаст, на отправляющий хост Flussonic

Если вы отправляете поток из *Flussonic* в UDP мультикаст рассылку, можно использовать опцию мультикаст-сокета `multicast_loop`, которая включает прием отправленных UDP данных на хосте-отправителе:

```
stream example_push {
  input hls://provider.iptv/stream/index.m3u8;
  push udp://239.0.0.1:1234 multicast_loop;
}

stream example_ingest {
  input udp://239.0.0.1:1234;
}
```

Опция позволяет захватывать отправленный поток обратно на *Flussonic* средствами *Flussonic* или с помощью какого-либо другого приложения.

© Эрливидео 2025

Настройка сервера

После того, как вы настроили мультикаст-вещание потока, с большой вероятностью ничего не заработает, потому что часто из-за настроек сервера мультикаст-трафик пойдет в первый интерфейс, который как правило смотрит в интернет. Таким образом, необходимо, чтобы *Flussonic* начал отправлять трафик в тот интерфейс, который смотрит в локальную сеть.

```
route add -net 239.0.0.0/8 dev eth2
```

Где `eth2` — это название интерфейса, к которому подключена локальная сеть. После такого прописывания роутинга мультикаст с *Flussonic* польется в нужный интерфейс и его можно будет увидеть на роутере, а следовательно и на клиенте.

Настройка PID-ов

При отправке MPEG-TS в UDP мультикаст (`push udp://`) для указания PID-ов используйте опцию mpegts_pids.

По-другому можно указать PID-ы так:

```
stream example {
  input hls://provider.iptv/stream/index.m3u8;
  push udp://239.1.2.4:1235 bitrate=7000 pnr=2 vb=6000 pmt=2000 v1=2011 a1=2021;
}
```

Сигнализация AC-3 аудиопотока в MPEG-TS

MPEG-TS, содержащий элементарные AC-3 аудиопотоки, регулируется моделью STD (System Target Decoder) в System A (ATSC) или System B (DVB). Форматы сигнализации в System A и System B существенно различаются. Поэтому уникальная идентификация (сигнализация) аудиопотоков AC-3 используется не только для однозначного указания на то, что поток AC-3 действительно является AC-3, но и на то, к какой системе (A или B) он принадлежит.

Flussonic может прочитать различные форматы сигнализации AC-3 аудиопотока в PMT MPEG-TS и пробросить исходный формат на выход MPEG-TS в UDP мультикаст или изменить его в соответствии с System A или System B. Это делается с помощью опции `mpegts_ac3` . Она указывается в настройках потока/шаблона и может принимать следующие значения:

- `mpegts_ac3=keep` — сохранить исходный формат сигнализации об AC-3 аудиопотоке и пробросить его на выход MPEG-TS;
- `mpegts_ac3=system_a` — изменить исходный формат сигнализации об AC-3 аудиопотоке на соответствующий System A;
- `mpegts_ac3=system_b` — изменить исходный формат сигнализации об AC-3 аудиопотоке на соответствующий System B;

> **Note**
>
> Если у вас на входе и на выходе аудиопоток в формате AC-3, то вам не нужно включать транскодирование, чтобы использовать опцию `mpegts_ac3` .

Рассмотрим следующий пример:

```
stream example-stream {
  input udp://MULTICAST-IP-1:PORT-1 programs=2;
  push udp://MULTICAST-IP-2:PORT-2 bitrate=6800 mpegts_ac3=keep;
}
```

Здесь *Flussonic* захватывает UDP-поток с AC-3 аудиопотоком и отправляет UDP-поток с исходным форматом сигнализации аудио на выход.

© Эрливидео 2025

3.8 Воспроизведение

3.8.1 Проигрывание

Проигрывание потоков

Flussonic Media Server позволяет проигрывать потоки по разным протоколам. Чтобы посмотреть список ссылок для проигрывания, щелкните имя потока на вкладке **Media** — **Streams** и перейдите на вкладку **Output**. Вы можете скопировать тот или иной URL в буфер обмена, нажав кнопку копирования в конце строки соответствующего URL-адреса.

Ниже приведено подробное описание URL-адресов, которые следует использовать в плеерах для воспроизведения видео по различным протоколам, со ссылками на разделы о настройке воспроизведения через каждый протокол. Проиграть потоки по некоторым протоколам можно также в плеере предпросмотра прямо во *Flussonic UI*.

Кроме того, вы можете управлять проигрыванием потоков с помощью Streaming API.

EMBED.HTML

Адрес: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/embed.html`

В Flussonic Media Server есть специальная страница — **embed.html**, которая предназначена для вставки видео на сайт или просмотра видео через браузер. Страница автоматически определяет браузер и выбирает поддерживаемый протокол. Для большинства устройств на сегодня — это HLS. Подробнее в статье Вставка видео на сайт (embed.html).

© Эрливидео 2025

Полная **OpenAPI** спецификация: Streaming API.

HLS

Адрес для плеера: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.m3u8`

Подробнее в статье Воспроизведение HLS. Для вставки на сайт используйте (embed.html) или любой сторонний плеер. Например, hls.js или clappr.

Полная **OpenAPI** спецификация: Streaming API.

DASH

Поток доступен по адресу `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd`

Подробнее в статье Воспроизведение DASH.

Полная **OpenAPI** спецификация: Streaming API.

MSE-LD

Адрес для плеера: `ws://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/mse_ld`

HTML5 (MSE-LD)

Поток, проигрываемый по HTML5, доступен по адресу: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/embed.html?realtime=true`

Подробнее в статье HTML5 (MSE-LD) воспроизведение с низкой задержкой.

MSS

Поток доступен по адресу: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest`

Подробнее в статье Воспроизведение MSS.

Полная **OpenAPI** спецификация: Streaming API.

HTTP MPEG-TS

Поток доступен по адресу: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/mpegts`

HTTP MPEG-TS с относительным таймшифтом

URL-адрес для проигрывания HTTP MPEG-TS с относительным таймшифтом:

`http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/timeshift_rel-3600.ts`

В этом примере записанный поток будет проигрываться с задержкой в 1 час (3600 секунд).

HTTP MPEG-TS с абсолютным таймшифтом

URL-адрес для проигрывания HTTP MPEG-TS с абсолютным таймшифтом:

`http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/timeshift_abs-1643257722.ts` .

Фрагмент архива можно получить на полной скорости, но в режиме стриминга, через промежуток времени равный длине фрагмента.

RTMP

Поток доступен по адресу:

- `rtmp://FLUSSONIC-IP/static/STREAMNAME`

RTSP

Поток доступен по адресу:

- `rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME`

© Эрливидео 2025

Если у потока есть несколько аудио- и видеодорожек или дорожек с субтитрами, то вы можете выбрать какие дорожки проигрывать с помощью параметра `filter.tracks`.

Примеры:

- `rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME?filter.tracks=a2v1`
- `rtsp://FLUSSONIC-IP/vod/file?filter.tracks=a2v1` — VOD.
- `rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME2 = rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME1?filter.tracks=v1a1`

Можно выбрать одну дорожку:

- `rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME?filter.tracks=a1` — выбрать только аудио.
- `rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME?filter.tracks=v1` — выбрать только видео.

WEBRTC

Поток по протоколу WebRTC WHEP доступен по адресу:

- `http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/whep`

Подробнее о WebRTC плеере и организации проигрывания в статье WebRTC проигрывание.

Полная **OpenAPI** спецификация: Streaming API.

SHOUTCAST

Flussonic Media Server умеет отдавать SHOUTcast или ICEcast радиопоток.

Поток доступен по адресу: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/shoutcast`

The complete **OpenAPI** specification: Streaming API.

SRT

Flussonic поддерживает проигрывание SRT-потоков.

В общем случае адрес для проигрывания SRT-потока выглядит так:

`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME,m=request`

Подробнее о протоколе SRT, `streamid` и других поддерживаемых параметрах см. Использование протокола SRT.

Варианты URL для проигрывания SRT описаны на странице Воспроизведение SRT.

Выбор дорожек для проигрывания

Если у потока есть несколько аудио- и видеодорожек, а также дорожек с субтитрами, то вы можете указать, какие дорожки следует отдавать для проигрывания.

Для этого укажите номера дорожек, добавив параметр `?filter.tracks=[aN|vN|tN|lN]+`, за которым следует один или несколько номеров дорожек без пробела, в конце URL потока. Ниже указаны возможные значения:

- `aN` — N-ая аудиодорожка,
- `vN` — N-ая видеоодорожка,
- `tN` — N-ая дорожка с WebVTT субтитрами,
- `lN` — N-ая дорожка с DVB-субтитрами или телетекстом.

По умолчанию *Flussonic* выбирает первую аудио- и видеодорожку (a1v1). Если указать больше двух дорожек или указать дорожку в неверном формате, то используется значение по умолчанию (a1v1).

© Эрливидео 2025

Примеры:

- `rtsp://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME?filter.tracks=a2v1` — вторая аудиодорожка и первая видеодорожка для RTSP-потока.
- `http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index.m3u8?filter.tracks=v2` — вторая видеодорожка для HLS-плейлиста.
- `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest?filter.tracks=v1t1t2t3` — первая видеодорожка и три дорожки с субтитрами для MSS-манифеста.

Запрет использования протоколов

По умолчанию разрешено проигрывание по всем протоколам, но вы можете запретить определенные протоколы (**Except**) или разрешить только определенные протоколы (**Only**) с помощью переключателя рядом со ссылками для проигрывания на вкладке **Output**. Эта функция полезна не только для обеспечения безопасности, но и для снижения нагрузки на сервер, т.к. упаковка во все доступные протоколы может потреблять много ресурсов.

Эти настройки можно задать и через файл конфигурации. Например, для потока `channel_01` можно разрешить проигрывание по всем протоколам, кроме MPEG-TS и HLS (соответствует переключателю в положении **Except**).

```
stream channel_01 {
  protocols -mpegts -hls;
}
```

Для потока `channel_02` разрешить только проигрывание по DASH и запросы API, при этом запретив проигрывание по всем остальным протоколам (соответствует переключателю в положении **Only**):

```
stream channel_02 {
  protocols dash api;
}
```

Получение данных о проигрываемом потоке

Вы можете отправлять запросы API для получения информации о проигрываемом потоке. Полученные данные можно интегрировать в любую внешнюю систему, например, сайт, мониторинг, плеер или мобильное приложение.

Адрес для получения технической информации о проигрываемом потоке:

`http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/media_info.json`

Адрес для получения информации о статусе записи архива DVR потока:

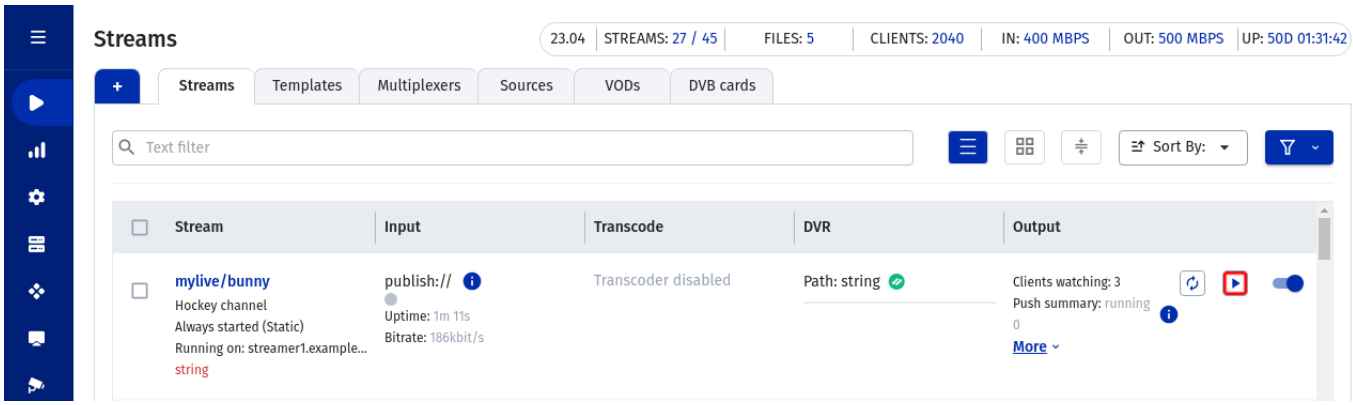
`http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/recording_status.json`

Плеер предпросмотра во Flussonic UI

Вы можете проиграть поток прямо во *Flussonic UI* с помощью плеера предпросмотра. Этот плеер позволяет проигрывать потоки по протоколу HLS, MSE-LD или DASH. Кроме того, в нем можно проиграть архив DVR, если DVR включен для потока. Плеер предпросмотра использует специальную страницу **embed.html** (подробнее см. Вставка видео на сайт) с соответствующими параметрами.

Чтобы открыть плеер предпросмотра, перейдите в раздел **Media** > **Streams** и нажмите кнопку **Play** рядом с нужным потоком.

© Эрливидео 2025



В открывшемся окне выберите нужную вкладку и начните проигрывание. Доступны следующие вкладки:

- **HLS** — для проигрывания по HLS. Плеер будет использовать страницу `embed.html`.
- **MSE** — для проигрывания по HTML (MSE-LD) с низкой задержкой. Плеер будет использовать страницу `embed.html?realtime=true`.
- **DASH** — для проигрывания по DASH. Плеер будет использовать страницу `embed.html?proto=dash`.
- **DVR** — для проигрывания архива DVR (если DVR включен для потока). Плеер будет использовать страницу `embed.html?dvr=true`. Подробнее о настройках DVR плеера читайте в главе Просмотр записей архива из административного веб-интерфейса.

Внизу страницы плеера предпросмотра отображается HTML код для вставки соответствующего плеера на веб-страницу.

Чтобы закрыть окно плеера предпросмотра, нажмите **Esc**.

© Эрливидео 2025

3.8.2 Воспроизведение HLS

Flussonic Media Server поддерживает раздачу видео по протоколу HLS. Многие из доступных возможностей нестандартны для HLS, но мы поддерживаем их для вашего удобства.

Поддерживаемые кодеки: H264, H265, MPEG2 video, AAC, MP3, MPEG2 audio, AC-3.

Flussonic Media Server позволяет получать по HLS прямой эфир, видео по запросу, видео из архива (catch up и timeshift).

Если входной поток содержал DVB субтитры или телетекст, то они будут переданы в выходной поток, проигрываемый по HLS, если настроить Flussonic для этого. Если поток пишется в архив, то и субтитры сохраняются в архиве.

Содержание:

- Структура протокола HLS
- Стандартное воспроизведение HLS
- Воспроизведение HLS как Fragmented MP4
- Low-Latency HLS
- Мультиязычный HLS
- Добавление «Audio only» для Apple
- Отдельные плейлисты для STB-приставок
- Отдельные плейлисты для аудио
- DVR catchup playback
- Rewind playlist
- DVR timeshift playback
- Воспроизведение отдельных дорожек
- Сортировка треков в мультибитрейтном плейлисте
- Добавление скриншотов в плейлист HLS

Структура протокола HLS

Принцип работы протокола HLS заключается в разбиении всего потока или файла на медиа-сегменты одинаковой длины. Сегменты представляют собой файлы с расширением `.ts`, которые последовательно скачиваются по HTTP. Кроме того, HLS создает файл индекса, который содержит ссылки на файлы медиа-сегментов и сохраняется с расширением `.m3u8`.

Вы можете использовать для проигрывания HLS разные URL, в зависимости от нужного сценария, но в любом случае, по каждому из этих URL вы получите плейлист (или манифест) одного из двух следующих типов.

МЕДИА-ПЛЕЙЛИСТ

Медиа-плейлист — это плейлист, в котором все строки обозначают отдельные медиа-сегменты. Каждый медиа-сегмент указан с помощью URI файла с расширением `.ts`. Плейлист дополняется новыми URI во время проигрывания. Такой плейлист используется для проигрывания простых потоков или файлов с одной видеодорожкой и одной аудиодорожкой.

Пример медиа-плейлиста:

```
#EXTM3U
#EXT-X-TARGETDURATION:7
#EXT-X-VERSION:3
#EXT-X-MEDIA-SEQUENCE:38530
#EXT-X-PROGRAM-DATE-TIME:2022-03-22T08:06:37Z
#EXTINF:5.000,
2022/03/22/08/06/37-05000.ts
#EXTINF:5.000,
2022/03/22/08/06/42-05000.ts
#EXTINF:5.000,
2022/03/22/08/06/47-05000.ts
#EXTINF:5.000,
2022/03/22/08/06/52-05000.ts
```


© Эрливидео 2025

МАСТЕР-ПЛЕЙЛИСТ

Мастер-плейлист — это плейлист, в котором все строки обозначают отдельные медиа-плейлисты. Каждый медиа-плейлист указан с помощью URI файла с расширением `.m3u8`. Мастер-плейлист используется для проигрывания мультибитрейтных потоков или файлов. Он позволяет клиенту динамически переключаться между потоками или файлами с разным качеством.

Пример мастер-плейлиста:

```
#EXTM3U
#EXT-X-STREAM-INF:CLOSED-CAPTIONS=NONE,RESOLUTION=640x480,FRAME-RATE=25.000,CODECS="avc1.4d001f,mp4a.40.2",AVERAGE-BANDWIDTH=500000,BANDWIDTH=630000
tracks-v3a1/mono.m3u8
#EXT-X-STREAM-INF:CLOSED-CAPTIONS=NONE,RESOLUTION=768x576,FRAME-RATE=25.000,CODECS="avc1.4d001f,mp4a.40.2",AVERAGE-BANDWIDTH=610000,BANDWIDTH=770000
tracks-v2a1/mono.m3u8
#EXT-X-STREAM-INF:CLOSED-CAPTIONS=NONE,RESOLUTION=960x720,FRAME-RATE=25.000,CODECS="avc1.4d001f,mp4a.40.2",AVERAGE-BANDWIDTH=650000,BANDWIDTH=820000
tracks-v1a1/mono.m3u8
```

Стандартное воспроизведение HLS

Если у вас есть простой live поток или файл (одно видео, один звук), то URL для воспроизведения через HLS очень простой:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index.m3u8
```

где `FLUSSONIC-IP` — это пример адреса + порта вашего Flussonic Media Server.

Flussonic Media Server также принимает `playlist.m3u8` в конце URL для обратной совместимости с другими серверами.

При воспроизведении мультиязычного или мультибитрейтного контента есть ряд особенностей формирования URL, описанных ниже на этой странице.

Воспроизведение по HLS fMP4 для H.265

Фрагментированный MP4 (fMP4) дает важные преимущества. Прежде всего, это единственный способ **воспроизвести видео в HEVC через HLS**. Кроме того, контейнер MP4 поддерживается любым плеером, в отличие от с MPEG. Формат fMP4 также может использоваться DASH, так что только манифест будет отличаться от HLS, а кодирование MP4 будет выполняться один раз для обоих протоколов.

По следующему URL можно воспроизвести HLS с кодированием в MP4-фрагменты:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.fmp4.m3u8
```

где `FLUSSONIC-IP` — это пример адреса + порта вашего Flussonic Media Server.

Воспроизведение по Low-Latency HLS

Flussonic поддерживает воспроизведение по Apple Low-Latency HLS (LL-HLS).

Мультиязычный HLS

Если вы хотите воспроизвести ваш мультиязычный поток на iPhone, вам нужно использовать тот же `http://192.168.2.3:80/STREAMNAME/index.m3u8`

Но если вы хотите посмотреть мультиязычный поток используя VLC или приставку, нужно включать video.m3u8.

URL для плеера:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/video.m3u8
```

Это связано с тем, что, согласно требованиям Apple HLS, для каждого отдельного языка нужно указывать отдельный плейлист с audio only вариантом. В MPEG-TS другой механизм: рядом с видео укладываются все аудиодорожки, и плеер сам выбирает, что будет проигрывать. Чтобы видео можно было посмотреть на iPhone, оно должно соответствовать требованиям Apple. Но VLC и приставки, в нарушение стандарта HLS, ожидают старый вариант MPEG-TS, преобразованный в HLS. Поэтому нужно включать `video.m3u8`.

© Эрливидео 2025

Добавление «Audio only» для Apple

Apple требует, чтобы у всех ваших потоков был вариант без видео, только звук.

Они считают, что если пользователь смотрит видео по 3G и, оказавшись в зоне неуверенного приема, лучше у него будет только звук, чем буферизация.

Вы можете включить эту опцию в Flussonic Media Server следующим образом:

```
stream example {
  input file://vod/bunny.mp4;
  add_audio_only;
}
```

> **Note**
>
> Такая настройка может сделать ваш `index.m3u8` адрес невоспроизводимым в VLC или на приставке. В этом случае используйте `video.m3u8` (см. выше).

Отдельные плейлисты для STB-приставок

Когда у вас есть мультибитрейтный мультиязычный контент и вы хотите проиграть его на приставке, которая не поддерживает мультибитрейтные HLS-плейлисты, вы можете запросить с Flussonic Media Server отдельные плейлисты с одним видео и всеми звуковыми дорожками, как с опцией `mono`:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/mono.m3u8
```

Этот плейлист не мультибитрейтный (не вариантный), в нем URL до сегментов, в которых первая видео дорожка и все доступные звуковые дорожки.

Если вы хотите доставлять мультиязычные мультибитрейтные потоки на приставки, не понимающие стандарт Apple для мультиязычности, используйте `video.m3u8`:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/video.m3u8
```

Это мультибитрейтный плейлист, который отдает список плейлистов с разными качествами: `video1.m3u8`, `video2.m3u8` и т.д.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЛЕЙЛИСТЫ ДЛЯ АУДИО

HLS-поток может содержать несколько аудиодорожек. Некоторые Smart TV (например, Samsung TV) и браузеры, поддерживающие стандарт *MSE (Media Source Extensions)*, не умеют переключаться между таковыми. Несколько аудиодорожек используется, например, для адаптирования контента для нескольких стран и народов. В результате плееры проигрывают только одну дорожку аудио, или же поток может вовсе не воспроизводиться.

Flussonic может отдать на выход плейлист с отдельным аудио. Используйте `separate_audio=true` в строке запроса HLS-плейлиста для плеера, чтобы получить отдельный плейлист с аудио:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index.m3u8?separate_audio=true
```

Вот как будет выглядеть плейлист:

```
#EXTM3U
#EXT-X-MEDIA:TYPE=AUDIO,GROUP-ID="aac",NAME="eng a1",DEFAULT=YES,AUTOSELECT=YES,LANGUAGE="eng",URI="tracks-a1/mono.m3u8"
#EXT-X-STREAM-INF:AUDIO="aac",CLOSED-CAPTIONS=NONE,RESOLUTION=320x240,FRAME-RATE=25.000,CODECS="avc1.420015,mp4a.40.2",AVERAGE-BANDWIDTH=240000,BANDWIDTH=310000
tracks-v1/mono.m3u8
```

Эта опция работает live-трансляций, VOD и DVR.

Например, для DVR плейлист можно запросить по следующей ссылке:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1643098810-30.m3u8?separate_audio=true
```


© Эрливидео 2025

Ниже приведён пример такого плейлиста для DVR:

```
#EXTM3U
#EXT-X-MEDIA:TYPE=AUDIO,GROUP-ID="aac",NAME="eng a1",DEFAULT=YES,AUTOSELECT=YES,LANGUAGE="eng",URI="tracks-a1/index-1643098810-30.m3u8"
#EXT-X-STREAM-INF:AUDIO="aac",CLOSED-CAPTIONS=NONE,RESOLUTION=320x240,FRAME-RATE=25.000,CODECS="avc1.420015,mp4a.40.2",AVERAGE-BANDWIDTH=240000,BANDWIDTH=300000
tracks-v1/index-1643098810-30.m3u8
```

Проигрывание DVR по HLS

DVR CATCHUP PLAYBACK

Когда ваш поток уже записан на сервере нашим DVR, вы можете воспроизвести видео через HLS, используя время начала и длительность передачи (например, из EPG).

URL будет:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1659507585-3600.m3u8
```

Этот плейлист имеет тип **VOD** (static). Он будет отдавать список сегментов начиная с UTC 1659507585 (3 августа 2022г, 06:19:45 GMT) и на один час вперед. Это будет завершенный плейлист, он не будет меняться со временем.

Вы можете получить плейлист типа **EVENT** (append-only), если конец периода находится в настоящем или будущем. Для этого добавьте в URL параметр `event=true`. Такой плейлист будет отдавать список сегментов начиная с UTC 1659507585 (3 августа 2022г, 06:19:45 GMT) вплоть до настоящего момента. К плейлисту со временем будут добавляться новые сегменты, а все предыдущие сегменты сохранятся. Если вы вызовете тот же самый URL спустя некоторое время, когда указанный конец периода окажется в прошлом – плейлист уже будет иметь тип **VOD**.

URL `mono` даст список сегментов, содержащих все дорожки, в MPEG-TS:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/mono-1659507585-3600.m3u8
```

Более конкретный `videoN` плейлист даст список сегментов с N видео дорожкой и всеми звуковыми дорожками:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/video1-1659507585-3600.m3u8
```

и variant видео плейлист со списком `videoN` плейлистов, который можно использовать в старых видеоприставках и VLC:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/video-1659507585-3600.m3u8
```

> **Note**
>
> Не используйте URL-адрес `video` для браузеров и современных клиентов. В большинстве случаев рекомендуем использовать стандартный URL-адрес `archive` для получения плейлиста для видео с несколким битрейтами или несколькими языками.

HLS EVENT PLAYLIST

Вы можете запросить HLS Event плейлист по ссылке:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index-1659507585-now.m3u8
```

Event плейлисты используются для того, чтобы дать клиенту возможность перемотатывать видео в рамках идущего мероприятия, например, вебинара, концерта или текущей ТВ программы. Такой плейлист будет отдавать список сегментов начиная с UTC 1659507585 (3 августа 2022г, 06:19:45 GMT) вплоть до настоящего момента. К плейлисту со временем будут добавляться новые сегменты, а все предыдущие сегменты сохранятся.

Обратите внимание, что плеер начнет проигрывание с прямого эфира, для доступа к архиву нужно перемотать в плеере.

© Эрливидео 2025

ПЕРЕМОТКА ПЛЕЙЛИСТА

Есть специальный плейлист "**rewind-N.m3u8**" с большим «скользящим» окном, позволяющий перематывать и ставить на паузу HLS потоки на долгие часы.

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/rewind-7200.m3u8
```

7200 — длина HLS плейлиста в секундах. Это означает, что ваши клиенты могут поставить эфир на паузу на 2 часа или перемотать на начало футбольного матча без обращения по специальными архивным ссылкам.

DVR TIMESHIFT PLAYBACK

Если у вас есть поток, записываемый на диск, но вы не настроили отложенный поток, вы можете проиграть видео со сдвигом по времени с помощью правильно построенного HLS адреса.

Относительный таймшифт:

- Проигрывание на `ago` секунд назад: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/timeshift_rel-{ago}.m3u8`

Абсолютный таймшифт:

- Проигрывание с момента `from` по UTC: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/timeshift_abs-{from}.m3u8`

DVR FMP4 ПО HLS

Для проигрывания DVR в формате fMP4 по протоколу HLS поддерживаются такие же форматы ссылок, как и для обычного HLS:

- DVR catchup: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/archive-{from}-{depth}.fmp4.m3u8`
- DVR window: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/index-{from}-{duration}.fmp4.m3u8`
- Event playlist: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/archive-{from}-now.fmp4.m3u8`
- Rewind: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/rewind-{ago}.fmp4.m3u8`
- Абсолютный DVR timeshift: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/timeshift_abs-{from}.fmp4.m3u8`
- Относительный DVR timeshift: `http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/timeshift_rel-{ago}.fmp4.m3u8`

Подробнее о том, зачем нужно проигрывание fMP4 по HLS, см. выше.

Воспроизведение отдельных дорожек

Если у потока есть несколько аудио- и видеодорожек, то вы можете указать, какие именно дорожки следует проигрывать.

Для этого укажите номера дорожек в параметре `filter.tracks`, добавив его в конец URL потока.

Примеры:

- Выбрать первую аудио- и вторую видеодорожки:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index.m3u8?filter.tracks=v2a1
```

- Выбрать только видео:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index.m3u8?filter.tracks=v1
```

- Выбрать Проигрывание отрывка длиной 3600 секунд из DVR архива, начиная со времени UTC 1362504585:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/archive-1362504585-3600.m3u8?filter.tracks=v2a1
```

Сортировка треков в мультибитрейтном плейлисте

Для мультибитрейтного потока все треки перечисляются в мастер-плейлисте. По умолчанию видеотреки сортируются по возрастанию битрейта, т.е. проигрывание начинается с видеотрека с самым низким битрейтом.

© Эрливидео 2025

Если вы хотите изменить порядок треков и начать проигрывание с другого трека, вы можете использовать для этого параметр `filter.tracks`. Укажите в этом параметре номера видео- и аудиотреков в нужном порядке, и в результате треки в плейлисте будут отсортированы соответственно. Например:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/index.m3u8?filter.tracks=v3v2v1a2a1
```

В этом случае треками по умолчанию будут `v3` и `a2`.

Добавление скриншотов в плейлист HLS

В плейлист HLS можно добавить скриншоты как специальные теги, которые сможет прочитать плеер. Это можно сделать как для потока с включенным DVR, так и для VOD-файла.

Чтобы добавить скриншоты в плейлист, добавьте в URL потока или VOD-файла опцию `?thumbnails=`.

Пример для окна DVR потока:

```
http://flussonic:80/ort/index-1644304617-60.m3u8?thumbnails=50
```

Пример для VOD-файла:

```
http://flussonic:80/vod/bunny.mp4/index.m3u8?thumbnails=100
```

Указанное значение определяет, сколько ссылок на скриншоты будет добавлено в плейлист, чтобы покрыть продолжительность окна DVR или VOD-файла соответственно. Плеер добавит на полосу проигрывания скриншоты через равные интервалы времени. Продолжительность интервала между скриншотами равна всей продолжительности окна DVR или VOD-файла, разделенной на это значение.

Если указать слишком большое число, плеер будет использовать дополнительные ресурсы, что может привести к зависанию плеера или браузера. Уменьшив этот параметр, можно ограничить количество скриншотов и, таким образом, уменьшить расход ресурсов.

Для работы этой опции в настройках потока или VOD-файла необходимо указать параметры `thumbnails enabled=ondemand` и `size` (размер скриншотов). Например: `thumbnails enabled=ondemand size=320x240;`. Можно указать несколько размеров через пробел, например, `size=320x250 size=640x480`. В этом случае в плейлист будет включено несколько треков со скриншотами. Каждый скриншот в соответствующем треке будет пропорционально уменьшен, чтобы уместиться в указанный размер.

Больше информации можно найти в схеме Streaming API.

© Эрливидео 2025

3.8.3 Воспроизведение LL-HLS

Flussonic поддерживает воспроизведение по Apple Low-Latency HLS (LL-HLS) — это потоковый протокол, который основан на HLS и преодолевает его высокую задержку.

LL-HLS поддерживает те же кодеки, что и HLS (H.264, AAC, MP3), а также HEVC (H.265) и AV1. Контейнер может быть MPEG-TS или fMP4 (фрагментированный MP4). *Flussonic* использует fMP4 для упаковки потоков для доставки LL-HLS. Упаковка в fMP4 производится по стандарту CMAF.

Перед использованием HLS с низкой задержкой помните, что нагрузка на сеть и сервер будет увеличиваться, поскольку этот протокол делит сегменты HLS на ещё более мелкие сегменты (также называемые чанками (chunks)).

LL-HLS URL

Чтобы проигрывать поток по протоколу Apple Low-Latency HLS, откройте в плеере ссылку **CMAF** из настроек потока на вкладке **Output**. Полная поддержка LL-HLS есть в плеере THEOplayer.

CMAF — стандарт, который используется для создания MP4-фрагментов, совместимых со спецификацией на Low-Latency HLS.*

URL имеет вид:

```
http://FLUSSONIC-IP/example_stream/index.ll.m3u8
```


© Эрливидео 2025

Проиграть LL-HLS так же можно с помощью embed.html плеера

```
http://FLUSSONIC-IP/example_stream/embed.html?realtime=true&proto=ll-hls
```

Если в потоке есть дорожки, которые не нужны в выходном LL-HLS потоке, используйте параметр `filter.tracks` в URL. С его помощью можно отфильтровать только те треки, которые необходимы на конечном устройстве (например, чтобы не доставлять 360p на телевизоры или 4K на мобильные устройства). Подробнее о фильтрации дорожек читайте в разделе Выбор дорожек для проигрывания.

Необязательные настройки LL-HLS

LL-HLS включен во *Flussonic* по умолчанию и **не требует никаких дополнительных настроек**. Мы задали параметры проигрывания LL-HLS таким образом, чтобы добиться оптимального соотношения задержки и потребления ресурсов. Тем не менее, настройки можно менять, если при значениях по умолчанию возникают проблемы (например, долго стартует видео, сервер перегружен при небольшом количестве зрителей, частая буферизация, задержка выше ожидаемой и т.п.). Обратитесь в нашу службу поддержки, чтобы получить помощь в подборе наилучших параметров LL-HLS для ваших задач.

В файле конфигурации можно задать дополнительные параметры (**если необходимо**):

- segment_duration — длительность сегмента в HLS-потоке.
- segment_count — количество сегментов в HLS-плейлисте.
- chunk_duration — длительность CMAF-чанка, или частичного сегмента HLS, сегмента HLS. По умолчанию значение равно `200` .

Пример:

```
stream example_stream {
  input fake://fake;
  segment_duration 4;
  segment_count 4;
  chunk_duration 500;
}
```

Note

Параметры `segment_duration` и `segment_count` можно также изменить в UI на вкладке **Output** в профиле потока.

© Эрливидео 2025

3.8.4 Проигрывание по WebRTC

Вы можете проиграть по WebRTC любой поток, например, полученный по WHIP как описано в разделе Публикация по WebRTC, или любой другой, настроенный на вашем сервере Flussonic. Для проигрывания можно использовать наш плеер `embed.html`, любой плеер с поддержкой WebRTC или приложение вашей собственной разработки.

Проигрывание WebRTC-потоков осуществляется про стандарту WHEP. О том, что такое WebRTC, WHIP и WHEP, читайте в главе Использование протокола WebRTC.

Ссылки для проигрывания потоков по WebRTC

Для проигрывания потока по WebRTC можно использовать наш плеер embed.html, который вы можете открыть в браузере по ссылке ниже:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/embed.html?proto=webrtc
```

где:

- `FLUSSONIC-IP` — IP-адрес вашего сервера *Flussonic*,
- `STREAM_NAME` — имя вашего WebRTC-потока.

Либо воспользуйтесь другим плеером с поддержкой WebRTC или приложением собственной разработки и укажите URL вида:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME/whep
```

См. справочник Streaming API.

На клиенте нужно исполнить код для проигрывания видео по этому URL. Подробнее см. Рекомендации по созданию клиентского приложения.

Балансировка нагрузки при проигрывании по WHEP

Благодаря тому, что WHEP основан на HTTP POST-запросах, вы можете применять балансировщик нагрузки для распределения запросов на проигрывание между серверами в кластере. Балансировщик будет перенаправлять POST-запросы на серверы в кластере, используя HTTP код перенаправления 307.

Адаптивное потоковое вещание

Чтобы при проигрывании подстраивать битрейт потока под пропускную способность канала пользователя, можно настроить адаптивное потоковое вещание, то есть проигрывание с адаптивным битрейтом ABR (Adaptive Bit Rate). Таким образом каждый ваш пользователь сможет получить видео максимально возможного качества с учетом своего канала.

© Эрливидео 2025

3.8.5 Адаптивное потоковое вещание по WebRTC

При трансляции генерируемого пользователями контента вы, вероятно, столкнетесь с необходимостью дать каждому зрителю максимальное качество видео, которое может позволить его сетевое соединения. Для этого в протоколе WebRTC предусмотрена возможность адаптивного потокового вещания, которое успешно реализовано в *Flussonic*.

Адаптивное потоковое вещание основано на технологии ***ABR (Adaptive Bitrate,* адаптивный битрейт*)***, предназначенной для эффективной доставки видео на большое количество разных устройств. Для реализации ABR из одного и того же источника с помощью транскодера генерируется несколько видео- и аудиодорожек с различными битрейтами и разрешениями — мультибитрейтный поток (MBR). Между сервером и каждым клиентским устройством устанавливается канал, в который отправляется одна из видео- и одна из аудиодорожек, причем в режиме ABR сервер сам выбирает, какую дорожку передавать в зависимости от текущей скорости сети у пользователя. При необходимости в клиентском приложении может быть предусмотрен ручной выбор дорожки.

Flussonic выбирает дорожку с приемлемым для пользователя битрейтом и качеством на основании следующих показателей, которые получает от браузера пользователя:

- Индикатор потерь пакетов — *NACK* (Negative ACKnowledgement). Это количество потерянных пакетов за единицу времени.
- Индикатор скорости передачи пакетов — *REMB* (Receiver Estimated Maximum Bitrate) или *TWCC* (Transport-wide Congestion Control). Это время доставки пакета от сервера до клиентского устройства. Подробнее об этих показателях см. Использование REMB или TWCC для ABR ниже.

Настройка ABR

Режим ABR включен для WebRTC по умолчанию. Это означает, что плееры будут работать в режиме автоматического переключения `auto`, пока зритель вручную не изменит качество видео. Чтобы включить режим `auto` вновь, необходимо выбрать его в настройках плеера.

Для того чтобы задать доступные в ABR дорожки, задайте параметры транскодера, например:

```
stream webrtc-abr {
  input fake://;
  webrtc_abr;
  transcoder vb=1000k size=1920x1080 bf=0 vb=300 size=320x240 bf=0 ab=64k acodec=opus;
}
```

Использование REMB или TWCC для ABR

Проигрывая потоки по WebRTC, *Flussonic* использует для отправки видео и аудио кадров протокол RTP. Для этого протокола доступны два механизма измерения пропускной способности. *Flussonic* может использовать какой-либо из этих механизмов в алгоритме ABR для принятия решения о переключении битрейта на более высокое значение.

REMB

Можно использовать механизм, основанный на сообщении **REMB (Receiver Estimated Maximum Bitrate)**, получаемом от клиента. Битрейт отправленного видео не может превышать битрейт, указанный в сообщении REMB. Однако если значение REMB растет, *Flussonic* может переключиться на трек с более высоким битрейтом. Подробнее о REMB.

Этот механизм довольно прост, но у него есть ряд недостатков:

- После кратковременной потери пакетов (например, из-за сбоя сетевого соединения), REMB стремительно падает, а затем растет очень медленно (в течение 5-15 минут). В результате *Flussonic* долго не может переключиться на трек с более высоким качеством, хотя клиент может его проиграть.
- *Flussonic* не может контролировать это значение, т.к. оно вычисляется на стороне клиента.
- Этот механизм отмечен как deprecated, и его дальнейшее развитие под вопросом.

Чтобы включить механизм REMB, укажите в директиве `webrtc_abr` параметр `bitrate_prober=false`.

© Эрливидео 2025

TWCC

По умолчанию *Flussonic* использует механизм, доступный как расширение RTP: **TWCC (Transport-wide Congestion Control)**. Подробнее о TWCC.

В этом случае *Flussonic* добавляет к каждому отправляемому пакету заголовок RTP, который содержит ID расширения и порядковый номер пакета. В ответ клиент отправляет сообщение RTCP, в котором содержится время получения и порядковый номер каждого полученного пакета. Таким образом, *Flussonic* знает время отправки и получения каждого пакета и может вычислить разницу между ними. Кроме того, *Flussonic* знает размер каждого пакета, так что может вычислить фактический битрейт, с которым он был отправлен.

Чтобы оценить максимально возможный битрейт, *Flussonic* периодически, через регулярные интервалы времени, отправляет группы так называемых пробных пакетов. Эти пакеты отправляются с битрейтом выше текущего. После получения этих пакетов *Flussonic* вычисляет их фактический битрейт, как описано выше. Если после очередной итерации вычисленный битрейт превышает битрейт следующей дорожки (с более высоким качеством) на 10 % и соблюдены условия по потерям пакетов (NACK), *Flussonic* переключается на следующий трек.

Этот механизм дает больше контроля и гибкости, так как большая часть его логики работает на стороне отправителя.

Вы можете задать следующие параметры TWCC в конфигурацию потока следующие параметры директивы `webrtc_abr` :

- `bitrate_prober=true` – включить использование TWCC
- `bitrate_probing_interval` – интервал отправки пробных пакетов, в секундах.

Например:

```
webrtc_abr bitrate_prober=true bitrate_probing_interval=2;
```


© Эрливидео 2025

3.8.6 Воспроизведение DASH

Flussonic Media Server поддерживает раздачу видео по протоколу DASH.

Поддерживаемые кодеки: H264, H265, AAC, MP3, AC-3.

Flussonic Media Server позволяет получать по MPEG-DASH прямой эфир, видео по запросу и видео из архива (catchup и со сдвигом по времени).

Если входной поток содержал DVB субтитры или телетекст, то они будут переданы в выходной поток, проигрываемый по MPEG-DASH, если настроить Flussonic для этого. Если поток пишется в архив, то и субтитры сохраняются в архиве.

Для передачи информации о потоке в протоколе DASH используется файл-манифест. Для простоты мы называем его здесь "плейлист".

На этой странице:

- Простое воспроизведение DASH
- Воспроизведение отдельных дорожек
- Проигрывание архива по DASH (Catchup DVR)
- Проигрывание по DASH с перемоткой назад
- DVR timeshift playback
- DASH манифест для проигрывания на телевизорах под WebOS и других устройствах
- Включение соответствия DASH манифеста DVB профилю
- Проигрывание потока с субтитрами
- Добавление скриншотов в плейлист DASH

Простое воспроизведение DASH

Если у вас есть live поток или файл (один видео трек, один аудио трек), то URL для воспроизведения через DASH очень простой:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd
```

где `flussonic-ip` нужно заменить на адрес и порт вашего Flussonic Media Server.

Воспроизведение отдельных дорожек

Если у потока есть несколько аудио- и видеодорожек, то можно указать, какие именно дорожки следует отдавать. Для этого укажите номера дорожек в параметре `filter.tracks`, добавив его в конец URL потока.

Примеры:

- Выбрать первую аудио- и вторую видеодорожки:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd?filter.tracks=v2a1
```

- Выбрать только видео:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd?filter.tracks=v1
```

- Выбрать вторую видеодорожку и первую аудиодорожку для проигрывания отрывка архива DVR длиной 3600 секунд, начиная со момента времени UTC 1362504585:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-1362504585-3600.mpd?filter.tracks=v2a1
```


© Эрливидео 2025

Проигрывание архива по DASH (Catchup DVR)

Когда ваш поток уже записан на сервере нашим DVR, вы можете воспроизвести видео через DASH, указав время начала и конца передачи (например, взятые из EPG).

URL для проигрывания из архива:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-1362504585-3600.mpd
```

Такой URL будет отдавать список сегментов начиная с UTC 1362504585 (2013, Март, 5, 17:29:45 GMT) и на один час вперед (3600 секунд).

Если в потоке будет больше одной звуковой дорожки или больше одного битрейта, то будет доступен адаптивный стриминг и переключение языков.

Проигрывание по DASH с перемоткой назад

Есть специальный плейлист **"rewind-N.mpd"** с большим «скользящим» окном, позволяющий перематывать и ставить на паузу DASH потоки на долгие часы.

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/rewind-7200.mpd
```

Здесь **7200** — длина DASH плейлиста в секундах. Это означает, что ваши клиенты могут поставить эфир на паузу на 2 часа или перемотать на начало футбольного матча без обращения по специальными URL для DVR архива.

А также есть плейлист с возможностью получить прямой эфир и отмотать его назад до указанного момента в секундах (timestamp): **"archive-N-now.mpd"**, где N — Unix timestamp того момента, до которого можно будет отмотать поток.

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-1362504585-now.mpd
```

DVR timeshift playback

Здесь мы опишем ещё один способ проигрывания архива по DASH с возможностью перемотки до указанного произвольного времени. Если вы не создали отложенный поток, то вы всё равно можете проиграть видео по DASH со сдвигом по времени с помощью правильно построенного URL.

Пример URL для абсолютного таймшифта:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/timeshift_abs-1584435600.mpd
```

Где 1584435600 — 03/17/2020 @ 9:00am (UTC)

Плеер начнет воспроизведение с live и даст возможность перемотки назад до 1584435600.

DASH-манифест для проигрывания DVR на телевизорах под WebOS

Flussonic может создавать манифест DASH двух типов: с несколькими периодами и с одним периодом.

Первоначально Flussonic разработал свой DASH манифест для воспроизведения архивов, записанных в CDN. Манифест с несколькими периодами был пригоден для этой цели.

Однако такой манифест несовместим с широким спектром устройств и телевизоров, используемых потребителями во многих странах, например в США. К ним относятся телевизоры LG на WebOS и др.

Для устройств, которые не могут воспроизводить DASH с многопериодной временной шкалой, мы разработали одноперiодный манифест, позволяющий воспроизводить DASH на этих устройствах.

Добавьте `period=mono` к URL следующим образом:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-TIME-DURATION.mpd?period=mono
```


© Эрливидео 2025

или

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/archive-TIME-now.mpd?period=mono
```

Замечание. Однопериодный манифест для live с возможностью просмотра записанного архива (archive-TIME-now.mpd?period=mono) чувствителен к качеству источника входного потока — необходимо, чтобы не было пробелов в вещании потока.

Включение соответствия DASH манифеста DVB профилю

Если вы используете валидатор для DASH и выбрали в нем проверку на соответствие манифеста DVB профилю, нужно обеспечить такое соответствие.

Для этого добавьте к URL потока опцию `dvb=1`:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd?dvb=1
```

Проигрывание потока с субтитрами

Flussonic поддерживает передачу как TTML, так и WebVTT субтитров в DASH потоки, что позволяет показывать субтитры на большем количестве устройств и приставок.

Выбор субтитров для проигрывания по DASH

Поскольку в манифест DASH включены два формата субтитров, вы можете выбрать один из них при проигрывании выходного потока:

```
https://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd?text=wvtt
```

или (TTML используется по умолчанию)

```
https://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/index.mpd?text=ttml
```

Опцию `text` также можно использовать в запросах со «скользящим» окном:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/rewind-7200.mpd?text=wvtt
```

Добавление скриншотов в плейлист DASH

В плейлист DASH можно добавить скриншоты как специальные теги, которые сможет прочитать плеер. Это можно сделать как для потока с включенным DVR, так и для VOD-файла.

Чтобы добавить скриншоты в плейлист, добавьте в URL потока или VOD-файла опцию `?thumbnails=`.

Пример для окна DVR потока:

`http://flussonic:80/ort/archive-1643013512-now.mpd?thumbnails=50`

Пример для VOD-файла:

`http://flussonic:80/vod/bunny.mp4/Manifest.mpd?thumbnails=100`

Указанное значение определяет, сколько ссылок на скриншоты будет добавлено в плейлист, чтобы покрыть продолжительность окна DVR или VOD-файла соответственно. Плеер добавит на полосу проигрывания скриншоты через равные интервалы времени. Продолжительность интервала между скриншотами равна всей продолжительности окна DVR или VOD-файла, разделенной на это значение.

Если указать слишком большое число, плеер будет использовать дополнительные ресурсы, что может привести к зависанию плеера или браузера. Уменьшив этот параметр, можно ограничить количество скриншотов и, таким образом, уменьшить расход ресурсов.

© Эрливидео 2025

Для работы этой опции в настройках потока или VOD-файла необходимо указать параметры `thumbnails enabled=ondemand` и `size` (размер скриншота). Например: `thumbnails enabled=ondemand size=320x240;`. Можно указать несколько размеров через пробел, например, `size=320x250 size=640x480`. В этом случае в плейлист будет включено несколько треков со скриншотами. Каждый скриншот в соответствующем треке будет пропорционально уменьшен, чтобы уместиться в указанный размер.

Больше информации можно найти в схеме Streaming API.

© Эрливидео 2025

3.8.7 Воспроизведение SRT

Flussonic поддерживает проигрывание SRT-потоков. Подробнее об SRT см. на странице Использование протокола SRT.

Настройка SRT-порта обычно производится для одного потока, т. е. один SRT-поток на один порт. Кроме того, *Flussonic* предоставляет Вам способ настроить один глобальный SRT-порт для нескольких потоков. Например, если Вы используете протокол SRT для ретрансляции. От способа задания порта зависит вид URL для проигрывания, подробнее читайте здесь.

Один SRT-поток на один порт

Чтобы настроить SRT-порт для проигрывания потока, используйте `srt_play` в настройках потока:

```
stream example_stream {
  input fake://fake;
  srt_play {
  port 9998;
  }
}
```

Формат ссылки для проигрывания потока выглядит следующим образом:

- `srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT`

, где:

- `FLUSSONIC-IP` — IP-адрес сервера *Flussonic*.
- `SRT_PORT` — порт для проигрывания.

Следовательно, применительно к нашему примеру ссылка будет следующая: `srt://localhost:9998`. Таким образом, с помощью настройки `srt_play` вы `разрешаете проигрывать` SRT-поток по указанному порту.

Вы также можете определить SRT-порт для конкретного потока и для публикации (подробнее о публикации SRT-потоков во *Flussonic*, см. Публикация по SRT). Чтобы настроить один порт одновременно для публикации и проигрывания потока, используйте опцию `srt PORT_NUMBER`:

```
stream example_stream {
  input publish://;
  srt 9998;
}
```

В примере выше мы можем публиковать SRT-поток `example_stream` по порту `9998` и проиграть его по этому же самому порту, используя URL следующего формата:

- `srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::m=request`

, где:

`streamid` — строка, сформированная как описано здесь.

- `m=request` — режим для проигрывания.
- `streamid` используется для того, чтобы указать режим `m=` для проигрывания потока `example_stream`, поскольку иначе неочевидно будем мы публиковать поток или проигрывать его.

Таким образом, URL для проигрывания потока `example_stream` будет выглядеть так: `srt://localhost:9998?streamid=#!::m=request`.

Flussonic позволяет не только использовать один SRT-порт для одного потока, разрешая проигрывание для этого потока, но и настроить один порт для проигрывания нескольких потоков.

© Эрливидео 2025

Один SRT-порт для проигрывания нескольких потоков

Для того, чтобы настроить SRT-порт для проигрывания нескольких потоков, используйте `srt_play` в качестве глобальной настройки:

```
srt_play {
  port 9998;
}
stream example_stream {
  input fake://fake;
}
```

Чтобы проиграть `example_stream` по SRT-порту `9998`, используйте URL следующего вида:

- `srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME`

, где:

- `streamid` — строка, сформированная как описано здесь.
- `r=STREAM_NAME` — имя потока.

Следовательно, для примера выше ссылка выглядит так: `srt://localhost:9998?streamid=#!::r=example_stream`.

Рассмотрим еще один пример. Допустим, вам необходимо публиковать SRT-поток во *Flussonic* по отдельному определённому для публикации порту, а затем проигрывать этот поток наряду с несколькими другими. В таком случае конфигурация выглядит следующим образом:

```
srt_play {
  port 9998;
}
stream example_stream {
  input fake://fake;
}
stream another_stream {
  input publish://;
  srt_publish {
    port 8888;
  }
}
```

URL для проигрывания `another_stream` отличается от URL для `example_stream` и имеет следующий вид:

- `srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME,m=request`

, где:

- `m=request` — режим для проигрывания.
- `r=STREAM_NAME` — имя потока.

Тогда URL для проигрывания `another_stream` выглядит так: `srt://localhost:9998?streamid=#!::r=another_stream,m=request`.

© Эрливидео 2025

Для вашего удобства мы собрали всё в одну таблицу:

URL для проигрывания	Конфигурация	Описание	Пример URL
`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT`	stream example_stream { input fake://fake; srt_play { port 9988; } }	Разрешает проигрывать только один поток для одного порта. Поддерживается большинством плееров.	`srt://localhost:9988`
`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::m=request`	stream example_stream	Разрешает публиковать и проигрывать поток по одному и тому же порту.	`srt://localhost:8888?streamid=#!::m=request`
`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME`	srt_play { port 9999; } stream example_stream { input fake://fake; }	Разрешает проигрывать несколько потоков по одному SRT-порту.	`srt://localhost:9999?streamid=#!::r=example_stream`
`srt://FLUSSONIC-IP:SRT_PORT?streamid=#!::r=STREAM_NAME,m=request`	srt_play { port 9988; } stream example_stream { input fake://fake; } stream another_stream { input publish://; srt_publish { port 8888; } }	Разрешает проигрывать поток по глобально определённому порту при условии, что в настройках этого потока определён также и порт для публикации.	`srt://localhost:9988?streamid=#!::r=another_stream,m=request`

Параметры для управления проигрыванием потоков по SRT

Flussonic также даёт возможность управлять проигрыванием потока с помощью параметров.

Пример с *passphrase*:

```
stream example_stream {
  input fake://fake;
  srt_play {
    passphrase 0987654321;
    port 9998;
  }
}
```

URL будет иметь следующий вид:

- `srt://FLUSSONIC-IP:9998?passphrase=0987654321&streamid=#!::m=request`

© Эрливидео 2025

3.8.8 Воспроизведение MSS

Flussonic Media Server позволяет проигрывать видео по протоколу MSS.

Поток доступен по адресу: `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest`

Выбор дорожек для проигрывания

Указание дорожек необходимо для проигрывания потока на клиентских устройствах, которые, к примеру, не поддерживают многоязыковой MSS-манифест.

Если у потока есть несколько аудио- и видеодорожек, то можно указать, какие именно дорожки следует отдавать для проигрывания. Для этого укажите номера дорожек, добавив параметр `filter.tracks` к URL потока.

Посмотрите примеры ниже:

- `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest?filter.tracks=v1a1` — выбрать первую аудио- и вторую видеодорожки.
- `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest?filter.tracks=a1` — только аудио.
- `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest?filter.tracks=v1` — только видео.
- `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest?filter.tracks=a1t2` — выбрать первую аудиодорожку и вторую дорожку с субтитрами.
- `http://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME.isml/manifest?filter.tracks=v1t1t2t3` — первая видеодорожка и три дорожки с субтитрами.

Проигрывание DVR catch up по MSS

Вы можете запросить фрагмент архива как файл с помощью следующего URL-адреса:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME(archive=1651829645-120).isml/manifest
```

См. справочник API.

Проигрывание событий по MSS

Доступ к архиву с настоящего момента (то есть, прямая трансляция) с возможностью перемотки назад до указанного времени (в нашем примере 1651829645):

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME(archive=1651829645-now).isml/manifest
```

См. справочник API.

Перемотка MSS

Плейлист со "скользящим окном", который позволяет перематывать и ставить на паузу потоки MSS на несколько часов:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME(rewind=7200).isml/manifest
```

MSS с абсолютным таймшифтом

URL-адрес для проигрывания по MSS с абсолютным таймшифтом:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME(timeshift_abs=1651829645).isml/manifest
```

MSS с относительным таймшифтом

URL-адрес для проигрывания по MSS с относительным таймшифтом:

```
http://FLUSSONIC-IP:PORT/STREAM_NAME(timeshift_rel=600).isml/manifest
```


© Эрливидео 2025

3.8.9 HTML5 (MSE-LD) воспроизведение с низкой задержкой

Долгое время Flash Player был лучшим и единственным способом доставлять видео на веб-страницу с относительно низкой задержкой. Низкая задержка требуется для вебинаров, спортивных мероприятий (ставок), видеонаблюдения, удаленного управления.

Сейчас запланировано постепенное удаление Flash из современных браузеров. Протокол WebRTC был добавлен в браузеры, но он имеет ограниченную поддержку аудио и видео кодеков (поддерживаются не все разновидности H.264, нет поддержки AAC).

Мы предлагаем новый способ решения этой проблемы с нашим плеером, который позволяет смотреть видео с действительно низкой задержкой с помощью встроенного в браузеры HTML5 и Media Source Extensions](https://en.wikipedia.org/wiki/Media_Source_Extensions) (MSE) механизма.

Воспроизведение с низкой задержкой

Проиграем поток с вашего Flussonic в браузере через механизм MSE. Откройте в браузере ссылку, заменив домен сервера и имя потока на свои:

```
http://flussonic-ip/STREAMNAME/embed.html?realtime=true
```

Если все в порядке (правильные кодеки, работающий поток, работающие вебсокеты), то вы получите видео с довольно низкой задержкой (около 1 секунды).

Детали

Мы используем MSE для доставки и проигрывания видео. Следовательно, поддерживаемые кодеки будут теми же, что и в браузере. Обычно H.264 и AAC поддерживаются, а остальное не считается пригодным.

Вам не нужно ничего, кроме HTTP или HTTPS, чтобы запустить MSE плеер, это может быть хорошим способом для проигрывания видео в условиях ограниченного окружения.

Вы также можете использовать наш плеер внутри своего приложения без использования iframe. Читайте о том, как встроить MSE JavaScript плеер в ваши приложения.

© Эрливидео 2025

3.8.10 JPEG-криншоты

Flussonic Media Server умеет вырезать скриншоты из видео. С их помощью вы сможете:

- показать предпросмотр текущего транслируемого видео на веб-странице;
- оценить качество потока;
- захватить нужный момент времени;
- быстро искать в архиве нужный момент видео по скриншотам;
- создать страницу со скриншотами потока, чтобы быстро просмотреть сутки архивной записи;
- делать что вам угодно с маленькими статическими картинками из большого видео потока.

Flussonic Media Server делает скриншоты двумя принципиально разными способами:

- Извлекает видео-кадры в виде JPEG-изображений и может сохранять их в архиве. Создание и хранение JPEG скриншотов потребляет много ресурсов. Подробнее.
- Создает экономичные MP4 видео-скриншоты. В H.264-потоке с ключевыми кадрами уже есть сжатые изображения, для получения которых не нужна ресурсоемкая обработка потока. Flussonic Media Server берет первый ключевой кадр из каждого сегмента и показывает его как MP4 видеофайл, состоящий из одного кадра. Подробности в разделе **Видео-скриншоты**.

О JPEG-скриншотах

Flussonic Media Server выполняет операцию, которая достаточно требовательна к ресурсам процессора: берётся первый ключевой кадр из сегмента, декодируется и кодируется обратно в JPEG изображение. Выглядит просто, но когда у вас 300 потоков, то этот процесс требует много процессорного времени.

Flussonic позволяет оптимизировать нагрузку: меняя длительность сегмента, вы можете менять количество JPEG скриншотов. Тот факт, что Flussonic Media Server берёт только первый ключевой кадр из сегмента, означает, что если вы настроили длительность сегмента равной трём секундам, у вас будет 20 JPEG изображений в минуту. Если длительность сегмента установлена в 6 секунд, получится 10 JPEG изображений в минуту. Если вы получаете поток с IP камеры, у вас может быть 60 ключевых кадров в минуту, но *Flussonic Media Server* создаст меньшее количество JPEG-изображений.

> **Note**
>
> Когда вы включаете для потока запись архива, все эти JPEG-скриншоты пишутся на диск.

Можно облегчить нагрузку на процессор, используя загрузку скриншотов по заданному URL. Такой способ применяется с IP камерами, так как IP камеры создают свежий JPEG скриншот для показываемого видео. В этом случае *Flussonic Media Server* будет загружать JPEG изображения каждый раз, когда начинается новый сегмент.

Настройка генерации JPEG-скриншотов

Для создания JPEG скриншотов *Flussonic Media Server* использует свой встроенный пакет.

Добавьте опцию `thumbnails` в конфигурацию потока:

```
stream example {
  input fake://fake;
  thumbnails;
}
```

Это запустит отдельный процесс `flussonic-thumbnailer`. Возможно, он будет потреблять значительное количество ресурсов, но, к сожалению, это неотъемлемая черта процессов сжатия видео и изображений.

© Эрливидео 2025

Настроить получение скриншотов можно также и в панели администратора в настройках потока (**Media** > выбрать поток > **Output**). Выберите опцию **enabled** в разделе **Thumbnails**.

Настройка скачивания JPEG-скриншотов с камеры

Вы можете указать URL, по которому Flussonic Media Server будет запрашивать скриншоты, что уменьшит использование процессора. Это может включаться в Flussonic Watcher. Многие камеры имеют специальный URL для скриншотов:

```
stream example {
  input rtsp://localhost:554/source;
  thumbnails url=http://examplehost:5000/snapshot;
}
```

Вы можете попробовать найти этот URL в документации на вашу камеру или поискать в Интернете.

Настроить получение скриншотов можно также и в панели администратора в настройках потока (**Media** > выбрать поток > **Output**). Выберите опцию **enabled** в разделе **Thumbnails** и введите **Thumbnail URL**.

Получение live-скриншота

После того как вы включили скриншоты в настройках, их нужно получить.

URL-адрес для доступа к live-скриншоту такой:

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/preview.jpg` — последний скриншот потока.

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/preview.mjpeg` — MJPEG поток скриншотов.

Мы рекомендуем никогда не использовать MJPEG, потому что это неконтролируемый способ передачи видео с очень высоким битрейтом. Вы можете получить MJPEG поток с битрейтом до 50 % от исходного потока со скоростью 0,1 кадр в секунду. Используйте этот способ только при необходимости.

Получение JPEG-скриншотов из архива по времени

Скриншоты автоматически сохраняются в архив. Они могут быть получены с помощью HTTP API.

Экономично по ресурсам получать JPEG скриншоты, указывая приблизительное время в UTC в URL. *Flussonic* найдет ближайший сохраненный скриншот и вернет URL с точным временем.

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/1652936935.jpg`

Человекочитаемый формат времени GMT также поддерживается для совместимости:

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/2022/05/19/05/08/11.jpg`

По полученному времени находится реальный скриншот.

См. справочник Streaming API.

Получение JPEG скриншотов из архива по промежутку времени UTC

Danger

Этот способ затратный по ресурсам, мы не рекомендуем его использовать. Лучше получать скриншоты по времени UTC или GMT, см. **Получение JPEG скриншотов из архива по времени**.

© Эрливидео 2025

Сначала нужно выбрать временной промежуток, для которого нужно прочитать архив. Например, сейчас 21 апреля 2017, 13:10 GMT, что соответствует 1492780200 UTC. Если вы хотите получить скриншоты за последний час, нужно запросить следующий URL:

```
curl 'http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/recording_status.json?from=1492776600&to=1492780200&request=brief_thumbnails'
```

По умолчанию *Flussonic* не включает в ответ список таймстемпов. Для их получения к запросу нужно добавить `request=brief_thumbnails`.

Ответ может быть таким:

```
[{"stream":"clock","ranges":[{"duration":3642,"from":1492776599}],"brief_thumbnails":[1492776599,1492776605,
1492776617,1492776629,1492776641,1492776653,1492776665,1492776677,1492776689,1492776701,1492776713,1492776725,
....]}]
```

Вы получите длинный список таймстемпов, которые необходимо сконвертировать в пути к скриншотам. Например, `1492776605` будет преобразован в `http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/2017/04/21/12/10/05.jpg`.

Таким образом, сначала вы получаете список таймстемпов, а затем получаете сами скриншоты по сформированным URL-адресам.

Генерация JPEG по запросу

Иногда хранить все JPEG скриншоты на диске очень накладно, и вы можете дать инструкцию *Flussonic Media Server* генерировать JPEG по требованию. В этом случае необходимо добавить в конфигурацию потока параметр `thumbnails enabled=ondemand`. Например:

```
stream channel {
  input fake://fake;
  thumbnails enabled=ondemand;
  dvr /storage;
}
```

Вы также можете настроить получение JPEG скриншотов по запросу в панели администратора, в настройках потока на вкладке **Output** (**Media** > выберите поток > **Output**). Выберите опцию **On demand** в разделе **Thumbnails**.

Запросите URL скриншота для определенного момента времени, указав его в формате UTC:

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/1643797938-preview.jpg`

Можно также указать дату и время в старом удобочитаемом формате, который поддерживается для совместимости:

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/2022/02/21/12/10/05-preview.jpg`

Flussonic Media Server прочитает один сегмент, возьмёт первый ключевой кадр после указанного момента времени и сгенерирует JPEG.

Если в текущем сегменте ключевой кадр не найден, Flussonic возьмет первый ключевой кадр следующего сегмента, создаст для него URL и вернет перенаправление 302. Затем браузер отправит новый запрос с новым URL и получит JPEG для найденного ключевого кадра. Такое перенаправление гарантирует, что в кэше для каждого запроса будет сохранен только один уникальный ответ. Таким образом, если для запрошенного времени ключевых кадров не найдено, после перенаправления из кэша будет забран уже готовый нужный URL. При этом два запроса к соседним секундам, для которых нет ключевых кадров, приведут к скачиванию всего одного файла JPEG.

Этот способ может привести к непредсказуемой загрузке процессора и, поэтому, не рекомендуется.

Непредсказуемая нагрузка здесь означает, что её действительно трудно предсказать. С включенным процессом генерации JPEG у вас ровная умеренная загрузка процессора и не более. С генерацией JPEG по запросу у вас может быть низкая загрузка процессора, но в час наибольшей нагрузки может произойти её резкий рост и работа сервера станет нестабильной.

См. справочник Streaming API.

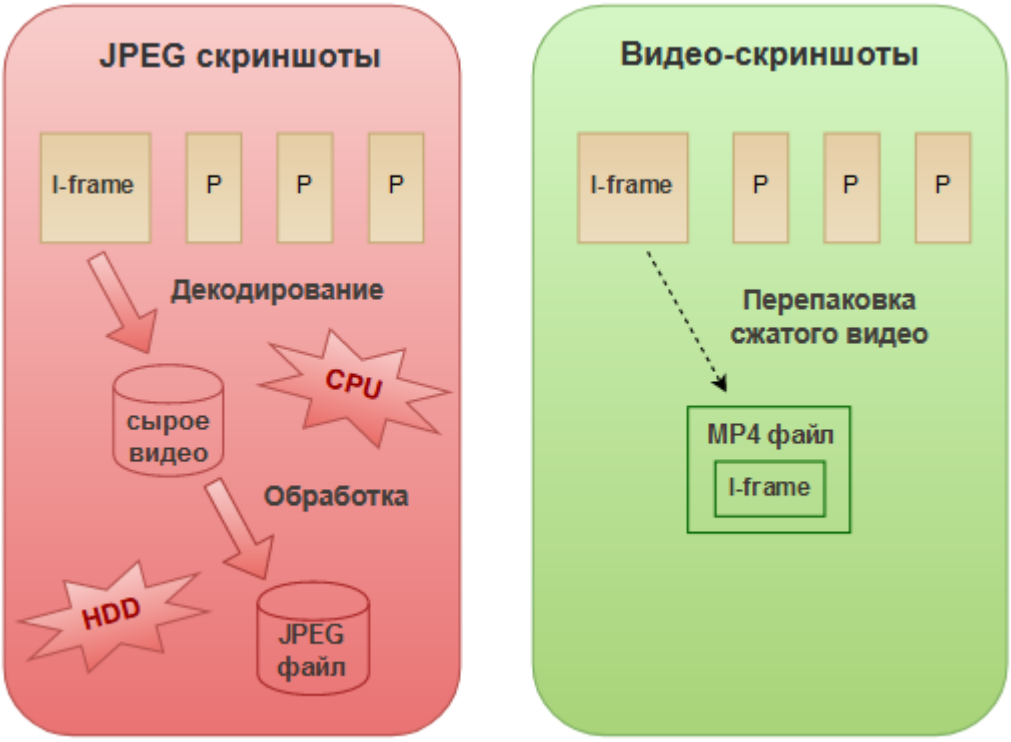
© Эрливидео 2025

3.8.11 MP4 видео-скриншоты

О видео-скриншотах

Преимущества видео-скриншотов

Видео-скриншоты очень экономят ресурсы сервера. Мы разработали их, чтобы решить проблемы JPEG-скриншотов — большое потребление времени процессора и места на диске. При этом способе ресурсы не потребляются, потому что JPEG файлы не создаются. Скриншоты, полученные новым способом, называются видео-скриншоты.



Note

Видео-скриншоты совместимы только с H.264 потоками.

Как устроены видео-скриншоты

По сути, видео-скриншоты — это фрагменты видео, содержащие всего один кадр. Если у вас есть видеопоток, сжатый по стандарту H.264, то он уже содержит необходимые изображения — ключевые кадры.

Их не нужно получать путем декодирования, тем самым значительно экономится время процессора. А поскольку Flussonic может извлекать эти кадры из видео "на лету", то можно не сохранять их на диске. Всё, что требуется — получить доступ к готовым кадрам.

Flussonic берет первый ключевой кадр из сегмента и делает из него MP4 файл. Он отсылает этот файл браузеру, где он отображается как картинка. Это и есть видео-скриншот.

Пример кода для показа скриншота в браузере:

```
<video src="http://flussonic:80/clock/preview.mp4" style="width: 640px; height: 480px;" autoplay />
```

При вставке этого тэга на веб-страницу отобразится скриншот. Можно запрашивать скриншоты для отображения в мобильном браузере, а также они есть в веб-интерфейсе в VoD и в DVR плеере.

© Эрливидео 2025

> **Note**
>
> Не забудьте удалить опцию `thumbnails` из настроек потока, она нужна только для JPEG-скриншотов.

КАК ПОЛУЧИТЬ ВИДЕО-СКРИНШОТЫ

Видео-скриншоты нужно запрашивать по специальному URL. Этот URL можно открыть в браузере или поместить в тэг `<video>`, чтобы показать на сайте.

В общем случае, URL имеет вид:

```
http://<домен>/<имя потока или путь к файлу>/preview.mp4
```

Дополнительно, нужно указать место в видео, на основе которого будет создан скриншот. И здесь есть различия для live потоков, файлов и DVR архивов. Всего четыре случая:

1. Скриншоты live потоков – в этом случае Flussonic использует последний ключевой кадр.

   `http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/preview.mp4`

2. Скриншоты DVR архива. Для них укажите дату и время (точное или приблизительное) как часть URL. Об этом далее на этой странице.

   `http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/1654242430-preview.mp4`

3. Скриншоты файлов (VoD). Для них указывайте время относительно начала файла (ЧЧ-ММ-СС). См. далее на этой странице.

   `http://FLUSSONIC-IP:80/vod/bunny.mp4/preview-01-23-55.mp4`

4. Скриншот первого кадра в файле. Первый кадр иногда содержит просто черный фон.

   `http://FLUSSONIC-IP:80/vod/bunny.mp4/preview.mp4`

Получение видео-скриншотов файла

Используя видео-скриншоты Flussonic, вы можете получить скриншот любого места внутри файла, а не только первого ключевого кадра. Вы указываете время, и Flussonic находит ближайший ключевой кадр. На самом деле, Flussonic берет только первый ключевой кадр из каждого сегмента.

Чтобы получить скриншот из файла, добавьте время к URL скриншоту и укажите URL в HTML тэге `<video>`, который вставьте на веб-страницу. Синтаксис URL:

```
http://<domain>/<path>/<filename>.mp4/preview-<часы-минуты-секунды>.mp4
```

Если не указывать время, то получим изображение самого первого ключевого кадра в файле:

```
http://<domain>/<path>/<filename>.mp4/preview.mp4
```

Пример ниже показывает, как получить скриншот с момента 02:24:45:

```
<video src="http://flussonic:80/vod/bunny.mp4/preview-02-24-45.mp4" style="width: 640px; height: 480px;" autoplay />
```

Flussonic производит редирект на URL с номером вычисленного ключевого кадра вместо указанного времени.

Получение видео-скриншотов из архива

Видеоскриншот из архива доступен тем же способом, что и JPEG скриншот. Для UTC таймстемпа 1654242430 (что соответствует 3 июня 2022 г, 07:47:10 GMT) скриншот будет доступен по URL:

```
http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/1654242430-preview.mp4
```

Человекочитаемый формат времени GMT также поддерживается для совместимости:

```
http://FLUSSONIC-IP:80/2022/06/03/07/47/10-preview.mp4
```


© Эрливидео 2025

Но мы разработали более удобный способ доступа к таким скриншотам. Если вы знаете, что где-то на протяжении 10 минут после заданного момента во времени у вас есть записанное видео, вы можете сделать запрос по несуществующему URL (по приблизительному времени). *Flussonic* найдет в этом периоде времени существующий ключевой кадр и вернет его. Такой подход помогает меньше загружать кэш: хотя браузер выполняет два запроса, лишь существующий ключевой кадр сохранится в кэше браузера.

Например, вы можете запросить несуществующий URL для момента на 10 минут раньше, чем в предыдущем примере:

`http://FLUSSONIC-IP:80/STREAM_NAME/1654241830-preview.mp4`

Для существующего скриншота *Flussonic Media Server* пришлет HTTP header `X-Thumbnail-Utc: 1654242430`. Его можно использовать для получения настоящего URL скриншота, так как браузер не сообщает вам о редиректе.

Видео скриншоты в мобильном браузере

Чтобы показать видео-скриншот на мобильном устройстве, достаточно использовать такой код:

```
<video src="http://flussonic:80/clock/preview.mp4" autoplay playsinline /></video>
```

Параметр `playsinline` нужен для корректного отображения превью (например, чтобы оно не перекрывало расположенные поверх него элементы).

© Эрливидео 2025

3.8.12 Наложение логотипа

Flussonic Media Server позволяет наложить изображение на видео двумя способами:

- С помощью embed.html плеера. Поверх плеера накладывается прозрачный слой с изображением. Этот способ не создает дополнительной нагрузки на сервер и отлично подходит для вставки видео на сайт.
- С помощью транскодера. Транскодер «вшивает» изображение в видеодорожку так, что логотип не получится удалить или скрыть. Это ресурсоёмкий процесс. Такой способ подходит для видео, которое проигрывается на ТВ-приставках.

Наложение логотипа с помощью embed.html плеера

Вы можете наложить лого с помощью embed.html плеера на необходимый поток двумя способами:

- В Flussonic UI
- Через конфигурационный файл Flussonic

Логотип будет отображаться как в live-потоке, так и в DVR-плеере.

В FLUSSONIC UI

1. Перейдите на **Media** > **Streams** и откройте настройки потока, кликнув на имя потока.
2. Перейдите на вкладку **Output** и найдите раздел **Logo**.
3. Загрузите логотип, кликнув **Select** > **Add New** и выбрав изображение с логотипом. Вы можете загрузить несколько изображений.

> **Warning**
>
> Необходимо загрузить логотип в формате .png.

1. (Необязательно) Измените размер изображения и его расположение на видео с помощью следующих параметров:
   - размер: `height`, `width` в пикселях,
   - расположение на видео: `left`, `top`, `right`, `bottom` в виде смещения в пикселях от левого, верхнего, правого и нижнего края видео.
2. Выберите необходимое изображение, кликнув на радиокнопку напротив.
3. Сохраните настройки, кликнув **OK** > **Save**.
4. Проверьте, что логотип отображается на видео.

ЧЕРЕЗ КОНФИГУРАЦИОННЫЙ ФАЙЛ FLUSSONIC

1. Загрузите изображение на сервер с помощью метода `Flussonic-API: PUT /streamer/api/v3/logos/{name}`.
2. Откройте конфигурационный файл `flussonic.conf`.
3. В настройках потока добавьте директиву `logo` и укажите название файла с логотипом в параметре `path`, начиная с `@`.
4. (Необязательно) Измените размер изображения и его расположение на видео с помощью следующих параметров:
   - размер: `height`, `width` в пикселях,
   - расположение на видео: `left`, `top`, `right`, `bottom` в виде смещения в пикселях от левого, верхнего, правого и нижнего края видео.
5. Проверьте, что логотип отображается на видео.

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234;
```


© Эрливидео 2025

```
  logo path=@logo.png height=100 width=100 left=0 top=0;
}
```

В примере использованы следующие параметры:

- `path` — имя файла с логотипом, начиная с `@`.
- (Необязательный) `height`, `width` — размер изображения логотипа в пикселях. Если задан только один из этих параметров, то второй будет изменен пропорционально. Не указывайте эти параметры, чтобы отобразить логотип в исходном размере.
- (Необязательный) `left`, `top`, `right`, `bottom` — положение логотипа, заданное в виде смещения в пикселях от левого, верхнего, правого и нижнего края видео. Например, чтобы отобразить логотип в правом нижнем углу: `right=0, bottom=0`. Не используйте одновременно параметры `left` и `right`, `top` и `bottom`.

Наложение логотипа с помощью транскодера

Такой логотип будет "вшиваться" в видеодорожку и отображаться на всех устройствах и в записях архива.

Пример конфигурации:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=2048k logo=/storage/logo.png@10:10 ab=128k;
}
```

Здесь `10:10` — это координаты от левого верхнего угла экрана.

Чтобы разместить лого в других частях экрана, используйте более сложную формулу, как в следующих примерах:

- Для размещения в центре:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=2048k logo=/storage/logo.png@(main_w-overlay_w-10)/2:(main_h-overlay_h-10)/2 ab=128k;
}
```

- Для размещения в левом нижнем углу:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=2048k logo=/storage/logo.png@10:(main_h-overlay_h-10) ab=128k;
}
```

- Для размещения в правом верхнем углу:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=2048k logo=/storage/logo.png@(main_w-overlay_w-10):10 ab=128k;
}
```

- Для размещения в правом нижнем углу:

```
stream example {
  input udp://239.0.0.1:1234;
  transcoder vb=2048k logo=/storage/logo.png@(main_w-overlay_w-10):(main_h-overlay_h-10) ab=128k;
}
```

Подробнее про настройку транскодера см. Настройки транскодера.

© Эрливидео 2025

3.8.13 Вставка видео на сайт (embed.html)

У сервера Flussonic Media Server есть специальная страница — **embed.html**, которая предназначена для вставки видео на сайт и просмотра видео через браузер. Технически `embed.html` — тот же плеер, что используется в административном интерфейсе Flussonic Media Server.

Страница с плеером доступна по ссылке:

```
http://HOSTNAME/STREAMNAME/embed.html
```

Страница автоматически определяет браузер и выбирает поддерживаемый видео-протокол. Для большинства устройств на сегодня — HLS (используется плеером по умолчанию).

> **Warning**
>
> Проигрывание видео в браузере может начаться без звука по причине политики, принятой разработчиками браузера. По ссылке объясняется политика и условия, при которых звук включится сам. Политика автопроигрывания на примере Chrome

Вызывается плеер двумя способами:

- При открытии `embed.html` напрямую (указав ссылку в адресной строке) видео развернется на размер окна браузера и автоматически начнет воспроизведение.

- Также `embed.html` удобен для вставки видео на сайт как части веб-страницы. HTML-код для вставки доступен на странице **Overview** в свойствах каждого потока в административном интерфейсе.

Пример:

```
<iframe style="width:640px; height:480px;" allowfullscreen src="http://hostname/streamname/embed.html"></iframe>
```

Код вставляет на страницу окно с плеером фиксированного размера — 640x480 пикселей. Воспроизведение начинается автоматически.

Дополнительные параметры

Для большинства задач никакой дополнительной настройки не требуется, но `embed.html` имеет параметры, которые можно задать с помощью URL. Дополнительные параметры задаются в адресной строке:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/embed.html?autoplay=false&play_duration=600
```

В этом примере видео будет воспроизводиться без автозапуска, при этои проигрывание прекратится через 10 минут.

Подробное описание всех дополнительных параметров проигрывания можно найти в разделе **Query parameters** в справочнике Streaming API.

Если у потока есть несколько аудио- и видеодорожек, вы можете указать дорожки, которые хотите воспроизвести, использовав параметр `filter.tracks`.

Пример доступа к видео из архива

Например, ссылка для доступа к записи телепередачи будет содержать параметры `from` и `to`:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/embed.html?from=1511300552&to=1511300852
```

Такие ссылки лучше формировать с помощью серверных скриптов на основе программы передач (EPG) для организации CatchUp сервиса.

© Эрливидео 2025

DVR-плеер

Чтобы просмотреть архив записи для потока, откройте DVR-плеер при помощи ссылки:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/embed.html?dvr=true
```

Плеер позволяет проиграть видео из архива, для больших архивов доступен календарь, а не только временная шкала. Интерфейс плеера позволяет задать масштаб временной шкалы, включить ускоренное воспроизведение и сохранить указанный интервал в виде MP4 файла.

Для DVR-плеера доступны все дополнительные параметры адреса, кроме **ago**.

Интерфейс плеера позволяет автоматически генерировать ссылки формата **embed.html?dvr=true&from=1511300552** без использования дополнительных утилит. Просто откройте нужный момент в архиве и нажмите на часы, чтобы открыть ссылку с параметром **from**.

См. также:

- Обо всех способах проиграть архив можно прочитать в разделе Проигрывание архива

МУЛЬТИОКОННЫЙ РЕЖИМ DVR-ПЛЕЕРА

> **Note**
>
> Сейчас эта функциональность доступна с использованием экспериментального параметра `streams`, который возможно, будет изменен. Актуальный список параметров `embed.html` можно найти в справочнике Streaming API.

В некоторых ситуациях может быть необходимо просмотреть архивы с нескольких видеопотоков в одном плеере с общей временной шкалой. Например, вы можете захотеть синхронно просмотреть записи с нескольких камер наблюдения, чтобы видеть одно и то же помещение с разных точек зрения. В этом случае можно использовать DVR-плеер в мультиоконном режиме.

Для этого можно добавить в ссылку для проигрывания DVR параметр `streams` и перечислить в нем через запятую все необходимые потоки:

```
http://FLUSSONIC-IP/STREAM_NAME/embed.html?dvr=true&streams=cam01,cam02,cam03,cam04
```

> **Note**
>
> Вместо `STREAM_NAME` в этот URL-адрес можно подставить имя любого потока, т.к. для проигрывания будут использоваться потоки, перечисленные в параметре `streams`.

В результате все архивы будут проигрываться в отдельных окнах внутри DVR-плеера.

Авторизация потоков

Flussonic Media Server имеет встроенные механизмы базовой защиты от вставки плеера на других сайтах. Более подробно про такую защиту вы можете прочесть в разделах Domain lock и CORS для защиты плеера.

© Эрливидео 2025

3.8.14 Рекомендации по созданию клиентского приложения

Вы можете использовать *Flussonic* в качестве сигнального сервера при разработке веб-сайта или приложения для обмена видео и/или аудио через WebRTC. Например, с помощью *Flussonic* вы можете создать приложение для видеоконференций (соединение «многие-ко-многим»), веб-сайт для проведения вебинаров или мастер-классов (соединение «один-ко-многим») и т.п. Ниже вы найдете рекомендации по использованию инструментов *Flussonic* в своем проекте.

Не забудьте настроить *Flussonic* на прием публикаций из вашего приложения, а также ознакомьтесь со способами воспроизведения потоков из *Flussonic* по WebRTC.

Для создания кода используйте **библиотеку Flussonic WebRTC player**. Ее можно установить одним из описанных ниже способов.

Инструкция по установке, описание классов библиотеки и код примера доступны на npm.

Установка с помощью NPM и webpack

Для варианта с импортом библиотеки в ваш проект через Webpack необходимо загрузить пакет:

```
npm install --save @flussonic/flussonic-webrtc-player
```

и импортировать его в ваше приложение:

```
import {
  PUBLISHER_EVENTS,
  PLAYER_EVENTS,
  Player,
  Publisher,
} from "@flussonic/flussonic-webrtc-player";
```

См. также демо-приложение ниже.

Установка без NPM и webpack

В секцию скриптов вашего HTML-файла добавьте:

```
<script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@flussonic/flussonic-webrtc-player/dist/index.min.js"></script>
```

Полный пример кода страницы с плеером приведен ниже.

Пример плеера — с Webpack и без Webpack

Демо-приложение, использующее Webpack для импорта компонентов:

- **Пример приложения с Webpack и нашим плеером WebRTC**.

  Это пример с компонентами, которые импортируются с помощью Webpack в приложение. Приложение можно скачать и изучить, как реализован плеер.

  Пример плеера WebRTC на JavaScript, который получает компоненты через `<script>`:

- Код библиотеки *Flussonic* WebRTC Player для реализации плеера есть в CDN https://www.jsdelivr.com, откуда его нужно импортировать в свою веб-страницу. Для этого добавьте в секцию скриптов вашего HTML-файла строку: `<script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@flussonic/flussonic-webrtc-player/dist/index.min.js"></script>`.

Полный пример страницы с плеером на JavaScript (похожий код есть в составе демо-приложения):

```
<!DOCTYPE html>
<html>
  <head>


        <style>
      .app {
        display: flex;
        flex-direction: column;
```


© Эрливидео 2025

```
      justify-content: space-between;
      height: calc(100vh - 16px);
    }
    .container {
      margin-bottom: 32px;
    }
    .video-container {
      display: flex;
    }
    .controls {
    }
    .config {
    }
    #player {
      width: 640px; height: 480px; border-radius: 1px
    }
    .button {
      height: 20px;
      width: 96px;
    }
    .preview {
      position: absolute;
      right: 0;
      bottom: 0;
      z-index: 100;
    }

    .preview-text {
      position: absolute;
      left: 0;
      top: 0;
      padding: 8px;
      background: black;
      color: white;
      z-index: 10;
    }

    #preview-video {
      width: 320px;
      height: auto;
      max-width: 320px;
      max-height: 240px;
    }
  </style>
  <script src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/@flussonic/flussonic-webrtc-player/dist/index.js"></script>
</head>
<body>
  <div class="app">
  <div class="preview">
      <div class="preview-text">preview</div>
      <video id="preview-video" controls="false" muted autoplay playsinline />
  </div>
    <div class="video-container">
      <video
              id="player"
              controls
              muted
              autoplay
              playsinline
      >
      </video>
      <pre id="debug"></pre>
    </div>

  <div class="container">
    <div class="config" id="config">
      <span id="hostContainer">
        <label for="host">Host: </label><input name="host" id="host" value="" />
      </span>
      <span id="nameContainer">
        <label for="name">Stream: </label><input name="name" id="name" value="" />
      </span>
    </div>
    <div class="controls" id="controls">
      <select id="quality">
        <option value="4:3:240">4:3 320x240</option>
        <option value="4:3:360">4:3 480x360</option>
        <option value="4:3:480">4:3 640x480</option>
        <option value="16:9:360" selected>16:9 640x360</option>
        <option value="16:9:540">16:9 960x540</option>
        <option value="16:9:720">16:9 1280x720 HD</option>
      </select>
      <button id="publish" class="button">Publish</button>
      <button id="play" class="button">Play</button>
      <button id="stop" class="button">Stop all</button>
    </div>
    <div class="errorMessageContainer" id="errorMessageContainer"></div>
  </div>

<script>
  let wrtcPlayer = null;
  let publisher = null;

  const { Player, Publisher, PUBLISHER_EVENTS, PLAYER_EVENTS } = this.FlussonicWebRTC;
```


© Эрливидео 2025

```
const getHostElement = () => document.getElementById('host');
const getHostContainerElement = () => document.getElementById('hostContainer');
const getNameElement = () => document.getElementById('name');
const getNameContainerElement = () => document.getElementById('nameContainer');
const getPlayerElement = () => document.getElementById('player');
const getPlayElement = () => document.getElementById('play');
const getPublishElement = () => document.getElementById('publish');
const getStopElement = () => document.getElementById('stop');
const getQualityElement = () => document.getElementById('stop');

const getStreamUrl = (
  hostElement = getHostElement(),
  nameElement = getNameElement(),
) =>
  `${hostElement && hostElement.value}/${nameElement && nameElement.value}`;
const getPublisherOpts = () => {
  const [, , height] = document.getElementById('quality').value.split(/:/);
  return {
    preview: document.getElementById('preview-video'),
    constraints: {
      // video: {
      //   height: { exact: height }
      // },
      video: true,
      audio: true,
    },
    canvasCallback: (canvasElement) => {
        window.myCanvasElement = canvasElement;
    },
  };
};

const getPlayer = (
  playerElement = getPlayerElement(),
  streamUrl = getStreamUrl(),
  playerOpts = {
    retryMax: 10,
    retryDelay: 1000,
  },
  shouldLog = true,
  log = (...defaultMessages) => (...passedMessages) =>
    console.log(...[...defaultMessages, ...passedMessages]),
) => {
  const player = new Player(playerElement, streamUrl, playerOpts, true);
  player.on(PLAYER_EVENTS.PLAY, log('Started playing', streamUrl));
  player.on(PLAYER_EVENTS.DEBUG, log('Debugging play'));
  return player;
};

const stopPublishing = () => {
  if (publisher) {
    publisher.stop && publisher.stop();
    publisher = null;
  }
};

const stopPlaying = () => {
  if (wrtcPlayer) {
    wrtcPlayer.destroy && wrtcPlayer.destroy();
    wrtcPlayer = null;
  }
};

const stop = () => {
  stopPublishing();
  stopPlaying();

  getPublishElement().innerText = 'Publish';
  getPlayElement().innerText = 'Play';
};

const play = () => {
  wrtcPlayer = getPlayer();
  getPlayElement().innerText = 'Playing...';
  wrtcPlayer.play();
};

const publish = () => {
  if (publisher) publisher.stop();

  publisher = new Publisher(getStreamUrl(), getPublisherOpts(), true);
  publisher.on(PUBLISHER_EVENTS.STREAMING, streaming);
  publisher.start();
};

const setDefaultValues = () => {
    getHostElement().value = config.host;
    getNameElement().value = config.name;
};

const setEventListeners = () => {
  // Set event listeners
  getPublishElement().addEventListener('click', publish);
```


© Эрливидео 2025

```
      getPlayElement().addEventListener('click', play);
      getStopElement().addEventListener('click', stop);
      getQualityElement().onchange = publish;
    };

    const main = () => {
      setDefaultValues();
      setEventListeners();
    };

    const streaming = () => {
        getPublishElement().innerText = 'Publishing...';
        getPublishElement().disabled = true;

        // drawing on publishing canvas
        if (window.myCanvasElement) {
          const ctx = window.myCanvasElement.getContext('2d', { alpha: false });
          ctx.filter = 'sepia(0.75)'; // Testing filters
          ctx.font = '128px sans-serif';
          ctx.fillStyle = 'white';
          ctx.textAlign = 'center';
          ctx.textBaseline = 'center';
          (function loop() {
            ctx.fillText(
              `It's publishing to Flussonic!`,
              window.myCanvasElement.width / 2,
              window.myCanvasElement.height / 2,
              window.myCanvasElement.width - 100,
            );
            setTimeout(requestAnimationFrame(loop), 1000 / 30); // drawing at 30fps
          })();
      }
    };

    window.addEventListener('load', main);
  </script>
    </body>
</html>
```

Скопируйте этот код в файл, например `index.html`, и откройте в браузере, чтобы проверить работу.

© Эрливидео 2025

3.8.15 MSE-плеер

Здесь мы расскажем, как использовать наш MSE-плеер с открытым исходным кодом в Вашем frontend-проекте для того, чтобы организовать проигрывание видео с низкой задержкой. Плеер давно работает в нашем модуле `embed.html`.

Почему *MSE Player?*

1. Использует HTML5 и не требует Flash, что значит, что он поддерживается любым клиентским устройством (браузер, смартфон).
2. Имеет преимущества перед WebRTC. А точнее: WebRTC требует UDP, а MSE — HTTP, что позволяет MSE проще проходить через корпоративные файерволы и прокси. Кроме того, WebRTC и MSE поддерживают разные кодеки, например, аудио: MSE поддерживает AAC аудио кодек, а WebRTC — нет, что значит, что условный ТВ-канал проще проиграть через MSE Player.

Этот плеер вы видите в веб-интерфейсе *Flussonic* и *Watcher*, а также его можно открыть отдельно из браузера по следующей ссылке:

```
http://flussonic-ip/STREAMNAME/embed.html?realtime=true
```

О механизме рассказано в разделе HTML5 (MSE-LD) воспроизведение с низкой задержкой.

JavaScript-модуль плеера можно использовать в ваших приложениях. Мы опубликовали исходники на GitHub.

На этой странице:

- Установка модуля
- Установка треков в мультибитрейтном видео
- Полный пример использования
- Получение статистики
- Добавление элементов управления как в десктопном плеере

Установка модуля

Для установки с помощью NPM также необходимо выполнить несколько простых шагов:

Шаг 1.
Запустите следующую команду:

```
npm install --save @flussonic/flussonic-mse-player
```

Шаг 2.
Импортируйте его в JS:

```
import FlussonicMsePlayer from '@flussonic/flussonic-mse-player'
...
const player = new FlussonicMsePlayer(element, url, opts)
```

Пример приложения с webpack и нашим плеером MSE.

Исходный код MSE Player Вы можете найти на Github.

Методы и события FlussonicMsePlayer

```
var player = new FlussonicMsePlayer(element, streamUrl, opts)
```


© Эрливидео 2025

Параметры:

- `element` — `<video>` DOM элемент,
- `streamUrl` — адрес видеопотока,
- `opts` — опции плеера.

Вы можете отслеживать работу MSE Player через Sentry, настроив параметр `sentryConfig(string)` (см. табл. ниже).
В опциях (`opts`) плеера можно настроить некоторые параметры, список которых приведён ниже:

Параметры	Тип	Описание
`progressUpdateTime`	целое число (секунды)	интервал времени, через который плеер будет отдавать информацию о проигрываемом времени, т.е. периодичность
`errorsBeforeStop`	целое число	количество ошибок проигрывания, которое будет обработано плеером до полной остановки
`connectionRetries`	целое число	количество попыток переподключения до полной остановки плеера
`preferHQ`	Булево значение	принудительное включение максимально возможного качества видео
`retryMuted`	Булево значение	попытка беззвучного запуска при неудачном запуске со звуком
`maxBufferDelay`	целое число (секунды)	значение максимальной задержки буфера. Если живое воспроизведение отстает от реального времени больше, чем на указанное значение, то лишнее отбрасывается.
`sentryConfig`	строковый	имя источника данных (DSN) от Sentry

МЕТОДЫ

Ниже приведена таблица с возможными методами:

Метод	Описание
`play()`	начать воспроизведение
`stop()`	остановить воспроизведение
`setTracks([videoTrackId, audioTrackId])`	установить видео-, аудиодорожки воспроизведения
`getVideoTracks()`	получить список доступных видеодорожек (использовать в `onMediaInfo`)
`getAudioTracks()`	получить список доступных аудиодорожек (использовать в `onMediaInfo`)

СОБЫТИЯ

Событие	Описание
`onProgress(currentTime)`	срабатывает при воспроизведении видео и отдает текущее время проигрывания
`onMediaInfo(metadata)`	срабатывает при получении данных потока. Содержит общую информацию о воспроизводимом видео. В случае мультибитрейт видео — информацию о всех его треках. Внутри этой функции или после срабатывания доступны методы `getVideoTracks()/ getAudioTracks()`

Установка треков в мультибитрейтном видео

Например, есть видео с тремя видео треками: v1(800k), v2(400k), v3(200k) и двумя аудио: a1(32k), a2(16k).

Чтобы по умолчанию играли v2 и a1, укажем в конструкторе `FlussonicMsePlayer` следующий URL-адрес:

```
'ws://flussonic-ip/s/mse_ld?tracks=v2a1'
```


© Эрливидео 2025

Получить все доступные треки можно двумя способами:

- С помощью присвоения атрибуту `onMediaInfo` функции-колбеку, которая при загрузке видеопотока вернет его метаданные:

```
{
  width: ...,
  height: ...,
  streams: [
    {
      track_id: "v1", bitrate: ..., codec: ..., content: "video", fps: ..., ...
      ...

      track_id: "a1", bitrate: ..., codec: ..., content: "audio", fps: ..., ...
    }
  ]
}
```

- Или с помощью методов `getVideoTracks()/getAudioTracks()`, которые после срабатывания `onMediaInfo` вернут доступные видео-, аудиодорожки соответственно.

С помощью метода `setTracks([videoTrackId, audioTrackId])` вы можете установить нужные дорожки для воспроизведения.

Полный пример использования

```
<html>
  <head>

  </head>
  <style>
    .player-container {
      border: 1px solid black;
    }

    #player {
      position: relative;
      width: 100%;
    }

    .mbr-controls {
      display: none;
    }
  </style>
<body>
  <div class="player-container">
    <video id="player"/>
  </div>
  <div class="mbr-controls">
    <div>
      <label for="videoTracks">video tracks</label>
      <select name="videoTracks" id="videoTracks"></select>
    </div>
    <div>
      <label for="audioTracks">audio tracks</label>
      <select name="audioTracks" id="audioTracks"></select>
    </div>
    <button onclick="window.setTracks()">set tracks</button>
  </div>

  <button onclick="window.player.play()">Play</button>
  <button onclick="window.player.stop()">Stop</button>
  <script type="text/javascript" src="/flu/assets/FlussonicMsePlayer.js"></script>
  <script>
    window.onload = onLoad();

      function onLoad() {

        var element = document.getElementById('player');
        var videoTracksSelect = document.getElementById('videoTracks');
        var audioTracksSelect = document.getElementById('audioTracks');
        var mbrControls = document.querySelector('.mbr-controls');

        var url = (window.location.protocol == "https:" ? "wss:" : "ws:")+ '//'+window.location.host+'/clock/mse_ld';

        window.player = new FlussonicMsePlayer(element, url);

        window.player.onProgress = function(currentTime) {
          console.log(currentTime);
        };

        window.player.onMediaInfo = (rawMetaData) => {
          var videoTracks = window.player.getVideoTracks()
          var audioTracks = window.player.getAudioTracks()
          var videoOptions = videoTracks.map((v, i) => (
            `<option value="${v['track_id']}">${v['bitrate']} ${v['codec']} ${v['fps']} ${v['width']}x${v['height']}</option>`
          ))
```


© Эрливидео 2025

```
          var audioOptions = audioTracks.map(v => (
            `<option value="${v['track_id']}">${v['bitrate']} ${v['codec']} ${v['lang']}</option>`
          ))

          videoTracksSelect.innerHTML = videoOptions.join('')
          audioTracksSelect.innerHTML = audioOptions.join('')

          mbrControls.style.display = 'block'
        }

        window.setTracks = () => {
          var videoTrackId = videoTracksSelect.options[videoTracksSelect.selectedIndex].value
          var audioTrackId = audioTracksSelect.options[audioTracksSelect.selectedIndex].value

          window.player.setTracks([videoTrackId, audioTrackId])
        }
      }
  </script>
</body>
</html>
```

Получение статистики

При инициализации плеера добавьте переменную `config`:

```
this.player = new FlussonicMsePlayer(this._videoElement, url, config);
```

Переменная `config` — это объект с настройками плеера.
С помощью опции `onStats`, которую следует передавать с параметром `config`, возвращается объект, содержащий статистику о буферах плеера и время получения статистики.

Добавление элементов управления как в десктопном плеере (Flussonic 20.10)

Теперь *Flussonic MSE Player* поддерживает новые элементы управления, которые есть в обычных настольных плеерах, такие как пауза, пуск или выключение звука. Элементы управления являются частью *MediaElement*, который может быть присоединен к плееру как отдельная часть после инициализации.

С помощью метода `attachMedia(element)` можно прикрепить элемент `<video />` к плееру отдельно, после инициализации плеера. Также можно передать *MediaElement* через параметры плеера, тогда он прикрепится автоматически.

Для управления плеером через *MediaElement* вам пригодятся события: `onMediaAttached`, `onPause`, `onResume`.

С помощью события `onMediaAttached` можно точно знать, когда плеер присоединен к `<video />` и готов к началу проигрывания. Пример использования:

```
onMediaAttached: () => {
      element.play()
    },
```

Плеер слушает нативные события HTTP элемента `<video />` (в котором Вы передаете плеер на веб-страницу), такие как `play/pause/unmute` и может реагировать на них. С помощью `onPause` и `onResume` можно реагировать на события паузы и восстановления проигрывания. Например, можно рисовать элементы интерфейса (большой значок паузы).

© Эрливидео 2025

3.8.16 Публикация для большой аудитории с низкой задержкой

LL-HLS подходит для вещания с низкой задержкой на широкую аудиторию. Типичные сценарии:

- Трансляция спортивного матча: зрителей тысячи, они не готовы слышать "гол!" позже, чем соседи.
- Онлайн конференции, большие вебинары: зрителей много, они взаимодействуют через чат и задержка может помешать общению с аудиторией.

Для таких задач мы предлагаем LL-HLS: он позволит построить эффективный CDN, сохранив при этом приемлемую задержку.

Подготовка потока

Перед тем как проигрывать, настройте публикацию в Flussonic. Чаще всего публикация делается:

- Из программ вроде OBS. Вот статья, как это сделать.
- Из браузера, с веб-камеры или презентация экрана. На странице Публикация по WebRTC мы рассказали, как это настроить.

Подготовка сервера

LL-HLS требует HTTP/2, это значит, что на сервере нужно настроить HTTPS и плееру отдавать уже `https://` ссылку. Некоторые плееры игнорируют это требование, но мы рекомендуем не пропускать это:

- Safari точно не будет работать без https. Он переключится в режим обычного HLS и низкой задержки не будет.
- HTTP/2 позволяет мультиплексировать запросы в одном соединение. Это дает лучший пользовательский опыт: видео реже будет буферизироваться.

Вот статья, которая поможет вам быстро настроить https.

Проигрывание с низкой задержкой по LL-HLS

Поток LL-HLS можно проиграть:

- В каком-либо стороннем плеере с поддержкой LL-HLS. Ссылку для проигрывания LL-HLS можно скопировать на вкладке **Output** в профиле потока.
- В нашем плеере `embed.html`, если добавить в URL параметры `realtime=true&proto=ll-hls`. Откройте эту ссылку в браузере на телефоне или компьютере:

```
https://FLUSSONIC-IP/STREAMNAME/embed.html?realtime=true&proto=ll-hls
```


© Эрливидео 2025

3.8.17 Редактирование названий аудиодорожек в OTT плейлистах/манифестах

Редактирование названий аудиодорожек

При транскодировании потока с несколькими аудиодорожками и включённом параметре `split_channels=true` Flussonic Media Server разделяет каждую стереопару на отдельные моно-дорожки. По умолчанию в HLS мастер-плейлисте и DASH манифесте эти дорожки получают названия вида `undefined a1`, `undefined a2` и т.д.

Для примера чтобы задать осмысленные значения параметров `NAME` и `LANGUAGE` в тегах `#EXT-X-MEDIA` мастер-плейлиста HLS, используйте блок `input_media_info` в конфигурации потока. Этот блок позволяет переопределить метаданные (в частности `language` и `title`) для каждой входной аудиодорожки **до разделения каналов**.

Параметр `language` применяется ко всей аудиодорожке (стереопаре) целиком. После `split_channels=true` моно-дорожки наследуют это значение, а Flussonic автоматически добавляет суффикс `aX` (где X — номер канала).

Пример конфигурации для источника с двумя стереопарами (после разделения — 4 моно-дорожки):

```
stream fake_ts {
    input tshttp://es1.e/fake/mpegts;
    input_media_info {
        track {
            content video;
        }
        track {
            content audio;
            match index=1;
            language eng;
        }
        track {
            content audio;
            match index=2;
            language rus;
        }
    }
    transcoder vb=1000k vb=700k vcodec=h264 size=1280x720:fit:#000000 ab=64k split_channels=true;
}
```

В результате мастер-плейлист HLS будет содержать примерно следующее (Эти изминения так же будут применены к DASH):

```
#EXTM3U
#EXT-X-MEDIA:URI="tracks-a1/mono.ts.m3u8?hls_proxy_host=...",TYPE=AUDIO,GROUP-ID="aac",NAME="eng a1",LANGUAGE="eng",DEFAULT=YES
#EXT-X-MEDIA:URI="tracks-a2/mono.ts.m3u8?hls_proxy_host=...",TYPE=AUDIO,GROUP-ID="aac",NAME="eng a2",LANGUAGE="eng",DEFAULT=NO
#EXT-X-MEDIA:URI="tracks-a3/mono.ts.m3u8?hls_proxy_host=...",TYPE=AUDIO,GROUP-ID="aac",NAME="rus a3",LANGUAGE="rus",DEFAULT=NO
#EXT-X-MEDIA:URI="tracks-a4/mono.ts.m3u8?hls_proxy_host=...",TYPE=AUDIO,GROUP-ID="aac",NAME="rus a4",LANGUAGE="rus",DEFAULT=NO
#EXT-X-STREAM-INF:...
```

Важно

Параметр `language` применяется **до разделения каналов**. Если у источника всего две аудиодорожки, нельзя указывать `match index=3` или `match index=4` — эти индексы появляются только после `split_channels=true`.

Для более тонкого управления метаданными (подробнее см. API справочник).

© Эрливидео 2025

3.9 Защита

3.9.1 Авторизация

Одним из способов обеспечения безопасности и защиты от злоумышленников является авторизация. **Авторизация** — это механизм предоставления пользователю определённых разрешений и прав на доступ к чему-либо или выполнение определённых действий.

Во *Flussonic Media Server* реализован механизм идентификации пользователей и отслеживания подключений с помощью **авторизационных бэкендов**. Авторизационный бэкенд определяет правила авторизации, чтобы разрешать или отклонять запросы. Роль авторизационного бэкенда может играть внешняя система (например, ваш сайт), скрипт на диске, часть конфигурации Flussonic или IPTV плагин — в любом случае он определяет правила авторизации.

Основная идея авторизации во Flussonic заключается в следующем: ваш сайт опознает клиента, который собирается играть видео, (например, по cookie-файлам) и добавляет к URL-адресу Flussonic в плеере уникальный ключ. Плеер запрашивает у Flussonic видео с этим ключом. Flussonic отправляет запрос авторизационному бэкенду (например, обратно вашему сайту) и уточняет, можно ли этому плееру играть видео с этим ключом. Если авторизационный бэкенд разрешил проигрывание, то клиент получает доступ к видео.

Чтобы наглядно увидеть, как *Flussonic Media Server* взаимодействует с авторизационным бэкендом, посмотрите видео ниже:

type:video

Подробнее о работе *Flussonic Media Server* с бэкендом читайте в разделе Авторизация через бэкенд.

Во *Flussonic* по протоколу HLS используются HTTP-механизмы отслеживания сессий, а по протоколам RTMP, RTSP и MPEG-TS — обрабатываются постоянные TCP-сессии. Также отслеживается экспорт архива в формате MPEG-TS и MP4.

Кроме того, *Flussonic Media Server* имеет встроенные механизмы базовой защиты от вставки плеера на других сайтах. Более подробно про такую защиту вы можете прочесть в разделах Domain lock и CORS для защиты плеера.

Flussonic Media Server также может проверять пароль при публикации потока. Подробнее см. раздел Защита публикации паролем.

Авторизация через бэкенд

Авторизационный бэкенд устанавливает правила, по которым запросы одобряются либо отклоняются. *Flussonic Media Server* поддерживает несколько авторизационных бэкендов.

Flussonic позволяет настроить внешнюю или внутреннюю авторизацию через бэкенд:

Внешняя авторизация используется в случае, если вы предпочитаете, чтобы **внешняя система** утверждала или отклоняла запросы. В этом случае *Flussonic* **не знает** кому можно/нельзя давать доступ к потоку. Алгоритм действий следующий:

1) Пользователь запрашивает доступ к потоку у *Flussonic*. 2) *Flussonic* обращается к авторизационному бэкенду. 3) Бэкенд проверяет можно ли этому пользователю дать доступ к потоку и возвращает соответствующий ответ. 4) *Flussonic* разрешает или запрещает пользователю доступ.

Внутренняя авторизация используется в случае, если вы предпочитаете, чтобы *Flussonic Media Server* утверждал или отклонял запросы. Теперь *Flussonic* **знает** кому можно/нельзя давать доступ к потоку. Подробнее см. Конфигуратор бэкендов.

Во *Flussonic* реализованы два типа авторизации с помощью бэкенда:

- Авторизация сессий проигрывания (`on_play`)

Ограничивает доступ к проигрыванию неавторизованным пользователям. См. Авторизация сессий проигрывания.

- Авторизация сессий публикации (`on_publish`)

© Эрливидео 2025

Ограничивает доступ к публикации неавторизованным пользователям. См. Авторизация сессий публикации.

ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ АВТОРИЗАЦИИ

Этап *1*.

Вы размещаете Flash-плеер или HTML-тег `<video>` на веб-сайте или Middleware, указывая в пути к видео ключ авторизации (`token`), созданный веб-сайтом, одним из следующих способов:

- В виде строки запроса (*query string*) для HLS, HTTP MPEG-TS и других доступов по HTTP:

`http://192.168.2.3:80/stream1/index.m3u8?token=60334b207baa` для HLS

- В виде адреса для RTMP: `rtmp application rtmp://192.168.2.3/static stream name: stream1?token=60334b207baa`
- В виде адреса для RTSP: `rtsp://192.168.2.3/stream1?token=60334b207baa`

Если веб-сайт или Middleware не указывает ключ `token` в пути к видео, то *Flussonic Media Server* генерирует его автоматически.

Этап *2*.

Получив запрос к потоку с ключом `token` , сервер *Flussonic Media Server* проверяет, открыта ли сессия (транслируется ли уже поток с сервера на этот клиент) с помощью идентификатора сессии. **Идентификатором сессии** (`session_id`) служит хеш-сумма, создаваемая для имени потока *(`name`)*, *IP*-адреса клиента *(`ip`)* и токена *(`token`)* следующим образом:

hash(name + ip + token)

Если пользователь меняет свой IP-адрес или переключается на другой поток, то создается новая сессия.

Этап *3*.

Если открытых сессий еще нет, *Flussonic Media Server* отправляет запрос в авторизационный бэкенд. Полный список параметров, которые отправляются в запросе, можно найти в схеме Authorization Backend API.

Этап *4*.

Бэкенд возвращает ответ, в котором содержится следующее:

1. Информация о сессии: в течение какого периода времени сессия активна, сколько открытых сессий разрешено для этого пользователя.
2. Конфигурация вставки рекламных видео клипов в проигрываемый поток. См. Вставка рекламы.

Полный список параметров, которые возвращаются в ответ, можно найти в схеме Authorization Backend API.

ВКЛЮЧЕНИЕ БЭКЕНДА

Настройка бэкенда производится путём добавления директивы `on_play` в конфигурационный файл:

```
on_play PATH_TO_AUTH;
```

, где в качестве **PATH_TO_AUTH** можно указать:

- **сетевой адрес HTTP**

Если в качестве бэкенда указан сетевой адрес HTTP, то *Flussonic Media Server* будет делать HTTP-запросы по этому адресу, передавая параметры сессии бэкенду.

КАК МОЖНО СОХРАНИТЬ СЕССИЮ ПРИ ИЗМЕНЕНИИ IP АДРЕСА КЛИЕНТА?

Каждая сессия характеризуется своим идентификатором (`session_id`), который зависит от токена. Если токен меняется, то идентификатор сессии меняется соответственно. Но что если нам нужно сохранить сессию и пропустить повторную авторизацию при смене адреса клиента, например на переходе между сотами? Это можно сделать с помощью ключей сессии, которые используются для генерации идентификатора сессии.

© Эрливидео 2025

Можно использовать сделующие ключи сессии:

Ключ	Описание
`proto`	протокол
`name`	имя потока
`ip`	IP-адрес
`token`	токен

Идентификатор сессии рассчитывается по следующей формуле (хеш-сумма):

hash(name + ip + proto + token)

Таким образом, сессия будет "сброшена", если поменяется любой из ключей (необязательно токен).

Чтобы указать ключи сессии, перейдите в раздел **Media** > нажмите имя потока > **Auth** > выберите ключи сессии из выпадающего списка **Select session keys**.

Вы также можете указать параметр `session_keys` в настройках `on_play` URL, в конфигурации потока.

На список элементов `session_keys` накладываются следующие ограничения:

- ключи `ip`, `name` и `proto` **обязательны** и указываются **явно** (порядок не имеет значения);
- список может содержать **дубликаты**, которые **обрабатываются явно**, что повлияет на конечный результат;
- элементы списка перечисляются через запятую `,` без пробелов;
- если значение ключа **не** найдено, в хеш будет включён ключ со значением `undefined`.

Пример конфигурации*:*

```
stream example_stream {
  input fake://fake;
  on_play http://IP-ADDRESS:PORT/php-auth-script.php session_keys=ip,name,proto,token;
}
```

В примере выше `ip`, `name`, `proto` и `token` используются для вычисления ID сессии (`session_id`).

СЕССИЯ ОТКРЫТА

Если бэкенд разрешил открытие сессии, то, по умолчанию, *Flussonic Media Server* будет перепроверять статус сессии **раз в 3 минуты**, чтобы определить, что сессия всё ещё активна.

Чтобы изменить это время, отправьте новое значение в HTTP-заголовоке `X-AuthDuration` (указывается в секундах).

Через 3 минуты (или другой промежуток времени, если он был изменен с помощью `X-AuthDuration`) запрос к сессии приведёт к повторному обращению к бэкенду.

Если бэкенд недоступен или возвращает `статус 500`, то *Flussonic Media Server* сохранит предыдущий статус, полученный от бэкенда, и попробует ещё раз обратиться к нему.

СЕССИЯ ЗАКРЫТА

Если бэкенд запретил открытие сессии, то информация о ней кешируется на сервере. В случае, если пользователь пытается ещё раз с тем же токеном получить доступ к потоку, *Flussonic Media Server* будет отказывать, не делая повторных обращений к бэкенду.

ПРОСМОТР ВИДЕО В ВЕБ-ИНТЕРФЕЙСЕ

Администратор может просматривать любое видео в веб-интерфейсе *Flussonic* без авторизации, т. е. обращений к бэкенду авторизации не производится.

© Эрливидео 2025

Технически это реализовано следующим образом: при просмотре из веб-интерфейса генерируется специальный токен `ADM-xxx`, который перехватывается *Flussonic Media Server*.
Такой токен воспринимается как разрешение воспроизводить видео без авторизации.

Можно запретить Администратору просматривать видео, защищенное при помощи механизма бэкенд-авторизации.

Простейший пример скрипта авторизации (PHP)

Будем хранить авторизацию в файле `auth.txt`, заполненном такими данными:

```
user1:token1
user2:token2
user3:token3
```

Следующий скрипт на PHP будет проверять, содержится ли токен в этом файле. Если ответ положительный, то разрешать открытие сессии:

```
<?php

$get = print_r($_GET, true);
$token = $_GET["token"];
if(!$token || !strlen($token)) {
    header('HTTP/1.0 403 Forbidden');
    error_log("No token provided", 4);
    die();
}

$tokens = array();
$contents = explode("\n", file_get_contents("auth.txt"));
foreach($contents as $line) {
    if(strlen($line) > 3) {
        $parts = explode(":", $line);
        $tokens[$parts[1]] = $parts[0];
    }
}

if($tokens[$token]) {
    header("HTTP/1.0 200 OK");
    header("X-UserId: ".$tokens[$token]."\r\n");
    header("X-Max-Sessions: 1\r\n"); // Turn this on to protect from multiscreen
} else {
    header('HTTP/1.0 403 Forbidden');
}
?>
```

Сбор статистики с помощью X-UserId

Бэкенд при открытии сессии может отправить *Flussonic Media Server* HTTP-заголовок `X-UserId` (к примеру, `X-UserId: 100`), который после закрытия сессии будет записан во внутреннюю базу данных вместе с данными о сессии.
Вы можете запрашивать данные о сессии по протоколу MySQL с указанием `X-UserId` для сбора статистики.

Если бэкенд отправляет заголовок `X-Unique: true` вместе с `X-UserId`, то происходит отключение всех остальных открытых сессий, которые имеют такой же `X-UserId`.

> **Warning**
>
> Отключенные сессии на некоторое время остаются в памяти сервера. Клиенты с теми же сочетаниями IP-адреса, имени потока и токена **не** смогут получить доступ к контенту.

При использовании опции `X-Unique` следует генерировать различные токены при каждом обращении пользователя к странице.

© Эрливидео 2025

Таймаут авторизационного бекенда

В случае, если авторизационный бекенд не успевает ответить за 3 секунды, возможны следующие исходы:

Состояние сессии	Исход
Не открыта	Не открывается.
Разрешена	Остается открытой.
Запрещена	Остается запрещенной.

Авторизация сессий проигрывания и публикации

Flussonic позволяет настроить авторизацию сессий проигрывания и публикации потоков для сессии (*per session*).

АВТОРИЗАЦИЯ СЕССИЙ ПРОИГРЫВАНИЯ

Перед проигрыванием потока *Flussonic* должен убедиться, что у пользователя есть права доступа для просмотра контента.

Когда клиент запрашивает поток для проигрывания, *Flussonic* отправляет запрос авторизационному бэкэнду. Если поток запущен и у клиента есть разрешение на его просмотр, авторизационный бэкэнд возвращает HTTP 200 и *Flussonic* отправляет клиенту URL потока.

Чтобы настроить авторизацию для сессии проигрывания, используйте опцию `on_play` в рамках шаблона конфигурации `template` или потока `stream`:

```
template on-play-example {
  on_play http://IP-ADDRESS:PORT/PATH_TO_SCRIPT;
}
```

АВТОРИЗАЦИЯ СЕССИЙ ПУБЛИКАЦИИ

Flussonic позволяет вам настроить авторизацию для публикаторов с помощью стороннего программного обеспечения, чтобы избежать ненадёжных источников и предоставлять права на публикацию только проверенным публикаторам. Публиковать контент могут только те пользователи, у которых есть на это разрешение. Как только они устанавливают соединение для начала сессии, *Flussonic* проверяет, есть ли у пользователя разрешение на публикацию.

Это работает следующим образом: пользователь устанавливает соединение с *Flussonic Media Server* и запрашивает разрешение на публикацию. Перед началом публикации *Flussonic* отправляет `POST`-запрос авторизационному бэкенду. JSON-тело этого объекта содержит поля, описанные в схеме API. По сути это параметры, идентифицирующие сессию и позволяющие проверить, есть ли у пользователя разрешение на публикацию контента. *Flussonic*, основываясь на ответе от авторизационного бэкенда (`HTTP 200` или `HTTP 403`), разрешает либо запрещает пользователю публиковать поток.

Чтобы настроить авторизацию для сессии публикации, используйте опцию `on_publish` в настройках шаблона конфигурации `template` или потока `stream`:

```
template on-publish-example {
  prefix on-publish-example;
  input publish://;
  on_publish http://IP-ADDRESS:PORT/on_publish.json;
}
```


© Эрливидео 2025

3.9.2 Конфигуратор бэкендов

Flussonic позволяет создавать авторизационные бэкенды в основном файле конфигурации.

Можно указать белые и черные списки для IP-адресов, токенов, User-Agents, стран, несколько параллельных HTTP-бэкендов.

Настройка авторизации

Добавьте в файл `/etc/flussonic/flussonic.conf`:

```
auth_backend myauth1 {
  allow ip 127.0.0.1;
  allow ip 192.168.0.1;
  allow ip 172.16/24;
  deny ip 8.8.8.8;
  allow country RU US;
  deny country GB;
  allow token test_token1;
  deny ua "Mozilla/5.0 (Windows; U; Windows NT 5.1; en-US; rv:1.9.2.10)";
  backend http://stalker-1.iptv.net/auth.php;
  backend http://stalker-2.iptv.net/auth.php;
}
```

- `allow` — объявляет "белый" список, т.е. немедленно разрешает просмотр без дальнейших проверок.
- `deny` — объявляет черный список, запрещает просмотр.

Flussonic проверяет правила в следующем порядке:

1. allow token
2. deny token
3. allow ip
4. deny ip
5. allow country (страна)
6. deny country (страна)
7. allow ua (useragent)
8. deny ua (useragent)
9. Опрашивает несколько параллельных бэкендов
10. Запрещает доступ, если не указано `allow default`.

Приоритет правил важен. Правила с более высоким приоритетом применяются немедленно, и тогда правила с более низким уже не учитываются. Например, если вы разрешили IP-адрес, но клиентское приложение или устройство приходит с запрещенным токеном, доступ будет запрещен, т.к. у токена приоритет выше.

Чтобы использовать этот авторизационный бэкенд для потока, укажите `auth://myauth1`:

```
stream example_stream {
  input udp://239.255.0.1:1234;
  on_play auth://myauth1;
}
```

Правила срабатывают после перезагрузки конфигурации.

Опция allow default

Опция `allow default` позволяет определить поведение в случае, когда ни один авторизационный бэкенд не отвечает (например, в случае получения ошибки в HTTP-ответе или неработоспособности скрипта). Если эта опция включена, всем клиенатам или устройствам, за исключнием явно перечисленных в опции `deny`, будет предоставлен доступ к содержимому. Если же эта опция отключена, то всем клиенатам или устройствам, за исключнием явно перечисленных в опции `allow`, доступ к содержимому будет запрещен.

© Эрливидео 2025

Таким образом, опция `allow default` оставляет возможность доступа к контенту в случае неработоспособного бэкенда.

Рассмотрим, как *Flussonic* поступает с разными ответами от бэкенда и как включенная опция `allow default` влияет на решение о предоставлении доступа к видеопотоку.

ОПЦИЯ ALLOW DEFAULT В СЛУЧАЕ ОДНОГО БЭКЕНДА

Если авторизационный бэкенд запрещает доступ (отвечает с кодом ошибки 4xx, например, `403 Forbidden`), *Flussonic* не разрешит доступ к содержимому, даже если в конфигурации указано `allow default`.

Однако если бэкенд не отвечает (не работает по причине ошибки) или произошла ошибка сервера, на котором работает бэкенд-скрипт (с кодом ошибки 5xx, например, `500 Internal Server Error`), *Flussonic* разрешает доступ к содержимому всем клиентам или устройствам, кроме перечисленных в опции `deny`.

ОПЦИЯ ALLOW DEFAULT В СЛУЧАЕ НЕСКОЛЬКИХ БЭКЕНДОВ

Если у вас несколько параллельных бэкендов, правила примерно те же.

Если хотя бы один из бэкендов разрешает доступ, а остальные бэкенды запрещают его или не отвечают, то доступ будет разрешен.

Если хотя бы один из бэкендов запрещает доступ, а остальные не отвечают, т.е. ни один не разрешает, доступ будет запрещен.

Однако если все бэкенды не работают (не отвечают), *Flussonic* разрешает доступ к содержимому всем клиентам, кроме перечисленных в опции `deny`.

В таблице показана логика авторизации при использовании нескольких бэкендов для потока:

Backend 1	Backend 2	Backend 3	Результат
allow	allow	allow	Allow
ban	ban	ban	Ban
ban	allow	ban	Allow
not responding	not responding	not responding	Allow
not responding	allow	not responding	Allow
not responding	ban	not responding	Ban

Примеры

МУЛЬТИАВТОРИЗАЦИЯ И ДОСТУП ИЗ ЛОКАЛЬНОЙ СЕТИ

```
auth_backend multi_local {
  allow ip 192.168.0/24;
  backend iptv://localhost; # iptv plugin
  backend http://examplehost/stalker_portal/server/api/chk_flussonic_tmp_link.php;
}
```

ЗАБЛОКИРОВАТЬ НЕСКОЛЬКО ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ОСТАЛЬНЫМ РАЗРЕШИТЬ

```
auth_backend blacklist {
  deny ip 1.1.1.1;
  deny ip 2.2.2.2;
  deny ip 10.10/16;
  allow default;
}
```

ИСПОЛЬЗОВАТЬ HTTP БЭКЕНД И РАЗРЕШИТЬ ПРОСМОТР ВИДЕО КЛИЕНТАМ С УКАЗАННЫМИ ТОКЕНАМИ

```
auth_backend myauth2 {
  allow token friend_token1;
  allow token friend_token2;
  backend http://examplehost/stalker_portal/server/api/chk_flussonic_tmp_link.php;
}
```


© Эрливидео 2025

РАЗРЕШИТЬ ТОЛЬКО СВОИ ПРИСТАВКИ ПО USER-AGENT, ОСТАЛЬНЫХ БЛОКИРОВАТЬ

```
auth_backend agents {
  allow ua MAG;
  allow ua TVIP;
}
```


© Эрливидео 2025

3.9.3 Middleware Stalker и FMS

Stalker middleware

Stalker — популярная бесплатная middleware от компании Инфомир. Stalker поддерживает работу с нашим архивом и системой авторизации.

Эта статья поможет вам настроить работу Flussonic Media Server совместно со Stalker.

Авторизация

СО СТОРОНЫ FMS

Со стороны Flussonic Media Server необходимо добавить одну строку в flussonic.conf:

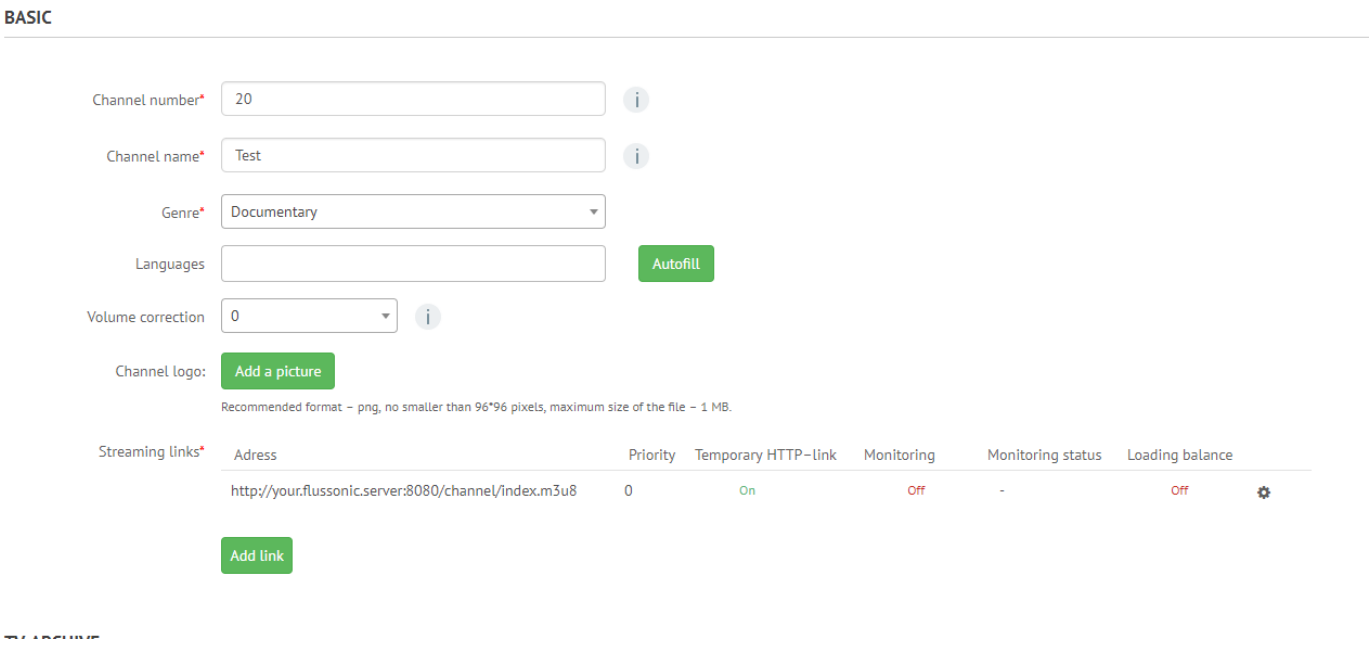
```
on_play http://<stalker_host>/stalker_portal/server/api/chk_flussonic_tmp_link.php;
```

После этого не забудьте перезагрузить конфигурацию:

```
service flussonic reload
```

СО СТОРОНЫ STALKER

При создании/редактировании канала в модальном окне **Ссылки для вещания** необходимо из выпадающего списка **Temporary URL ** выбрать Flussonic.



На этом настройка закончена. Теперь в административном интерфейсе Flussonic Media Server можно будет увидеть, что пользователи используют токены для авторизации.

Архив

СО СТОРОНЫ FMS

Дополнительная настройка не требуется. Просто убедитесь, что у вас включен архив на нужных каналах.

СО СТОРОНЫ STALKER

- Добавьте хранилище:

В панели администратора Stalker перейдите в меню **Хранилище** > **Список хранилищ**.

© Эрливидео 2025

Нажмите кнопку **Добавить хранилище**.

Заполните поля **Название**, **IP**, **Порт** и во вкладке **Дополнительная информация** выберите **Flussonic DVR**.

© Эрливидео 2025

Edit storage

General information

Title*: flussonic

You can use letters, digits and symbols from the list: ! @ # $ % ^ & * ( ) _ - + : ; , .

IP*: 127.0.0.1:8080

IP-address of the storage. Example : 127.0.0.1

Apache port*: 88

Number of the port, accessing to the Apache server

Home directory: /media/mac/

Home directory where the catalogues and symbol links will be created Example: /home/username/slash_folder

Maximum of the users: 100

Maximum quantity of the users, which can watching the content from the storage at the same time

Additional information

Content storage: Flussonic DVR

Allow TV recording

Emulation: ☑

The emulation mode is used in case when two portals are attached to a single storage of TV archive. It is necessary to set the recording of TV archive at the first portal, and TV archive recording with the option of emulation at the second one. Thus, there will be two portals with the archive, though in fact it is recorded once.

Stream server:

Filter:

You can filter the STBs according to their connection type (Wi-Fi, Ethernet) and to the models (250,275...). Field is case sensitive

Access restriction: ☑

Only moderators can watch the content from the storage

Not available for the MAG100: ☑

Storage is not available on the MAG100

© Эрливидео 2025